

# 2023年草原教学反思及整改措施(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 草原教学反思及整改措施篇一

展示课《草原》在慎重的选课、团结的备课、说课中宣告结束了。我全身心的投入到整个过程之中，备课过程的和谐之美让我收获了几许成长。教学过程的不和谐之音，暴露了许多教育、教学的问题。

何校长和语文组的老师针对我的课堂提出了衷肯、宝贵的意见。他们如同庖丁解牛，精妙的指出了失误的关节点，这使我对自己的教学有了较为全面和客观的认识。但是，从教一载以来究竟是什么原因导致这些问题不能克服？始终如一块磐石沉沉地压在我的胸口，让我喘不过气来；又如一团乱麻，让我在午夜梦回之际也不能沉沉入眠。

直到读海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》时我终于找到了答案。她说：我们中的大多数人都把人生视为当然。我们知道有一天我们必将死去，但我们总是把那一天想得极其遥远。我们处于精神活泼、身体轻快的健康状态，死亡简直是不可想象的，我们难得想到它。日子延伸到无穷无尽的远景之中，所以，我们总是做些无价值的工作，几乎意识不到我们对于生活懒洋洋的态度有时我认为，如果我们象明天就会死去那样去生活，才是最好的规则，这样的态度可以尖锐的强调生命的价值，我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活。

是的，我缺乏的正是一种对待生活，对待工作友善、朝气和渴望的态度。在我的潜意识中，我只是一个新老师，有许多的时间和机会去慢慢成长，我对自己很宽容，总是对自己说：这堂课上不好，没关系，有许多的下一节课可供我去弥补，殊不知一句话说得好：学生是经不起实验的！我可以慢慢的成长，而学生却不能，我应竭尽所能给他们以最好的护航。

假如我每天都带着这样的态度去生活：今天是我生命中的最后一天；假如我能带着这样的态度来工作：这是我上的最后一堂课。我想一切都会发生改变。我会用微笑、用友善、用朝气的态度面对每一个学生；用愉快上扬的调子与学生对话，认真地倾听他们的发言，对他们的回答给以发自内心的赞美；对他们的羞涩给以最为宽容的鼓励；我会露出大大的微笑，让他们感受到我的阳光；我会用上好公开课的态度来上好每一节课。用最为严谨和负责的态度来处理教学中的每一个环节。像科学家那样严谨的比较每一种教学方法间的优劣之处；像艺术家那样精心的书写每一块小黑板，准备每一个教具。那时每一堂课将不再是一个遗憾。师生间的关系也将是一种其乐融融的和谐。

我在教学中暴露出的一个问题就是对教材的解读不够，对文本的关节点把握不准。如在描写草原自然美景的第一自然段中，我抓住了在天底下，一碧千里，而并不茫茫。进行草原美景的教学。要学生首先体会一碧千里、并不茫茫的意思，再说说这句话描绘了怎样的画面？文中的哪些地方让你体会到了这样的画面。学生找到了草原的羊群、骏马、大牛、小丘以及草原的天空进行说和读的训练。虽然线索理清了，但是问题却显得十分杂乱，也过碎，某些问题也不够科学。这是没有找准文章的关节点所致。如：抓住境界，引导学生思考：什么叫境界？（引导学生了解境界的意思），在此基础上回答这是一种什么样的境界？（引导学生对草原的天空明朗和天底下一碧千里而并不茫茫的画面进行感知和想象）这种境界给人以什么样的体验？（引导学生找到并读出体验）在此之上引导学生读透、读懂文本。

同时我对文本的语言训练点把握不够准确。语言训练点的选择既来源于对文本的解读也来源于对学情的分析。在文中如渲染、勾勒、奇丽、清鲜这样的语言准确、优美，对于表达作者的情感，增添文章的意境可谓起到了画龙点睛的作用。学生掌握理解起来有一定的难度，应综合运用多种方法帮助学生加以理解。如：为什么叫清鲜不用新鲜？渲染是什么样的？学过国画的同学来说说，演示给我们看一看？因此，我还需要夯实自身解读文本的功底。

另外，对于教学方式和教学媒体的选择我不够慎重，令人感动和深思的课往往是那种平实，波澜不惊的课，因此在教学中能不使用课件的地方尽量不用。追求教学的平实与真实。

在教学中我还有许多的不足之处，恳请各位老师不吝指正！

## 草原教学反思及整改措施篇二

《草原》这篇文章是老舍先生的一篇叙事性散文，此类文章只有多读，才能明白文中之意，体会文中之情，从而感受其语言的精妙。在学生读的过程中，我结合欣赏歌曲、电脑图片激发学生读书、发言的兴趣，提高其语文能力。下面我就本节课具体情况做几点总结：

