

# 翻译前工作报告包括哪几类

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇一

乙方：

乙方应当保证译文的翻译质量达到行业公允的水平，如对译文的翻译水平发生争议，应由双方共同认可的第三方评判，或者直接申请仲裁。

乙方保证不泄露翻译稿件的客户商业秘密及个人隐私。对于甲方委托的翻译稿件中所涉及内容及相关信息，乙方不得泄露稿件中任何内容及商业秘密。由于乙方保护不当或其他人为原因致乙方稿件内容泄露或信息流失，所造成的一切损失，概由乙方承担全部责任。

甲乙双方任何一方不按本协议履行其职责，视为违约，另一方可以提出质疑并要求对方纠正，若对方不纠正，另一方可以提出经济赔偿或中止协议要求，赔偿额不少于实际损失额。若通过仲裁机构解决时，新产生的诉讼等费用由败诉方承担。

此协议用中文写成，共两份，甲方一份，乙方一份。传真件与协议正本一同有效。

甲方：（签章） 乙方：（签章）

年月日年月日

## 翻译前工作报告包括哪几类篇二

我50岁的时候成了独自去北极游览的第一位妇女。可是，我应该做些什么来庆祝自己60岁的生日呢？没有别的庆祝方式，只有去地球的另一端-南极洲。1997年11月1日，我开始了将近400英里的旅行。我独自步行，滑雪。我的狗群没有跟来拉雪橇。另一个具有挑战性而且危险的`旅程即将开始了。

起初几天天气很好。虽然冷风刺骨，但风力不大，而且一天24小时阳光灿烂。但是变化悄然而至。第三天，我与暴风雪天气奋战了一天，接下来的一周里，暴风雪更猛烈了，我只好整天呆在帐篷里。

一天我刚走了两小时，风骤然加大，我只好趁风力还不算太大之前支起帐篷。几分钟内，狂风怒吼，像是要把我和我的帐篷一并掀翻，但幸好没事。

11月12日，风暴渐渐退去。那天是我的生日，我想让它过得特别一些。我在火炉上把一块冰冻的蛋糕融解，在上面插了根蜡烛，点燃后，扯起嗓子唱起了“祝我生日快乐”。

几天以后，我正在一个看似安全的斜坡上前进，突然，毫无预兆，我雪橇下的大地陷下去了。我掉到一个大坑里，挂在了绑在雪橇上的绳子上。一个冰块掉了下去，我始终也没有听到它落地的声音。坑底离地面有几百英尺深。在我居住的山上，我曾无数次地练过自救，这时我小心翼翼地往上爬。花了很长的时间，我终于爬了出来。我真感谢我接受过的所有训练。

我身体良好，而且我的所有设备运转正常。我如此乐观，以至于我决定第二天，也就是这次远征的第22天，我要把每天的工作量增加到12小时。

第二天早晨我在雪橇上出了一次严重事故，摔伤了自己的腿。

我的左腿不能站立，由于与地面碰撞，头晕目眩。但是我知道，我必须站起来。如果我一直躺在冰天雪地里，很快会冻死的。我心中明白无论如何我得支好帐篷避风，于是我挣扎着跪起来。我爬起来跪在地上终于撑起了帐篷，把睡袋拖了进去，躺在了抵挡寒风的帐篷里。

我必须做出决定。是等待情况好转还是放弃？我必须考虑对我来说非常重要的我的家人，并做出正确的选择。我这样做无怨无悔。我已经面对了在极限气候下单枪匹马旅行的挑战。这是一次我将终生难忘的经历，而且它对余生的意义无穷。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇三

影视公司如何注册

1. 有著作权人的授权摄制证明或协议；
2. 省级广播电视行政部门批准设立的影视制作经营机构；
3. 有地市级以上宣传部门或省级广电行政部门审查通过的剧本；
5. 有申请所摄制剧目必需的专项资金；
6. 有申请所摄制剧目必需的专用设备；
2. 注册资金或验资证明；
  - a 法定代表人身份证明复印件及简历；

北京市朝阳区关东店南街2号旺座中心东塔712室

## 翻译前工作报告包括哪几类篇四

身份证号码： \_\_\_\_\_

甲乙双方本着平等自由、共同受益的原则，经过友好协商，根据《中华人民共和国合同法》的有关规定，就名著委托翻译事宜，在互惠互利的基础上达成以下合同，并承诺共同遵守。

第一条 甲方谨此委托乙方承担下列作品的翻译：

第二条 乙方谨此承担前条所列作品的翻译工作，并按甲方的质量标准和技术规范要求进行翻译。

翻译工作的质量标准和技术规范要求由甲方另行制订。

第三条 自本合同签订之日起计，前条所述翻译工作时间为\_\_\_\_\_年。

乙方应于\_\_\_\_\_年\_\_月\_\_日前将所承担作品的原文及经校对的译稿交付甲方。逾期未交译稿且无正当理由者，甲方有权以扣减乙方部分应得稿酬的方式要求赔偿。

