

# 最新中班艺术洒水车教学反思 中班音乐 游戏教案教学反思摘果子(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中班艺术洒水车教学反思篇一

1、练习纵跳触物，具有一定的弹跳能力。

2、喜爱参加体育活动，具有一定的竞争意识。

1、小猴去摘桃的时候必须钻过山洞，跳过小土坑，绕过一片小树林。

2、小猴来到桃树下摘桃的时候必须屈膝蹬地跳起才能摘到桃子。

1、提示幼儿摘桃子的时候必须两脚一齐跳，屈膝蹬地跳高，落地的时候用前脚掌轻轻落地。

2、小猴去摘桃钻过山洞时侧身钻过，不要碰倒钻圈；跳过小土坑的时候两脚并跳。

钻圈4个，胶圈16个，线圈16个，挂起来的桃子若干。

## 中班艺术洒水车教学反思篇二

一、活动目的：

1、会听音乐信号，胆地运用身体(躯体、四肢等)表现各种各

样的门。

2、喜欢和同伴一起玩音乐游戏，学会遵守游戏规则。

二、活动准备：

1、创设古城情境；积木、门帘、门童图片等；

2录音机、磁带。

三、活动过程；

(一)律动入室

以“带家到古城里玩”的口吻组织幼儿随《坐火车》的音乐愉快地律动入室。

(二)练声《古城在哪里》

提醒幼儿用自然好听的声音演唱歌曲；并且学会和教师进行对唱。

(三)学习歌曲《城门打开》

1、教师以“进不了城门”的口吻引出歌曲，并有表情的范唱。

2、以“过第一道门”的形式引导幼儿跟唱歌曲。

3、以“过第二道门”的形式引导幼儿练习难句“我要我要走进来”。

4、以“过第三道门”的形式鼓励全体幼儿结合动作有表情地演唱。

(四)音游《城门打开》

- 1、教师介绍游消称及玩法，并扮成城门宝宝示范游戏。
- 2、全体幼儿扮成城门宝宝游戏，师鼓励幼儿想出各种各样的变门方法。
- 3、男女幼儿分角色游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

#### (五)律动出室

以“天黑了，该回家了”的口吻组织幼儿搭火车出室。

## 中班艺术洒水车教学反思篇三

### 活动目标

- 1、通过耳朵对音乐开始、和停止进行判别，感知音乐有反复地开始和突然停止的特点。
- 2、在游戏中，幼儿尝试使用指挥身体的运动，训练幼儿的听觉灵敏性、听觉和运动觉协调反应能力多种形式表现开始和停止这一音乐的特点。

### 活动准备

音乐mp3□图形粘贴（红、绿）、方向盘人手一个

### 活动过程

一、导入（幼儿进场）

二、谈话：

通过谈话启发幼儿发现生活中的”开始和停止”的事件。

- 1、师：小朋友们都坐过汽车，当司机叔叔看到绿灯时怎么办？

看到红灯呢？（强调遇到红灯立刻停止）

4、师：那你还发现生活中有什么能够突然间开始，然后又立刻停下来呢？

幼儿讨论：如电灯、门、洗手的水龙头等。

### 三、感受音乐

1、听《开始和停止》的音乐，引导幼儿发现音乐反复开始和突然停止的音乐特点。

师：今天老师给小朋友带来了一段好听的音乐，一会儿我们听音乐的时候要仔细、认真地听，听听这首曲子和我们以前听过的曲子有什么不同？它有趣在哪里？一会告诉我。

师：这首曲子和我们以前听的曲子有什么不一样？

师：对，这首曲子表现的.就是我们刚才所说的，好像司机叔叔开着车遇到红灯停下来，看到绿灯向前进，遇到红灯又停下来，等到绿灯亮的时候又向前进，这首曲子还可以玩许多游戏，让我们随着音乐先来玩小手伸伸的游戏吧！

