

2023年会变的线条美术教案教学反思 小班健康教案会变的脸含反思(优质8篇)

大班教案的实施需要教师具备良好的教学能力和教育意识。接下来是一些对于二年级学生有着较高实用性的教案范文，希望能对教师们的教学工作有所帮助。

会变的线条美术教案教学反思篇一

1、通过移情游戏，提高幼儿的移情能力，培养其乐观向上的积极情感。

2、提高幼儿亲社会的行为水平。

活动重点：引导幼儿说出产生不良情绪的原因，寻找应对不良情绪的方法及对策。

活动难点：引导幼儿如何调整不良情绪。

活动准备：

1、高兴、生气、难过和害怕四种表情的小娃娃。四种表情的图片各一个。产生不良情绪的背景故事图片各一个。

2、音乐光盘，幻灯，纸笔同幼儿数量。

教学课时：

一课时。

教育理论依据：幼儿喜爱游戏，喜欢故事，喜欢写写画画，有效的运用这些手段，让幼儿

树立正确的健康观念，学会调整自己的生活状态，保护自己。

教学过程：

1、今天我们请来一位小客人，他很想和你们成为好朋友，让我们一起热情地请他出来吧，（你好，你好；小朋友好）他的名字叫丑娃娃，他要给我们表演一个节目作为送给我们的礼物，大家给他们鼓掌加油吧！（配上京剧鼓点音乐，小娃娃表演变脸的节目，给小朋友出示四种表情）

2、提问，引导幼儿把观察到的四种表情说出来，并分析产生这种表情的原因。

丑娃娃的节目表演完了，我的问题也就有了

（1）丑娃娃给我们表演的是个什么节目呢（变脸）

（2）他表演的时候出现了什么样的表情呢（四种）

（3）笑脸，你来猜一猜，丑娃娃为什么他为什么会高兴？

（4）哭脸，丑娃娃怎么会这么伤心呢，你猜发生了什么事情？

（5）生气，什么事情发生的时候他会生气？

（6）害怕，这个表情真可怕，什么事情让丑娃娃这么害怕？你来猜一猜。

（1）这个图片中的情况你遇到过吗？

（2）遇到这样的情况你是怎么做的？

（3）这些生气、悲伤、害怕的情绪对我们的身体有害处，都是不良情绪，那么我们怎么做才能不让这些情绪影响我们呢？下面我们来看看如果这些事情发生了，你怎么做就会把自己

的情绪转变好了，让自己更舒服点。出示图片，引导幼儿寻找应对不良情绪的方法。

1、玩法：教师背对幼儿，看老师的手势，幼儿数数123，当数到3时，教师马上转身面对幼儿，同时脸上戴着一种表情面具，幼儿根据面具的提示作出相应的表情，要求反应迅速。

2、刚才我们一起玩了游戏，你自己更喜欢哪种表情呢，（高兴），是的，我们都喜欢高兴快乐的表情。

1、师引导：我们表演了表情，现在请你用笔来画一画表情，然后你说说这个表情背后发生的事情。

2、幼儿操作。

3、用幻灯展示幼儿作品，并请其中3个幼儿为大家讲述表情发生的事情。其他幼儿互相讲述。

你们说的很棒，和你们在一起游戏我感觉很快乐，我们以后要学会用上面说的方法来转变我们的不良情绪。

教学评析：让孩子从小学会解压的方式，适应社会，适应生活。在玩玩说说中明白道理，在轻松愉快的活动中获得知识，在生活经验中积累总结经验。

在《我的喜怒哀乐》中，幼儿已经能画出脸的轮廓并且给它添画上五官来代表各种表情。而在《指南》中提出，教师应该创造条件和机会，提供画笔、剪刀、纸张等工具和材料，让幼儿进行画、剪、折、粘等美工活动。因此，在今天的综合活动中我的重点在于能够用剪贴或者撕贴的方式来表示面部表情。

