

最新何以为家的演讲稿(优秀5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

何以为家的演讲稿篇一

前几天朋友要请我看电影，我问是什么电影。她说是美国大片，我没去。我不喜欢看美国大片，因为美国大片没有什么内涵，靠的是用电脑制作的大场面，宣扬的多是复仇和暴力。

今天(5月8日)专门去看了场反映难民的电影《何以为家》。

《何以为家》是一部聚焦黎巴嫩难民的电影，从一个12岁孩子的视角让我们大家看到了数以万计难民的人生艰难，使人看了心碎。

看过电影的人，可以明确感觉到，其实对于绝大多数的身处困境的难民而言，最可怕的远不是当前生活的窘迫和无以为继，而是没有希望的未来和下一代依然要重复如同自己一样的生活。这也是为什么电影里12岁的男孩控诉自己父母没有好好抚养他的时候，他的父母也同样痛苦的回应：“我也是这样长大，我也经历着其他人没有经历过的痛苦。”从电影本身来说，他能做到的是把这样残酷的现实展示出来，却很难改变现实本身，这是艺术的局限性。

但好在有一个人的命运已经因为这部电影而改变。他就是扮演剧中“赞恩”的小男孩，他本人的真实身份就是难民。他出生于叙利亚，2012年为了逃避战火随父母来到了黎巴嫩，住在黎巴嫩的贫民窟。《何以为家》就是他自己生活的真实写照。他和“赞恩”一样没有上过学，甚至连自己的名字都

不会写，靠打黑工生活。是这部电影改变了他的命运。他已经和家人到了挪威，有了一个安定的家，而且还上了学，希望他有一个美好的未来！

战争摧毁的不止是我们肉眼能看到的房屋、生活设施等有形物质，它摧毁的是人们内心对于希望和未来的憧憬。战争对普通老百姓的生活影响最大，对人性的摧残也是不可估量的。很庆幸我们生活在一个美好和平的国家，没有遭受“赞恩”的悲痛，国家强大了我们才会有安定、美满的幸福生活。

何以为家的演讲稿篇二

讲述了一个12岁的黎巴嫩男孩赞恩悲惨的经历生活，由于家庭的贫穷，赞恩是个没有资格获得身份证的黑户，为别人打工，父母把赞恩的妹妹送给了老板，赞恩一气之下离开了家庭遇到了拉希尔，帮忙照顾她的孩子，拉希尔苦难后赞恩艰难照顾孩子，后来不得不送人后回到家里发现妹妹过世一怒之下刀捅原老板进入监狱，在监狱中他控告自己的父母，原因是父母生下了他，却没有能够好好的抚养他。

对于赞恩来说他一直都在艰难的对抗着他所生活的环境，都在坚守着他认为对的事情，过上自己想过的生活，因为心中有愿景所以对现状很不满意，他用自己的倔强对抗着这个让人绝望的环境。

生活中最可怕的其实不是恶劣的环境，而是没有一颗向更好的心，安于现状 固步自封 理所当然，然而不好的生活，不公平的待遇是正常的吗？明明有人在过着更好的生活为什么自己要过着悲惨的生活呢？无论我们生活在什么样的环境中，都应该有一颗向好的心并且为之付出努力，不论遇到什么困难都会努力克服向着自己的目标努力，那么面包会有的，身份证也会有的。

人的一生会遇到很多的苦难，除了克服这些苦难意外还要想的是追求。

现如今很多不负责任的父母也是大有人在，思想开放的乱象下必然是下一代诞生的入口的增多，而在这现代的城市中虽然不足以和赞恩的境遇相提并论，但是单亲无亲贫穷做很多事情并且在没有关爱的家庭中执著自己的梦想也是多么困难，无异于现代城市的黑户。

何以为家的演讲稿篇三

品味完一部作品后，大家一定收获不少吧，不能光会看哦，写一篇观后感吧。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编整理的《何以为家》观后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

我们都有过与父母对抗的年纪，心理学上称为青春期，可十二岁赞恩的叛逆却让人心疼。他没有从幼稚到成熟的发展周期，说话老气、四处工作、照顾小孩、处理家事，甚至帮助妹妹面对突如其来的生理期，承受者小孩不应该承受的苦，却没有享受过一个小孩应有的宠爱，就连听到的最亲昵的话都是“滚吧，你这个混蛋孩子”！看着他拉着煤气罐望着远去校车的眼神，是羡慕、是无奈、是接受现实，他没有止步。他想用自己最大的努力不让自己的妹妹被卖，可是他挥动的小拳头也无以与父母反抗。

一部“边缘底层人视角”题材的电影不得不在绝望期的我审视自己其生活的是多么幸福，时不时地将“不努力不奋斗”用“及时行乐”的观念左右着自己的人生观，其实只是给自己的退缩找一个借口罢了。

当赞恩因为妹妹被卖而逃离原生家庭后，我被他顽强倔强的生活态度触动。当赞恩带着尤纳斯开始了流浪、为每一口饭

苦苦挣扎、因为住所被收无处可去的时候，他从“孩子”变成了“父母”，迫于生存压力，他发现只能将尤纳斯卖掉，这就是残酷的现实。或许也是因为自己有这样“父母”的体会，所以他所能控诉的只能追根溯源到“为什么要生我”。

我现在也没有心情去点评这个电影反映了多少社会现状问题，在这样的问题下我们应该做什么样的沉思。“如果你是，你已经自杀过一百次了。”这是赞恩母亲在法庭上对女律师喊的。我在想，如果我是他母亲我会怎么做，如果我是赞恩，我又会如何选择。