### 四、表现音乐

1、拍拍小手

2、师：我们来把小手洗洗。和老师下厨房做一道好吃的菜。音乐开始开煤气，音乐音乐结束关煤气。

（总结评价游戏，品尝好菜）

（强调音乐停止，动作马上停下来）

表演手腕花的游戏两两编演围成圆圈表演

### 3、幼儿创造游戏

### 4、开车去郊游

我们吃好了。也找到伙伴一起玩了，现在叫上我们的伙伴，好朋友一起坐上老师的大巴车去郊游。路上我们会看到很多美丽的风景，当音乐停止的时候我们就要停下来拍照了。我们要摆出你喜欢，漂亮的动作pose在场的老师要帮我们的小朋友拍照哦，但老师要求每次的动作不能重复哦。走喽，我们坐上车去郊游喽。

### 五、活动结束

今天我们玩的音乐游戏开心么，我们知道了音乐有开始和停止的特点，我们小朋友也能在音乐中开心的表现自己。刚刚很多老师帮我们拍了很多好看照片，我们欣赏去。

### 活动反思

中班的孩子对音乐的理解往往是直观，形象，并没有很多事先的准备和指导。通过老师的一些引导，用身体动作、表情来表达对音乐的理解。

音乐活动《开始与停止》旋律欢快、有趣。孩子们特别喜欢，参与度很高。活动中最主要的是要孩子们通过用耳朵仔细听，听音乐的开始、音乐的进行和音乐的停止，提高了孩子们的听觉反应，再用耳朵听到的去指挥身体运动，从而让孩子们学会了听音乐信号指挥身体运动的好习惯！这次活动我最注重的是让孩子们真正体验音乐给他们带来的快乐！尽情享受和同伴一起游戏的乐趣。我觉得这个目标我已达到，孩子们很享受。

上完这堂活动课，感触很深，作为老师本身就要有很深的音乐素养，对音乐的节奏要抓准，才能更好用引用音乐带孩子

玩游戏。在这次游戏活动中，我本人对音乐的悟性很低，导致这次游戏活动上的不够理想。由于自身对如何去带好一节音乐活动，还没太多的思路和想法，现在要做的是多去听其他老师带教，多听，多去试教，多反思。以后我要不断学习音乐知识，提升音乐素养，在教学上要有更深的钻研。我想我的音乐带教能力才会有所提高。

## 中班艺术洒水车教学反思篇四

这次教研活动中，老师们针对有关角色游戏的环境创设的问题各抒己见，把自己在实践中的妙招来和大伙分享，还把自己在班级环境创设中遇到的问题一起讨论解决，如建议大班的表演区用屏风隔开，在屏风上画上一些背景或是表演节目的先后顺序等来美化这个区的环境。中班的医院游戏对孩子来说有一定的难度，把医院改为小诊所来简化一些繁杂的程序，从而减少游戏难度等。小班因为是刚入园的孩子，多以平行游戏为主，多开如“娃娃家”游戏等。

要创设一个有利于幼儿发展的游戏环境应做到以下几点：

- 1、创造主动的游戏环境，激发幼儿的主动性。例如：娃娃家的建立，是创设的第一个活动区。孩子们在玩娃娃家的同时发现娃娃家里缺了很多东西，宝宝吃的奶粉，家里要用的日用品都没有，于是在老师的启发引导下，我们又开设了超市的游戏，孩子们还是觉得不满足，他们觉得买东西的时候需要花钱，于是在孩子们的提议下又开设了小银行，在游戏情节的不断发展下，我们又开设了理发店，麦当劳。这些角色区的建立，来源于幼儿的需要，符合幼儿意愿，他们游戏起来更投入，更有主动性和创造性。

- 2、材料的提供要具有操作性和开放性。半成品和废旧材料更有利于幼儿在游戏中以物代物。半成品材料会使幼儿玩时任意组合、加工和变形，自己变出多种玩法。这样幼儿就会在摆弄中积极思考，充分想象，创造性地开展游戏。如，顾雨