在活动开始前，我搜集了各种高兴、伤心、愤怒、害怕等表情图片制作成ppt课件。活动一开始，我先请幼儿欣赏课件，

说一说你看了这幅图片是什么感受，重点观察不同表情的人脸上的眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴各有什么特点，由此引出高兴、伤心等表情词。在观察表情的基础上请幼儿模仿表情，当我说出一个表情词时，幼儿就要模仿出相应的动作。通过熟悉表情、模仿表情之后，我拿出了我制作的表情脸谱，请幼儿猜一猜他们分别是什么表情、他们是怎么做的。接着我便引导幼儿用剪贴五官的方式在提供的人脸上来制作表情脸谱。

活动结束后，很多幼儿都完成了自己的表情脸谱，能力强的幼儿选择了撕贴的方式来表现五官，大部分幼儿则通过剪贴五官的方式。幼儿还用色粉纸给表情脸谱贴上了头发和四肢，一个个活灵活现的表情小人就出现了。美中不足的是，由于我提供了范例只有伤心和高兴两种，因此很多幼儿表现的都是高兴的表情，只有极个别幼儿表现出了伤心或者愤怒的表情。如果能制作四种不一样表情的范例，让幼儿欣赏，幼儿会做出更多不一样表情的脸谱，效果会更好。

会变的线条美术教案教学反思篇二

幼儿美术教育活动是培养幼儿创造能力为核心的一种创造教育活动，每个幼儿都有创造的潜力，同时又是一种需要他们手、眼、脑并用，并需把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象。

《纲要》指出：“尊重幼儿在发展水平，能力经验，学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。并要以幼儿为本。我在设计中班美术活动《鱼，变变变》时，整个思路就是以这两点为依据。鱼是幼儿生活中常见的一种动物，对于鱼的外型特征幼儿已相当的了解和熟悉，从中班幼儿的认知特点和绘画发展水平出发，以幼儿发展为本，充分体现以幼儿为主体，发挥幼儿的想象力、创造力，充分调动幼儿的绘画热情和兴趣，变“被动”为“主动”，通过创设“小鱼不见了”的问题情境勾起幼儿强

烈的好奇，激发幼儿探索及创作的欲望。并运用多种绘画材料、工具及载体，通过用蜡笔和水粉笔的常用又独特的组合方式进行美术创作，引导幼儿自主创造，表达自己的意图及对美术作品的感受，让幼儿尽情地表现，画出自己喜欢的、富有创造性、个性的鱼，从而培养幼儿的审美情趣。在教学方法上利用直观教学和幼儿操作法相结合。

- 1、尝试用蜡笔和水粉笔组合进行美术创作，体验“变鱼”过程带来的快乐。
- 2、养成良好的作画常规。
- 3、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

1、水桶、毛巾、水粉笔、一次性桌布、蜡笔、手套等

2、画有海底水草的背景图一张、音乐磁带

一、开始部分

1、律动进场

指导语：今天让我们坐上潜水艇去海底探险吧！来，准备好了吗？出发吧！（幼儿跟着老师听音乐做相应的动作进场，坐成半圆形）

2、来到范画前，引导幼儿猜测

师：海底到了，咦，海底的鱼都去哪儿了？

3、出示水粉笔

这是一只魔术笔，它一定知道鱼躲在哪里？

魔术笔粘上颜料涂在纸上，鱼就出来了。

二、基本部分

1、请个别幼儿尝试作鱼

师：真神奇，我们也来试试好吗？（请个别幼儿上来涂颜料）

2、小结，作画练习的过程。

3、全体幼儿操作

师：好玩吗？你们想不想要变这样的魔术啊？

4、提出操作要求

（1）在变鱼前先要用淡色的蜡笔画出自己喜欢的鱼和水草，鱼要画得多些，画的重些。

（2）画好鱼和水草后，再用水粉笔涂上颜料就可以了。

（3）在涂色时水粉笔的水分不要太多，不然颜料会流出来。

（4）保持桌面和衣服等的干净，手脏了要及时擦干净。

5、幼儿分散操作，教师巡回指导。

三、结束部分

1、评析

2、开潜水艇离开教室

师：小朋友变出了这么多的鱼，我们把自己的作品带到教室里，让其他小朋友一起看看吧！

这是一堂比较成功的美术活动，本次教学活动让我最感欣慰的应该是：这是真正属于幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动，整堂课环节思路清晰流畅，形式新颖，真正体现幼儿为主体这一教学宗旨。