- 1、以到过草原的同学的切身体验，欣赏歌唱草原歌曲导入新课，引起学生的兴趣，拉近了学生与草原的距离，起到了激情导入的作用。
- 2、通过静静地默读，边读边想，给学生充分时间独立钻研文本，潜心会文，想象画面，体会感情，促使学生走进文本，体会景色美；又通过学生放声朗读，让学生自己体会，品味语言，让学生经历从语言到画面再到语言的阅读实践过程，引导学生学会阅读。
- 3、引导学生理解文中重点词，如茫茫、勾勒、渲染、翠流等

词语，激发学生用心去领悟，用情去体会，用想象去补充，读出语言文字背后“草天一色”的意境美。

4、在学生理解体会到语言美、景色美的基础上，当他们的情感为之陶醉之时，让他们及时表达，学生这时会一吐为快，下笔有神，达到了读写的有机结合。

本节课，我做了很好的设想，但并未完全达到预期的效果，后面设计的看图片进行语言个性表达没有进行，另外，学生的朗读还太欠缺，组织语言、想象能力也需在教学中逐步培养。总之，今后在语文教学中，我要努力探寻好方法、好思路，争取把语文课上得如各位主任所讲的真实、朴实、扎实。

### 草原教学反思及整改措施篇三

《草原》是人教课标版教材五年级下册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。揣摩优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧

草话斜阳！”的深刻含义。

在第二课时的教学中，我突出了重点，突破了难点。

1、用多媒体展现草原美景。学生随着一幅幅画面的展示，充分认识了草原的天、地、小丘、羊群的美；再感情的朗读这些优美的句子，理解含义深刻的词语，进一步理解了作者的感受。

2、小组合作学习，体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客待客联欢话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，用~~~勾画出来。这一设计便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的’瞬间？

（想象画面）

此时此刻，如果你是那内蒙古同胞，你想说什么？

此时此刻，要是你是在场的汉族兄弟，你会说些什么？

同桌互说。

课件展示夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，在悲凉、沧桑的音乐声中，在学生深情的吟颂中，在学生深情的话别演示中，引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学难点得到很好的突破。

在第二课时的教学中，有以下不足的地方：

1、感情朗读指导不到位，。老师缺乏范读。第一段是描写草原的经典之作，写得非常美，应该用饱含深情的朗诵引导学生理解课文。

2、整体感受草原的美没有到位。老师让学生对草原美景逐句分析，切割了草原整体的美。在第一段教学的开始和结束，应该让学生在头脑中有草原整体的印象。

3、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

4、教师语言还不够简练，还有很多正确的废话

## 草原教学反思及整改措施篇四

人教版小学语文第九册第12课《草原》是我国著名作家老舍先生的作品。在课文里，他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。课文向我们介绍了草原的自然美和人情美，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的熏陶，感受到我国少数民族的人文风情。因此，在教学本文时，我采取先整体感受到品读优美句子的方式，并且结合本学期探索自主学习教学模式的研究，鼓励学生多读课文，多讲感受。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课文分段，并加上小标题。在全体学生自由朗读、学习了课文之后，我首先让学生回忆以前学过的课文，复习加小标题的方法，如《落花生》、《十里长街送总理》等，再让学生分学习小组，把本课的小标题按顺序列出来。学生的积极性被调动起来了，

轻松地完成了这个任务。

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想像，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

同样地，作者还通过描写小丘、羊群、骏马和大牛等景物，勾画出一副美妙的草原美景。这里，我让学生去找表现这些景物特点的词句，通过读来感悟到作者被这美景深深地吸引和打动了，从而产生了“惊叹”“舒服”“久立四望”“低吟小诗”的感受。读到这里，师生都被这美景打动，脑海里就会浮现出那美景的形象，体会到作者的神妙之笔，达到与作者感受同步，产生共鸣。

## 草原教学反思及整改措施篇五

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过教学这一课使我对阅读课文的教学有了更深刻的认识。明确了阅读课文教学的每一课目标。对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我加入了更多的相关资料