凡扮演的小妈妈用玩具积木给家里添置了饮水机，她说这是给客人喝水用的。刘思涵用纸盒做了电视机和电视遥控器，她说这样客人到家里就有事情干了。理发店的小朋友又找了个大塑料盘子说这是烫头发用的机器等等，通过以物代物，既丰富了幼儿游戏材料，又发展了幼儿想象力，同时能调动幼儿游戏的兴趣性和积极性。

3、提供的材料应根据幼儿游戏的发展进行不断调整。在以后的教研活动中我们还是要依靠集体的智慧把角色游戏的环境创设的更有利于孩子们游戏。

## 中班艺术洒水车教学反思篇五

活动目标：

- 1、在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。
- 2、创编不同的“雪人造型”动作。

活动准备：

- 1、已初步会唱歌曲。
- 2、有在下雪天堆雪人的生活经验。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小雪花》

引导幼儿扮演小雪花，快乐地表演唱，鼓励幼儿与同伴组合成不同造型的六个花瓣的雪花造型。

- 2、复习歌曲《堆雪人》，注意唱出歌曲3 / 4节拍的特点以及

活泼、快乐的情趣。

### 3、创编歌曲表演动作。

根据歌词内容创编“堆雪人”动作，并指导雪人堆好后不能动。

创编“不同造型”的雪人，并做好控制，以供同伴们互相交流学习。

教师反馈幼儿的雪人造型，组织幼儿互相观察。

### 4、完整听音乐做游戏。

幼儿两两结伴，自己商量角色，一人当“雪人”，另一人为小朋友去堆雪人。鼓励引导幼儿能根据同伴的意图做出相应的雪人造型动作。

重点：在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。

难点：创编不同的“雪人造型”动作。

教学反思：

一、为了能够更好的吸引幼儿的注意力，使幼儿尽快的融入到本节的教学之中，在开始部分，我给幼儿发了小雪花的剪纸图案，结果，有的孩子就不专心欣赏歌曲了，注意力转移到玩雪花上去了。在音乐中，我感受到创造宽松的氛围让幼儿自由地感受和想象，只有这样才能让幼儿产生再次参与聆听的兴趣和期待。但活动的开始部分尽量少用或不用辅助手段，以免分散幼儿对音乐的注意力，固定住幼儿独特的思维和想象。要以幼儿为本，从幼儿的实际水平出发制定欣赏的目标。支持幼儿的表现，让他们在轻松的'氛围中充分释放自



己对音乐的感受。

二、各种辅助手段的运用要灵活，在运用辅助手段前教师必须对音乐进行深入地分析，根据幼儿的年龄特点，仔细研究各种手段在理解作品时应占的比重，避免盲目累加。运用辅助通道帮助幼儿理解作品时仍要强调以听为主，不要让过多的辅助手段喧宾夺主，把音乐成为“辅助”的“背景”。在帮助他们理解作品时要注意以他们已掌握的运动觉参与为主。

三、在活动中，由于孩子比较多，有多个孩子要争着当雪人，由于开始考虑不周，因此，在中间环节有点混乱，有的幼儿因为没有当上雪人而不高兴。因此，在今后的活动设计中，仔细研究本班的实际情况，使每一个幼儿都能快乐的参与到活动之中。

在今后的教学中，我要更加深入的学习有关的知识，以尽快的提升自己，更好的完成教育教学任务，早日成为一名合格的幼儿教师。

## 中班艺术洒水车教学反思篇六

今天是让幼儿自己选择桌面游戏，只见陶宏宇来到数学区，但又举棋不定的不知道要拿什么，这时曹子琛走过来说：“我们一起玩这个吧？（排序）”“好吧！”于是两人就坐了下来并开始你一片我一片的玩了起来，不一会儿曹子琛大声的说道：“你错了，应该是小狗了。”“小花也可以的啊。”“不可以的。”