第四条 译稿可采用如下形式：

1. 打印稿，需用纸以号字打印。
  2. 软盘并附打印稿，软盘需为以word制作的文件。
1. 译稿基本符合编委会规定的质量要求；
  2. 译稿问题较多，退回译稿并要求乙方修改且于日内交付修改稿；

3. 译稿质量有个别或某些问题，需请专家校对。专家校对费用从乙方将来应得稿酬中扣取，所占比例由甲方决定，但一般不低于\_\_\_\_\_%，且不高于\_\_\_\_\_%。

4. 译稿完全未到达出版质量要求，并且难以修改校对，非重译不能达到规定的质量标准。在此情形下，甲方有权退稿并解除委托合同。乙方因该原因解除委托合同，可酌情给予乙方劳动补偿费，但最多不超过应得稿酬的\_\_\_\_\_%。

第六条 乙方完成初稿并通过编委会确认后，有可能通过“学术交流署”获得前往国改稿润稿的奖学金。

该奖学金分为两类(详见附件，略)，时间均为个\_\_\_\_月。

第七条 乙方若获得前条所列奖学金，有义务于赴国改稿归国后\_\_\_\_个月内，向甲方提交改定的译稿。

对使用奖学金但未能在前项规定的时间内提交改定稿者，甲方有权扣减其部分稿酬作为赔偿。

使用奖学金而不能提交改定稿或不提交改定稿者，须以奖学金数额并加违约金向甲方予以赔偿。

违约金计算标准为乙方预算稿酬的\_\_\_\_\_%。

第八条 乙方无正当理由单方中止合同，但尚未使用赴国改稿奖学金者，应向甲方交付损害赔偿金\_\_\_\_\_元。

第九条 译著出版之日起日内，甲方有义务代表乙方要求出版社向乙方付清全部稿酬。

第十条 乙方稿酬为每千字(中文)人民币\_\_\_\_\_元。

第十一条 甲方有义务保证确认的译稿在定稿后日内出版并保证出版质量。

第十二条 因出版社方面的原因造成出版延误、稿酬延期支付等有损乙方利益的行为时，甲方有义务代表乙方向出版社请求赔偿。

第十三条 一方对因名著委托翻译而获知的另一方的商业机密负有保密义务，不得向有关其他第三方泄露，但中国现行法律、法规另有规定的或经另一方书面同意的除外。

第十四条 本合同可根据各方意见进行书面修改或补充，由此形成的补充合同，与合同具有相同法律效力。

除法律本身有明确规定外，后继立法（本合同生效后的立法）或法律变更对本合同不应构成影响。各方应根据后继立法或法律变更，经协商一致对本合同进行修改或补充，但应采取书面形式。

第十五条 任何一方因有不可抗力致使全部或部分不能履行本合同或迟延履行本合同，应自不可抗力事件发生之日起\_\_\_\_日内，将事件情况以书面形式通知另一方，并自事件发生之日起\_\_\_\_日内，向另一方提交导致其全部或部分不能履行或迟延履行的证明。

第十六条 本合同书适用中华人民共和国有关法律，受中华人民共和国法律管辖。

(2) 依法向\_\_\_\_人民法院提起诉讼。

第十七条 任何一方没有行使其权利或没有就对对方的违约行为采取任何行动，不应被视为对权利的放弃或对追究违约责任的放弃。任何一方放弃针对对方的任何权利或放弃追究对方的任何责任，不应视为放弃对对方任何其他权利或任何其他责任的追究。所有放弃应书面做出。

第十八条 本合同附件包括但不限于：

- (1) 各方签署的与履行本合同有关的修改、补充、变更合同；
- (2) 甲方的营业执照和乙方的身份证复印件及相关的各种法律文件。

任何一方违反本合同附件的有关规定，应按照本合同的违约责任条款承担法律责任。

第十九条 本合同自双方的法定代表人或其授权代理人在本合同上签字并加盖公章之日起生效。各方应在合同正本上加盖骑缝章。

本合同一式份，具有相同法律效力。各方当事人各执份，其他用于履行相关法律手续。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇五

原文：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

翻译：

听一曲以新词谱成的歌，饮一杯酒。去年这个时节的天气、旧亭台依然的存在。但是眼前的夕阳西下了，不知道什么时候会再回来。

无可奈何之中，春花正在凋落。而去年似曾见过的燕子，如今又飞回到旧巢来了。（自己不禁）在小花园当中落花遍地的小径上惆怅地徘徊起来。

赏析

此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。词之上片绾合今昔，叠印时空，重思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词当中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人面对现境的时候，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。然而，似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一联工巧而浑成、流利而含蓄，用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。

花的凋落，春的消逝，时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，虽然惋惜流连也无济于事，所以说“无可奈何”，这一句承上“夕阳西下”；然而这暮春天气中，所感受到的并不只是无可奈何的凋衰消逝，而是还有令人欣慰的重现，那翩翩归来的燕子不就象是去年曾此处安巢的旧时相识吗？这一句应上“几时回”。花落、燕归虽也是眼前景，但一经



与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因于情中有思。词中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄。