充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识。

通过这节课的教学，我受益匪浅。我的体会是：作为语文教师，要不失时机地抓住教育契机，挖掘一切可利用的教学资源进行教学。比如教学时，就应抓住以情感人的特点，让学生有感情地朗读课文，引导情感培育。同时，借助有效的电教手段，展现文章表现的意境，并鼓励学生围绕课文展开想象，在学习语文的过程中亲近自然，对自然产生喜爱之情并对破坏自然的行为自觉加以抵制。

通过这次的教学实践，我认为自己教学实践经验有所提高，在段的教学和训练学生表达方面还有欠缺，教学细节上还不够精益求精，尤其是教学语言，如：导入语、过渡语、总结语，在备课中没有重视，而恰恰是这些语言在课堂教学中有着画龙点睛的作用，语文老师的一项基本功就是用语言创设学习的场景、氛围，第一次试讲后组内老师就提出了我在语言上的问题，不精、不准、不美，辞不达意，我也深感由于在备课中没有好好设计使自己的话多、乱，在第二次的备课中我把自己的课堂语言都写了下来，效果果然就不一样了。我觉得这看似不起眼的一两句话却反应出了一个语文教师语文素养和教学基本功，自己以后在这方面要多多锻炼。

在今后日常教学中，我认为对各种可以用于教育的资源最大限度地加以挖掘、利用，并在潜移默化、润物无声中渗透进课堂，才能培育出具有创新精神的未来人才。

## 草原教学反思及整改措施篇六

歌曲《我是草原小牧民》是人音版小学三年级第五册教材，

第二课《草原》中的一首歌曲，本课的总目标是通过听、唱、舞、奏等多种音乐实践活动，初步感受内蒙古地区的民族风格。本课歌曲《我是草原小牧民》是一首带有浓厚草原风格的儿歌，旋律流畅自然，朗朗上口；情绪热烈、欢快；节奏跳跃性强，非常具有舞蹈的律动感，表达了草原小牧民放牧时喜悦自豪的心情。

我在教这首歌曲时，在学习的过程中，我采用了视、讲、听、演四者结合的方法来进行教学。让学生多看、多听，去感受内蒙古音乐的歌舞一体以及它的美，让学生从感官上去领略草原的美丽风光，对内蒙古的风土人情有所了解，这样为学习歌曲奠定了基础。因为学生对这类乐曲欣赏的机会较少，更不要说去理解、感受了；且学生年龄较小，较为专业的音乐术语更加难以领会。因此，我从让学生去“看”，也就是看关于内蒙古人文的图片、视频，去了解，去感受；然后让老师与学生共同讲讲有关草原英雄小姐们的故事，感受姐妹俩高尚的品德；在有了一定了解的基础上再去“听”，听节奏，听风格，听特点；有了两者的结合后，学生基本上都能了解蒙古族的歌曲了。这时候再将音乐文化加深学习的记忆就是“演”了，让学生把听到的、看到的、感受到的，用自己的肢体语言表现出来，这样一来既能把四者进行结合，而且还深化了本单元的主题，加深了对蒙古音乐的记忆。

在教学时，为给学生创造了一种美的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受到了美的享受，充分的感受到音乐给人们带来的美的熏陶、美的感染，使学生尽情的用自己甜美的声音、舒畅愉快心情和赞美的情感，去表现牧民们爽朗豪放的性格及对家乡的无比热爱和赞美之情。我觉得整节课，效果还是不错的，同学们不但唱的好，而且音色很美，富有情感，通过学生的唱、演，看出同学们不但基础好，而且还是很投入的去尽情的表现对歌曲的理解和感受，同学们在老师的启发引导下，完全的投入到“草原上”的情景中去，从而也被草原的景美、音乐美、舞美等深深的陶醉。除此，我还准备了好多好听的、具有代表性的蒙古族歌曲，如：《美丽

的草原我的家》、《吉祥三宝》，这两首歌曲都是很好听的，也都是很美的，能够充分的体现大草原的美丽以及牧民对家乡的热爱和赞美。

1、在舞蹈动作的学习中，对学生的组织没有做好，整个程序的进行有点仓促，不够细致。应该让学生互相交流一下，把动作做得再整齐规范一些。

2、没有充分发挥小组的优势。准备不够充分，课前曾计划把座位摆放得更加合理，更能适合于本节课的分组表演，但是由于种种原因没有实现，准备工作做得不够充分。

3、在最后一个环节的表演中，没有充分发挥每一个学生的优势和积极性，应该让所有的学生都融入最后的表演中，把自己作为表演者，而不是一个观看者。最后的集体表演时，有一部分同学不知道自己应该做什么，大大影响了最后表演的效果。所以在表演前应该把要求细化，分工更明晰一些。自己没有更好的扮演“引导”的角色。