于是我走了过去：“老师觉得两个人都是对的，但是要看你后面那个放什么了？要不我们按照纸头上的图案来放吧。”听了我的意见后，两人便重新排列了起来。

这是一个数学的排列游戏，在小班的时候我们就已经让幼儿进行了多种排列的游戏，但多数都是根据老师已定的规律进

行摆放或者在规定的地方摆放各种图案。对于中班的幼儿来说就太简单了，于是在改良后的排列游戏中我们运用了三种基本图案——小花、小狗、爱心，可以让幼儿自主的摆放，当然摆放的要有一定的规律。案例中陶宏宇与曹子琛的排列都是正确的，只不过陶宏宇在小花与爱心的中间穿插了两只小狗，而曹子琛一直都是用单个的进行排列。

为了让幼儿更好的熟悉老师先让他们降低难度，按照纸上的图案进行排列摆放，当然纸上的排列也是有难易度的，但让幼儿经过了纸上的练习后能更好拓展幼儿的思维以至能更好的玩下面的游戏，才能更好的进行自主排列。

## 中班艺术洒水车教学反思篇七

活动目标：

- 1、欣赏性质鲜明、结构简单的乐曲，并在理解的基础上加以表现。
- 2、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

活动准备：

- 1、经验准备：对水族馆有一定的了解。
- 2、物质准备：音乐cd、图谱、水彩笔、cd机。

活动过程：

- 1、由故事《海草和鱼儿》激发幼儿参与活动的兴趣。
  - (1) 教师讲故事《海草和鱼儿》。
- 2、欣赏全曲，感受乐曲的ab段。

- (1) 与幼儿交谈，引起幼儿参与活动的兴趣。
- (2) 欣赏乐曲，初步感受乐曲中曲式的不同。
- (3) 教师利用图谱帮助幼儿感受乐曲，区分ab段。

乐曲由两段组成□a段海草生长□b段鱼儿嬉戏。

- (4) 教师利用词语引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

a段：我是美丽海草，我是美丽海草，我在水里慢慢长高，要和鱼儿游戏；

b段：鱼儿来了，鱼儿来了，鱼儿游来了。

- (5) 教师利用词语和动作引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

3、欣赏a段，用不同的动作表现。

4、欣赏b段，用不同的动作表现。

5、幼儿跟随音乐完整地表现。

师：海草和鱼儿要一起听着音乐做游戏了。当听到海草在轻轻地、慢慢地生长的时候，请小朋友做海草生长的`动作；当听到鱼儿在轻快地游来游去的时候，请你们做鱼儿游的动作。

活动反思：

在活动之前，我欣赏了好多次《水族馆》这首乐曲，在了解了乐曲的基本结构之后，我制作了简单的图谱，把水草的生长分别按小、中、大表现出来；把鱼儿按数量表现出来。在活动过程中，孩子们基本上能随着我的引导来完成动作。大家都知道，我们北方人对水族馆了解的不多，孩子们接触的

很少，所以在活动时需要教师的引导，如果直接提问幼儿水族馆里有些什么？那么就会造成压抑的活动开场，孩子们会对此话题展开讨论，那样就偏离了主题。所以一开始我就讲故事，引起了幼儿的兴趣，明确了我们学习的重点，而且不时地提问，引导幼儿用身体表现出来。此次活动的亮点是运用了图谱，幼儿一看到水草就举起胳膊从上到下摆起来，一看到鱼儿就把胳膊分别放在身子的前后摇摆起来，并且能随着音乐准确地分辨出水草和鱼儿。当然，我也发现了一些问题，在制作的图谱中，水草的大小对幼儿来说表现地不够明显，为了省事鱼儿的数量也没有明显表现出来，活动过程中，孩子们的活动场地有些局限，小部分幼儿没有充分展现出自己的音乐才华。总之，本次活动比较成功，并且适合中班幼儿的年龄特点，幼儿感受并且体验到音乐的魅力，提高了审美的能力，大胆地表现了自己的动作。