本文扩展阅读：鱼类是以鳃呼吸、通过尾部和躯干部的摆动以及鳍的协调作用游泳和凭上下颌摄食的变温水生脊椎动物，属于脊索动物门中的脊椎动物亚门，一般人们把脊椎动物分为鱼类(53%)、鸟类(18%)、爬行类(12%)、哺乳类(9%)、两栖类(8%)五大类。根据已故加拿大学者尼尔森在1994年的统计，全球现生种鱼类共有24618种，占已命名脊椎动物一半以上，且新种鱼类不断被发现，平均每年已约150种计，十多年应已增加超过1500种，目前全球已命名的鱼种约在32100种。

会变的线条美术教案教学反思篇三

一、设计意图：

《纲要》中指出：“语言能力是在运用的过程中发展起来的”，因此发展幼儿语言的关键是：“创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境”。要让幼儿主动地去说，教师就要充分利用幼儿的心理特点，精心创设幼儿喜闻乐见的教学情境，将幼儿置于乐观的情感中，激发幼儿的学习动机和好奇心，调动幼儿求知欲望。而《会变的小圆形》这首儿歌，文字形象、生动，结构重复和谐，读来琅琅上口，节奏明快，富于童趣。作者以“小圆形，变变变”开头，一个“变”字用得非常巧妙，赋予事物以生命，使整个画面轻松、活泼、欢快起来，充分激发了幼儿的想象力，易于引起幼儿学习的极大兴趣。儿歌不仅能让幼儿感受语言的美妙，同时使幼儿在不知不觉中模仿儿歌的语言，从而将儿歌中的语言内化，迁移为自己的语言，调动了幼儿联系实际，寻找圆形物体的积极性。

1、能有节奏地念儿歌，感受儿歌的韵律美。

- 2、能愉快的跟着儿歌做动作，体验创编儿歌的快乐。
- 3、借助图文并茂，以图为主的形式，培养孩子仔细阅读的习惯，激发阅读兴趣。
- 4、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

1. 图片、魔术棒 2. 经验准备：幼儿收集圆形的东西 四. 活动重难点：

1. 能有节奏地念儿歌，感受儿歌的韵律美。

2. 活动难点：能愉快的跟着儿歌做动作，体验创编儿歌的快乐。

2、幼儿联系已有的经验，初步想象圆形物体。(如：皮球、蛋糕) 3、我们一起看一看，老师见过的圆形物品。

(先以圆形直接导入，让幼儿联系生活经验，说一说那些东西是圆形的，丰富了幼儿对圆形的认识，也为最后的创编环节作准备) (二). 观察圆形会变，初步熟悉儿歌内容 1、小圆形可会变戏法了，你们想看吗?老师这里有根魔术棒，我是魔术师，只要把这个魔术棒对着小圆形，嘴里念咒语说：“小圆形，变变变”，它就会变东西出来，我们一起来看看。和幼儿一起变戏法。出示红太阳问：变什么了?(变太阳)，变出来的太阳什么颜色的?(红红的)，这红颜色可以用一个好听的词语来说“红彤彤”。我们连起来说：变太阳，红彤彤。我们一起来看看一遍(和幼儿一起边说边做动作)。

2、小圆形又要变了，我要请小朋友来做魔术师，让小圆形来听你的话。还记得嘴巴里要说什么?我们一起来试着说一遍。好，我们一起来让他变，幼儿一起说“小圆形，变变变。”变什么了?(气球)气球飞到哪儿去了?(天上去了)对!变气球，飞上天。小朋友们，请你们用好听的声音跟老师说一遍(和幼

儿一起边说边做动作)3、小圆形说今天我们小朋友都很乖，他还想变个东西给小朋友看看，你们想看吗?再请个幼儿上来做魔术师。这回小圆形变什么了?(西瓜)变个西瓜怎么样?尝尝什么味道?那我们把变出的西瓜说成一句话怎么说呢?老师想到一个说法，我们一起说说看：变西瓜，甜又甜(和幼儿一起边说边做动作)。

(通过这个环节，幼儿对儿歌内容已基本熟悉，为有节奏的朗诵儿歌和愉快的跟着儿歌做动作做好充分的准备)(三).完整欣赏儿歌、表演儿歌1、小圆形真能干，变出了好多东西，老师把会变的小圆形编成了一首好听的儿歌，老师完整朗诵儿歌一遍。请小朋友们跟着老师说一遍。