通过这节课，我思考了很多，也收获了很多，教学应该充分体现其育人功能，它绝不是简单的唱、跳、奏，它就象是一个工程：先要架好一个合理的框架，然后注重每一个微小的细节，还要进行合理的分工。将学生从传统的教学模式中解放出来，在以后争取多给学生观看课件，让学生拓宽自己的知识面，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。今后的教学中，我将多运用这样或类似的方法，让学生在学会歌曲的同时，形成好的学习习惯，促成更强的学习音乐的能力。

## 草原教学反思及整改措施篇七

教学时，我让学生自学探究，弄清“你从哪些地方感悟到了草原的美”这个核心问题，并组织学生小组讨论交流学习的

体会。在研读时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：学生抓住遍地花想象到草原到处都是花，彩蝶纷飞想到各种颜色的蝴蝶在百花丛中翩翩起舞，百鸟唱想到很多鸟在草原上叽叽喳喳的叫着……在此基础上，我还利用形象生动的语言进行描述，并结合课件让学生想象，这样把抽象的语言文字变成具体的画面，学生进一步感受到了草原的美。

教学中我搜集了很多与课文内容相关的图片，把学生的注意力马上吸引过来，一下就将同学们带进了学习的氛围。在授课即将结束时，我让学生亲耳聆听这首歌，并欣赏大草原的无限风光。同学们都不由自主地跟着唱起来，有的同学甚至不由自主地跟着节奏翩翩起舞。整节课在歌声中结束，使学生有一种意犹未尽的感觉。

读是学习理解课文的必要手段，在语文教学中我们不难发现，凡是朗读能力强的孩子理解能力一般也很强。各种形式的读，在读中给学生创造再造草原意境的气氛。我设计了个人读、小组读、默读、集体读、男女生比赛读、喜欢读的同学站起来读、评价读等等读书形式，让学生在读中走进课文，激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受朗读中的无限乐趣，使语文教学变的生气勃勃，促进学生感悟能力的发展。学生一旦读进去了，那么理解起来就不会那么困难。再熟读的基础上再引导学生背诵就水到渠成了。

叶老一句“教是为了达到不教”道破了阅读教学的天机。“教”怎样达到“不教”呢？它的关键在“教”的内容，教师不仅要教学生懂得一篇文章的语言文字、思想内容、写作技巧等，更重要的是教学生阅读方法。掌握了方法，学生才自能阅读，教师才可能“不教”。在学完歌词的第一小节，我引导学生总结学习此段的方法，学生在相互启发的基础上，总结出读文找句子，抓词来理解，感情来诵读，熟读背下来。然后进行学法迁移，学生再去学习第二、三小节歌词，也就

轻松自在了。同时我又引导在理解的基础上去积累，并且让学生感悟背诵的方法。进行及时的总结，逐渐形成学生学习的能力。

学文后，我还让学生以《美丽的长春我的家》进行仿写训练，效果较好，我发现他们写完后还在互相欣赏呢。我想语文教学就是要既抓好语言文字的训练，又要将阅读与写作结合，这样才能相得益彰。

## 草原教学反思及整改措施篇八

歌曲《草原上》是人音版小学三年级第五册教材，是第二课《草原》中的一首歌曲，我在教这首歌曲时，主要是通过让学生多看、多听，让学生从感官上去领略草原的美丽风光，使学生用自己甜美的声音去表现牧民们爽朗豪放的性格及对家乡的无比热爱和赞美之情。

但这节课存在很多不足，一、由于我把时间给看错了，所以下课提前了，本来我还准备了蒙古族的舞蹈都没有来得及教学，导致讲课效果不是很好。二、这节课，我对乐理知识讲解的过于详细，讲得有点深，导致一些学生不理解，并且觉得沉闷。三、我还应该在音乐课中设计一些有趣的游戏来带动学生的情绪，使学生融入草原的气氛中，使课堂气氛活跃起来。

音乐的魅力是无穷无尽的，我要在今后的音乐课教学中，不断提高，不断完善自己的教学水平，使学生尽情地享受音乐带来的无穷魅力。