## 中班艺术洒水车教学反思篇八

活动目标：

- 1、体验诗歌《摇篮》的意境美，感受诗歌中的爱。
- 2、学习朗诵诗歌《摇篮》，并进行诗歌创编。

活动重点：

学习朗诵诗歌《摇篮》。

活动难点：

创编诗歌内容。

活动准备：

课件《摇篮》

活动过程：

## 一、欣赏诗歌《摇篮》

1、教师有感情的朗诵诗歌，并问幼儿听完诗歌后的感受是怎样的？

2、完整播放课件诗歌欣赏，让幼儿倾听一至两遍，进一步体验诗歌意境。

3、分段播放，分段讨论：你看到了什么？想到了什么？感受到了什么？（例如：看到了海浪、白云；想到了遥远的夜空，星星不停地眨着眼睛、笑着闹着，渐渐地它们累了，在蓝天的怀抱里慢慢地睡着了，大海浪花翻滚，鱼儿在浪花的飘摇中睡着了；感受到了微风轻轻吹过，抚摸着花儿，花儿笑着睡了，妈妈轻轻地哼唱着歌儿，摇着宝宝的摇篮，轻拍着宝宝，宝宝甜甜地睡着了……）

## 二、学会根据图片整体朗诵诗歌

1、图片逐渐展示，让幼儿看图片说整体诗歌内容。

2、根据图片完整有感情的朗诵诗歌诗歌欣赏。

## 三、创编诗歌

1、教师可启发幼儿：“蓝天除了是星星的摇篮，还可以是谁的摇篮？”“大海又可以是谁的摇篮？还有什么东西可以是摇篮呢？……”，让幼儿自由表达。在幼儿发表看法后，教师与幼儿一起将这些想法编入诗句，并尝试朗诵新的诗歌。

2、教师向幼儿展示课件中的仿编诗歌，继续感受诗歌的意境美。

活动延伸：

让幼儿为自己创编的诗歌配画。

## 中班艺术洒水车教学反思篇九

1、培养幼儿的自我控制能力和肢体表现能力。

2、培养幼儿的创造能力，愿意在许多人面前能大胆的表现自己。

活动准备

幼儿熟悉儿歌。

活动重难点

在规定时间内控制自己的身体动作。

活动过程

一、热身活动：幼儿走、跑、跳和学各种小动物走路，进行活动。

二、激趣导入：

1、小朋友喜欢玩游戏吗？

2、平时你们常玩什么游戏呢？

三、游戏的玩法和规则：

1、今天我们来做一个游戏，名字叫“木头人”。

2、小朋友还记张老师教你们的《木头人》儿歌吗？让我们一起读一读吧？

3、规则：幼儿站成圆形，幼儿一边说儿歌一边走，当说到儿歌最后一句时幼儿身体做出各种动作，摆出各种姿势不动，如果谁动了或笑了，就要被停止游戏。

4、儿歌：山连山，水连水，我们都是木头人，不许说话，不许动，最后只能跳一下。

#### 四、游戏：

1、演“木头人”：做这个游戏，我们首先要演好“木头人”。

（1）摆姿势：开动脑筋想，你准备摆个什么可爱、有趣的姿势做“木头人”呢？快快想，游戏马上就要开始了。

（2）演一演：想好了吗？老师说“木头人”你们就摆姿势，准备一次、准备第二次。

（3）现在游戏真的要开始了。准备：开始。（幼儿边读儿歌边走，反复游戏）

（1）活动方法：逗笑人要用语言、动作、表情来逗“木头人”，看能不能把“木头人”逗笑。坚持到最后的“木头人”就是“超级木头人”，千万注意逗笑的人不能接触“木头人”的身体。