2、小朋友们，这首儿歌真好听，要是能表演出来就更棒了。我们一起来表演这首儿歌，请全体小朋友起立，边朗诵边模仿动作小朋友的表现真棒，我们来给自己一点掌声。(在本环节里，幼儿进一步熟悉儿歌，通过表演儿歌，进一步提高对儿歌的兴趣为下一步的创编活动打下坚实的基础)(四).创编儿歌除了儿歌里太阳、气球、西瓜，你还喜欢哪些圆形的东西?我们一起来想想把它编进儿歌里。(这个环节是整个活动的亮点部分，幼儿通过对内容的理解、朗诵，通过发散性的想象，对儿歌进行再创造)(五.)我们幼儿园里还有很多是圆的东西，请小朋友一起去找一找，把他们也编进儿歌。(幼儿还沉浸在创编儿歌带来的快乐，找更多的圆会让幼儿这种快乐的情绪得到延伸)附儿歌：

小圆形小圆形，变变变，变太阳，红彤彤。

小圆形，变变变，变气球，飞上天小圆形，变变变，变西瓜，甜又甜。

活动反思：

优点：在设计和组织活动时，我较好的把握了三个结合：

1、预成教材和生成教材相结合

幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实生活中随机生成出来的事物，因此我从既定的教材中走出来，寻找到易为幼儿接受的题材，开拓了新的教材教法。从本次活动目标的制定、教案的设计环节，尤其是幼儿的作业单再现了教师的创新亮点。此作业单最突出的特点是美观、游戏性强、具有反复利用性。作业单是用封塑膜过塑的，画错了可以擦去重新再画，并且反正面都有数量不同的泡泡，满足不同需要的幼儿，使幼儿能更为愉悦、成功地作画。

2、示范法与观察法、谈话法结合相结合

示范法的运用，使幼儿较好的掌握了在圆形里外添画的规律。但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。因此在本次活动中，我只示范了三个范例，(西瓜、太阳、小猫头)但其展现的内容却是三个类别的内容(水果类、动物类、宇宙类)。(教案出自：快思教案网)从三个范例中可以引发幼儿进行相似联想，拓展幼儿的的想象力。

观察法是我把绘画内容变成了幼儿看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，让幼儿“有物可画”。因此前展性感知经验的积累是非常重要的。在本次活动前我就有意识的引导幼儿观察周围生活中圆形的物品，以丰富他们的感性经验。孩子们之所以能说出这么多圆形的物品是因为他们有了前期的观察经验。

谈话法是我为幼儿创设了宽松开放的谈话环境，让幼儿把绘画构思都表达出来，提高思维想象力和语言表达力，谈话中教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，让幼儿“有物想画”。

三种方法的灵活运用，体现了教师引导者、支持者与合作者

的新型师生关系。如在活动中，晨晨小朋友只画了一个太阳，就不知该画什么了，于是我说了句“一粒芝麻掉下来”，幼儿思维马上被激活了，他在圆形里面点了无数个小点点，还告诉我这是芝麻饼。我想这就是因人、因情施教，它既帮助了弱者，又不限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

3、教师评价与幼儿评价相结合。

在评价幼儿作品时，让幼儿在自我表达中展现有个性的创意。(如：我们成人看孩子的作品，线条不流畅，结合比例不合常规(添画人头时眼睛太往上);有的色彩深浅也不合实际(绿太阳))，幼儿自我创意是：这个西瓜切成了两半、绿太阳会觉得凉快……幼儿的奇思妙想让我很吃惊。因此也让我把更多赞赏和鼓励的语言“普洒”给每个孩子。我觉得每一幅画都没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。因此，教师对幼儿作品的评价只有和幼儿评价相结合，才能防止片面和偏颇，起到尊重幼儿创作成果，全面教育幼儿的作用。

不足之处：因为幼儿是活动的主体，在活动中随时会出现教师没有预设到的问题与行为，这就需要教师要有较强的随机应变能力，我觉得自己在这方面还需加强，解决的方法一是加强理论知识的学习与储备，二是要对每一个教学活动进行不断的反思、总结。只有这样，才能有效提高教学组织能力。