赞恩母亲，自己是一个没有身份的人，也知道养不起这么多孩子，却只能靠着再多生一个男孩工作赚钱、多生一个女孩卖掉赚钱。很多人说既然给不了孩子好的生活就不要生了，可是“好”对于他们来说太奢侈，他们面临的是“活”，马斯洛需求理论最底层的生存需求才是血淋淋的需求，而生孩子只是他们选择生存下去的一种方式，失败的父母指望着孩子可以改变自己的命运，在他们眼中，男孩是工具，可以分担生活负担，女孩是商品，可以卖了换钱。最终，他们亲手毁灭了那么多孩子的一生。

赞恩，在没有选择权的时候被动反抗也救不了自己的妹妹，在有了选择权的时候依然靠自己也救不了尤纳斯。有的时候人与生活贴的过于紧密，其实并没有完美的普遍适用的方法论。你必须了解“改变命运”是一个可能事件，但不是努力就一定可以达到的，而关键在于在付出努力的同时，你要明白究竟想要什么，究竟什么东西能让你真正感受到自己正在活着。他活的多么明白、多么清醒、多么善良，也多么痛苦。面对命运，他努力了，尝试了，于是他通过自己的方式为所有可能会有同样遭遇的孩子发声。也是他的努力，在影片的最后一个镜头里，他露出了发自内心的孩童的笑容，现实中的他也已经走进校园接受教育！

何以为家的演讲稿篇四

黎巴嫩一个小城镇里的法庭，12岁的男孩扎因因为持刀伤人被判入狱，不过在律师的支持下，扎因起诉自己的父母，不能为他提供保护、安全感和履行作为父母应有的责任。

十二岁的孩子将父母告上法庭，所控诉的是父母给予了自己以生命。电影《何以为家》的故事乍看荒诞至极，但当我真的看完这部电影，却又会被电影中在赤贫环境里生长的孩子，他悲惨的境遇所动容，会因此陷入耐人寻味的深思，这个世界最为弥足珍贵的羁绊是亲情，但并不是每一个能生下孩子的人都有资格成为父母。

扎因是家里的长子，为了养活自己和兄弟姐妹，被迫为当地的杂货商送货。当扎因的父母把妹妹卖给杂货商时，扎因无比伤心跑到了一个小镇。

在那里，扎因遇到了埃塞俄比亚移民的拉希尔，她是一个善良的人，她的生活比扎因稍稍好一点点，拉希尔隐瞒了她有个一岁的儿子约拿斯，为了避免老板和政府部门发现，她在工作时一直把孩子放在婴儿车上，她住在一间破房子，努力攒钱试图买一张伪造的身份证。

扎因的家里有七个姐妹，全家一共九个人住在狭小、卫生环境极差的小屋子里，家中的经济来源是父母贩卖毒品而来的。

面对贫困的生活，年幼的赞恩并非没有想过去改变，从帮人干活到在药房骗取处方药，为了能够赚钱补贴家用的钱，才12岁的他愿意去干一切自己能干的事，但就是这样，他仍旧无法摆脱贫穷的宿命。

“赞恩，这是护照照片，不是死亡证明。笑一笑。”《何以为家》片尾，小男孩赞恩终于露出了笑容，但这个难得的笑容却让人心头百般不是滋味。这部电影让人想起《无人知晓》

和《佛罗里达乐园》，但它更残酷，更让人心碎，它提醒大家，在黎巴嫩，还有无数个像赞恩一样的孩子。

其实通过赞恩母亲在法庭的辩护，不难发现赞恩的父母并非十恶不赦的歹徒，只能说他们不懂得该如何正确的教育孩子，肩负不起作为父母对子女应尽的责任，更不能承担相应的后果。只能代代相传让这种罪恶的种子深植人心，造成越来越难移除的后患。

何以为家，对扎因来说，他没有家，他不知道哪里才可以成为“家”。

“家”并不是指要住多么豪华的’房屋、也不是一家人在一起生活就算有家。

生而不养，即使有父母兄弟姐妹，它也不能称之为是一个完整的“家”。

何以为家的演讲稿篇五

赞恩真的很穷，他没有身份，不能上学，生活没有基本保障，甚至还要做繁重的工作，养家糊口。然而，把他带到世上的父母，却从未却从未真心给予孩子爱，肆意指挥他、打骂他。我相信赞恩心里还存留着孩子最美的品质：善良、勇敢、执着、细腻。他离家出走后，竟然竭心尽力地照顾一个吃奶的婴儿。但是，萨哈被父母亲手送上死路的那一刻，他提起了刀，带着满腔的怨恨，对着肮脏的社会砍了一刀。

我怀着气愤，又想到了自己。

我生活在中国——一个自强、上进的大国。在这个和平的地区，人们都朝着美好的方向不断努力。在这里，“贫困”的字眼在逐渐消退，人人都能享有合法权益，脚下的土地也更加绿意盎然。我也生活在一个温暖的家庭，父母恩爱、上进，

更是深爱着我和妹妹。我还生活在一个有爱的学校，老师们寓教于乐，关爱学生；同学们虚心求教，团结友爱，尽情享受知识的馈赠。

在认识赞恩之前，我不知道在这五彩斑斓的世界里，竟有一个角落布满着灰色的沉郁。赞思用他小小的身体撞击了我的灵魂，感动之余，我还告诉自己——珍惜拥有。

当赞恩在思索何以为家时，我已经在家的温暖中成长为一个提笔写作的少年，我是幸运的，我是富有的，我需要做的是收集财富，然后投资——关于爱，它是不会亏本的！