（2）最会逗笑的评他为逗笑专家，最后我们还要请场外的小朋友来给我们评一评谁表演得最好，什么地方最有趣？（游戏反复进行）

3、自由结伴游戏：小朋友想不想亲身体会一个“木头人”和逗笑人呢？找你的好朋友一起游戏吧，一人演木头人，一人做逗笑人，成功了之后，换一换角色。

4、分组游戏：男孩演“木头人”，女孩做“逗笑人”。交换

角色，反复游戏。

五：活动结束：幼儿随着舒缓的音乐做放松活动。

## 活动反思

本游戏中要求幼儿边念儿歌边进行游戏，充分体现了语言练习的要求，教师通过游戏激发幼儿学念儿歌，在幼儿学习过程中，及时纠正幼儿的不正确发音，孩子们玩得非常开心，很快就学会了儿歌并进行了相应的创编。

## 中班艺术洒水车教学反思篇十

### 一、知识铺垫，激发兴趣。

天气越来越暖和了，池塘里的小蝌蚪慢慢地长大了。前段时间，我带领幼儿们去观察了水池里的小蝌蚪，同时让幼儿在家里也来饲养小蝌蚪，让他们仔细观察小蝌蚪变青蛙的整个过程。通过饲养和观察，孩子们对小蝌蚪变小青蛙有了更深入的了解，对它们也更感兴趣了。特别是变成了小青蛙后，小青蛙会做些什么？孩子们很想知道。于是我设计了音乐游戏活动《小青蛙》。通过活动，让他们感受到青蛙有很多本领。它们会跳、会呱呱地唱歌、会捉害虫、会游泳等。青蛙是我们人类的好朋友，我们应该保护它们。

### 二、精心设计，合理修改。

《小青蛙》这首歌曲活泼、轻快，歌词朗朗上口。但在设计中我发现歌曲和游戏活动不是很吻合。原来的歌词是：小青蛙呀，小青蛙呀，在池塘里玩耍，而我设计的游戏是小青蛙捉害虫。为了使整个活动情节贯通，层层递进，我就适当地修改了歌词，把在池塘里玩耍改成了在田野里捉虫。

### 三、创设情境，融入角色。



1、我以小蝌蚪慢慢长大变成青蛙这个情境引出活动内容。我来做青蛙妈妈，幼儿做小青蛙，孩子们在妈妈的带领下模仿青蛙跳。以此让孩子很快地融入角色。在学青蛙跳的时候，我播放了歌曲伴奏，并有节奏地念歌词。这样，幼儿就在跳的过程中接触到歌词，也感受到了歌曲活泼、轻快的旋律，为接下来学唱歌曲做好铺垫。

2、在学唱歌曲的时候，我扮演妈妈引导幼儿自然学唱、掌握歌曲中的重点句，引导幼儿用开心、愉快的情绪来演唱歌曲。我用比赛的方式来激发幼儿演唱的兴趣。

3、通过提问引出青蛙除了会唱、会跳还会什么本领？幼儿都大声地回答：“青蛙还会游泳，还会捉虫”。指导幼儿学习青蛙捉虫的正确动作，并带领幼儿进行《小青蛙捉害虫》的游戏。

#### 四、活动的亮点。

1、幼儿参与活动的积极性高。

2、教师和幼儿之间有很好的互动。

3、整个活动以情境贯穿，幼儿融入角色。

4、活动设计根据幼儿的年龄特点，层层递进。

#### 五、存在的不足。

1、在学唱歌曲时，教师在切分音符上没有进行强调，导致幼儿在学唱时没有很好的把握好强弱。

2、游戏《小青蛙捉害虫》，教具害虫使用率不是很高，只用了一次。幼儿扮演的小青蛙只顾着捉害虫，却忘记了应该跳着去捉，捉到了后要跳着回到青蛙妈妈的身边。

在音乐的课堂中，每个孩子们都是快乐的小天使，只有老师们不断的提高自身的音乐素质，才能让孩子们在音乐的殿堂里更加快乐的成长！