《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，这为我们如何把握幼儿绘画教学指明了方向。因此，作为教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。

会变的线条美术教案教学反思篇四

此次活动是大班主题活动《奇妙的水》中的一次常识活动，

这个主题对孩子们来说很感兴趣，非常喜欢动手操作。

1、了解水由于温度的高低，会发生变化的物理现象。遇热会变成水蒸气，遇冷会结成冰。

2、通过实验验证水的三态变化，发展探究能力。

1、请幼儿在家里用冰箱做水和冰的实验。

2、准备一只煤炉、锅、烧杯。

3、挂图一幅。

一、朗诵散文诗《会变的水》，引导幼儿思考水是否真的会变，激发幼儿的好奇心，引发幼儿的探索兴趣。

二、回忆生活经验和在家做的水变冰的小实验，讲述水是怎样变成冰的。

三、幼儿观察水遇热的变化

教师操作实验，引导幼儿观察：

1、你们发现水烧热后有什么变化？

2、你们看到杯口冒出了什么？

3、水气是从哪里来的？

4、水变成水蒸汽后到哪里去了？

5、杯子里的水有没有少？

6、水在什么时候变成水蒸汽的？

四、引导幼儿讨论怎样把水蒸气变成水？

- 1、提问：我们能不能把水蒸汽变成水？
- 2、幼儿讨论，提出自己的想法。
- 3、利用实验材料进行操作验证。

五、帮助幼儿梳理有关水的三态变化规律的经验：当水的温度在 0 度

以下时，水就变成冰。冰融化了变成水。水热了就会变成水蒸气了。水蒸气遇冷又会变成水。

六、跟读散文诗《会变的水》，启发幼儿在日常生活中进一步观察水的变化。

这次活动是以通过实验让幼儿了解水的三态变化，所以我选择在室外进行活动，让一部分幼儿坐在两排台阶上，一部分幼儿围坐成圆圈，以便能让每个幼儿都能看清楚实验的全过程，引发孩子们的学习兴趣。事实证明，孩子们在这次活动中情绪愉快轻松，大部分幼儿的注意力能集中。

当我出示孩子们自己带来的冰块问水是怎么变成冰时，由于从冰箱中拿出来有段时间了，小朋友看到冰有些融化了，就开始争论：冰怎样变成水了？这个冰块怎么这么小了？那块还很大呢？这是我在教学中没有设计到的，显然大家对这个问题产生了浓厚的兴趣，我决定把这个问题交给孩子们讨论，将幼儿分成小组，进行小实验。鼓励他们用各种办法把冰块变成水。如太阳晒、暖气烤、开水浇、凉水泡、小手捂等。让幼儿比较哪种方法能让冰融化得快一些。引导幼儿发现温度越高冰融化得越快。

反思四：重视幼儿的探索让幼儿，在操作中获取知识和解决

问题。在把水蒸气变成水的实验当中，有小朋友想出把手放在水蒸气上，水蒸气也会变成水时，小朋友都围过来试一试。这时我很犹豫，是阻止还是支持呢？结果我没有阻止他们，而是在一旁提醒他们注意安全，等他们都一一亲自实验过，然后与他们一起讨论这是为什么。就这样循序渐进地将引导幼儿回到主题。

1、我在课前还应为幼儿提供丰富的便于操作观察的材料，如每组准备一只酒精炉、烧杯，让每个幼儿都能亲自进行实验探索，从而能更加引发孩子们的探索欲望。

2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。

3、对活动的组织调控能力还有待提高，调整的教育行为还比较谨慎，不够大胆。如在这次活动中的生成课程转换得比较犹豫。

4、及时反思、整理思路的能力还不足，活动后立即反思显得条理性不够强。

会变的线条美术教案教学反思篇五

活动目标：

1、通过观察，了解人物高兴、生气、悲伤、滑稽等不同的面部表情，尝试用绘画的形式表现出来。

2、学习用恰当的颜色表现不同的表情，体验不同颜色所表达的'情感。

3、遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

活动准备：

对不同的表情有一些了解。油画棒□ppt图片、表情娃娃图片若干

活动过程：

1、歌曲“表情歌”引出主题。

小朋友在“表情歌”里唱到高兴、生气、忧伤时的表情是什么样的呢？请小朋友每人边唱边表演。

幼儿讨论：表演“表情歌”时，你的五官有哪些变化？是什么样子的？

请表演能力强的幼儿来表演各种表情，并说一说为什么这样表演。

2、引导幼儿观察各种表情时五官形态的变化。

教师出示电子表情娃娃图片，请几位幼儿上台摆出高兴、生气、忧伤、滑稽等不同表情。引导幼儿着重分析脸部五官形象的变化和各种不同表情的关系。

3、交待要求，幼儿作画，教师巡回指导。

观察幼儿用书上小朋友的表情，想一想，各种表情可以用什么颜色来表现。

幼儿画表情让幼儿学会在观察的基础上作画，教师巡回指导。

4、总结评价，结束活动。

活动反思：

这节课孩子们都很感兴趣，和我配合得也很默契，这节课主要的目的是通过观察，了解人物高兴、生气、悲伤、滑稽等不同的面部表情，尝试用绘画的形式表现出来。开始我通过让幼儿照镜子，观察自己的各种表情，完成了第一个目标，通过讨论，孩子们对脸部五官形象的变化和各种不同表情有了进一步的认识。幼儿作画时，我巡回指导。帮助遇到困难幼儿，提醒观察活动脸谱或对镜子表演一下，让幼儿学会在观察的基础上作画。最后孩子们画得有声有色，我让孩子们一一展示了自己的作品并鼓励孩子们讲出图画的内容，不足之处是在讲几种比较难画的表情时我应讲解并作示范，这样能力比较差的孩子们就不会画起来很吃力！以后我会注意这一点。

文档为doc格式

会变的线条美术教案教学反思篇六

- 1、引导幼儿在几何图形上联想出简单的物体。
- 2、学习表现物体的主要特征，培养幼儿的想象力。
- 3、鼓励幼儿和同伴画得不一样，培养幼儿创新意识。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

- 1、每组六种不同的几何图形。
- 2、记号笔、油画棒、糨糊、抹布。
- 3、范例一幅。

- 1、导入活动，引起幼儿兴趣：

出示范例：小朋友们看看这幅画上画的是什么？再想想这幅画是怎么画成的？

幼儿讨论后，师总结：这幅画是用几何图形贴上去的，看看几何图形象什么，再添画而成的。

2、引导幼儿根据几何图形联想。

出示贴有几何图形的图画纸：

请小朋友们看看这个图形象什么？

幼儿回答后师总结。

继续出示几张图画纸请幼儿联想。

3、交代要求，幼儿作画，师指导。

(1)、选择一几何图形。

(2)、想想它象什么。

(3)、贴于适当位置。

(4)、根据想象添画。

师帮助能力弱的幼儿进行想象添画。

4、评价作品，结束活动。

展示作品，请幼儿讲述自己的作品，对联想丰富、新颖的幼儿给予表扬和鼓励。

在区角游戏中提供想象添画的材料。

引导幼儿在观察、比较、思考的基础上了解事物的基本特征，掌握绘画表达的技巧，以提高幼儿的审美表现能力。

会变的线条美术教案教学反思篇七

活动目标：

1. 能够通过想象把水果变成别的东西，并将想到的东西表现在画面上。
2. 体会画想象画的快乐，提高对绘画的兴趣。
3. 发展幼儿的观察、分析能力、动手能力。
4. 养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

活动准备：

1. 幼儿已经认识并会画各种水果。
2. 幻灯片，幼儿绘画工具。

活动过程：

一、导入教师一边操作幻灯片，一边讲述故事，引发兴趣，导入主题。

(一)教师：“有一天，一位魔法师来到了一片美丽的草地，他撒下了一些有魔法的种子，这些魔法的种子长成了一颗奇妙的大树，树上结满了各种各样的水果，这些水果都是有魔力的，会变化，不信你瞧！”

(二)出示水果娃娃的图片，引导幼儿观察。

二、教师讲解示范

(一)教师：“今天我们也来做魔法师，把水果变成水果娃娃。”

(二)教师演示将苹果画上眼睛、嘴巴变成苹果娃娃。

(三)苹果上边和下边分别变出一个长方形，又变出了一些须须变成了小灯笼

(四)在桔子的一个角上变出了两条直角线，又变成了方向盘，在标出两个圆形的轮子就变成了一辆小汽车。，!来源:屈,老,师教.案网”再加上几节桔子车厢，又变成了一列小火车。

(五)在西瓜上面变出一个三角形，像个屋顶，在变出门和窗户，还有小烟囱，就变成西瓜房子。

(六)在香蕉变出桅杆，红旗就变成了香蕉小船。

三、幼儿练习

(一)幼儿作画，教师观察指导。

(二)图形幼儿先画好水果，再在水果上进行添画将它变成其他的东西。

(三)鼓励幼儿大胆想象，把画面画满，图上好看的颜色。

(四)帮助能力弱的孩子选择水果进行想象，克服想象过程中的困难，完成作品，享受成功的快乐。

四、幼儿作品讲评

(一)展示幼儿作品，请幼儿介绍自己的作品，对想象力丰富，构思奇特的作品给予表扬。

(二)教师对幼儿的作品进行整体评价和小结。

活动反思：

今后的美术教学我要加强对幼儿绘画的基本功和语言表达的练习、提高幼儿的绘画能力和审美能力还有创造能力。

会变的线条美术教案教学反思篇八

1. 通过活动，了解蚕宝宝长大及结茧的过程。
2. 用语言、绘画等方式记录表达自己观察的过程。

1. 蚕宝宝生长过程的ppt

2. 熟蚕的照片和图片，录像，纸和笔。

3. 蚕茧几个。

1、引导幼儿回忆经验。

提问：

最近，我们班来了许多小客人，它们是谁呢？那蚕宝宝是什么样子的？

2、出示图片：

这是小朋友画得蚕宝宝，它和你们讲得一样吗？

(1) 现在的蚕宝宝还吃桑叶吗？不吃桑叶的蚕宝宝叫什么名字？

(2) 蚕宝宝刚来时是什么样子？你们是怎样喂养的？

3、幼儿分组画画。

4、蚕宝宝结茧。

(1)这些蚕宝宝长大后会有什么?它们是怎样结茧的?是不是这样呢?

(2)幼儿看录像。

提问:

5、蚕宝宝吐了丝,接了茧,还会变吗?会变成什么?你们知道吗?

6、出示茧。

(1)茧里面有什么呢?它和吐丝前的熟蚕一样吗?什么地方不一样?

7、幼儿猜想。

小朋友猜了很多,蚕蛹到底会变吗?会变成什么?

关于蚕的一生还没有玩,我们将继续带领孩子在科学区中观察蚕蛹变成了什么?蚕妈妈是怎样生宝宝的,这样他们对小蚕的一生就有一个系统的、完整的认识。

由于自身经验的不足,在课程审议时将这一活动安排在了还没有蚕宝宝饲养的季节。由于这次的活动安排的时间还不是蚕宝宝饲养的季节。所以没有蚕宝宝可以让小朋友饲养,因此对蚕宝宝的生长、活动等习性不熟悉。

农村本是家家户户都饲养蚕的,但是现在饲养蚕宝宝的家庭越来越少。所以大部分的小朋友都没有接触过蚕宝宝,对于蚕的生长过程一点都不了解。在出示蚕的生长过程图后,我先让孩子们猜蚕宝宝最初的样子,小朋友都猜错了。但是由于请小朋友自己自由的猜蚕的生长过程,小朋友对这个活动非常的感兴趣。积极主动的参与活动、回答问题。还会因为

自己猜对蚕宝宝生长的一个环节而欢呼雀跃。孩子们对于蚕宝宝在生长过程中会蜕皮充满了好奇。这些都只能留待到养蚕的季节时再让孩子们进行观察。

主要采用了图片和教师讲解为主。如何让孩子们在本次活动中主动、积极参与呢?我就让孩子们根据自己的经验和猜想先讨论、讲述。我再进行纠正、补充,这样不仅让孩子参与到活动中来还能让对所学知识映像更深刻。

在以后课程审议的过程中一定要更加注意到季节性活动的时间安排。