作者

晏殊（991—1055），字同叔，临川（今属江西）人。七岁能文，十四岁以神童召试，赐同进士出身。宋仁宗时官至同平章事兼枢密使，范仲淹、韩琦、欧阳修等名臣皆出其门下。卒谥元献。他一生富贵优游，所作多吟成于舞榭歌台、花前月下，而笔调闲婉，理致深蕴，音律谐适，词语雅丽，为当时词坛耆宿。有《珠玉词》。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇六

乙方：\_\_\_\_\_

### 一、译文类型

甲方委托乙方翻译（资料名称）\_\_\_\_\_，共\_\_\_\_\_页，约\_\_\_\_\_字。

### 二、翻译时间

双方协定翻译稿件交付日期为\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日。

### 三、交稿形式

---

□

### 四、资料保密

本协议所涉及的甲乙双方在合作过程中或通过其它任何渠道所获知的对方未向社会公开的技术情报和商业秘密均负有保密义务，未经对方书面许可，任何一方不得将其泄露给第三方，否则应承担相应违约责任并赔偿由此造成的损失。此项保密义务在协议终止后仍然有效。

### 五、知识产权

所有翻译资料的知识产权归甲方所有，乙方未经许可不得用于（包括报告全文、摘录、单项数据等）公开发布、转载、使用或其他用途，否则视为违约。

六、本协议有效期内基于业务运作需要，双方协商共同定制的其他相关制度和书面文件，其效力等同于本协议。

七、本协议未尽事项，经双方协商一致签订补充协议，补充协议与本协议具有同等效力。本协议一式两份，甲乙双方各执一份。本保密协议经签字盖章后生效。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇七

什么是小古文？就是那些短短的、浅浅的，读起来很好玩、很有味道的文言故事和文言经典句段。这些古文虽然短，但内涵不低。

爱上小古文，不在实用，而在文化每天让孩子读一句、记一

句下面的古文，切身感受汉语言的典范。

文末可领取完整电子版哦~因文章关系，这里只是部分句子，有需要领取完整版或电子版的，请关注我！关注微信公众号“青榄家长地带”发送“60”给我即可获得！

大家可以点击“了解更多”看看哦！

## 翻译前工作报告包括哪几类篇八

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。

南山仰止啊，这有人生的真义，我该怎样表达内中深奥！

金壶装着的清醇美酒每斗十千文，玉盘盛着的美味佳肴价值万文钱。

停杯投箸吃不下去，拔剑四望心中茫茫然。

想渡黄河冰塞住河流，想登太行雪布满了山岭。

空闲时在碧绿的溪水中钓鱼，忽然又梦见乘舟从日边经过。

行路难啊，行路难，歧路多啊，如今身在何处？

定有机会乘长风破万里浪，坚决挂上高帆渡过大海。

八月秋深，狂风怒号，（风）卷走了我屋顶上好几层茅草。

茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草悬挂在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，（居然）忍心这样当面作贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。（我喊得）唇焦口燥也没有用处，只好回来，拄着拐杖，自己叹息。

一会儿风停了，天空中乌云黑得象墨，深秋天色灰濛濛的，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，象铁板似的。孩子睡相不好，把被里蹬破了。一下屋顶漏雨，连床头都没有一点干的地方。象线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑，（房子）不为风雨中所动摇，安稳得象山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，（即使）唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

北风铺天盖地能把白草吹折，西北边塞八月就纷飞着大雪。像一夜间忽然刮起了春风，千万树梨花顿时盛开。

（雪花）飘进珠帘打湿了罗幕，狐皮大衣不保暖，织锦被子单薄。将军的硬弓（冻得）拉不开，都护的铠甲冷得难以穿着。

沙漠纵横交错（结了）百丈冰，愁云暗淡无色万里凝滞。中军帐里置办酒席让归客痛饮，吹起羌笛演奏琵琶与胡琴。

时过黄昏纷纷大雪积满军营门，红旗僵冻劲风中不再翻动。送君上路直送到轮台东门，分手时大雪已覆盖了天山路。山回路转（望）不见您的身影，雪地上只留下马行的蹄印。

满怀离愁而对夕阳西下，鸣鞭东指从此浪迹天涯。

凋落的花朵仍然有情有意，化作春泥培育出新的鲜花。

## 翻译前工作报告包括哪几类篇九

最早读《哈姆雷特》是在高一，说来惭愧，是为完成作业被迫读的。当时读的是译本，而且更像是读一本简单的故事书，关注的只是故事情节，没有将作品还原到文学的高度来品味和赏析。多年以后无论是再次读作品还是看作品拍成的电影，那种读后感观后感较之前都是大不相同的。有句话叫做“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，而我的体会是，不同的人生阶段也可以读出不同的哈姆雷特。

主人公哈姆雷特是一个性格多重的人，起初作为王子的哈姆雷特是一个天性善良、孝顺父母、相信友情爱情和人间美好的人，他就像未经风雨的温室花朵自由无忧的成长。当他突然面对父亲死于叔父的谋杀，母亲迅速改嫁杀父仇人，以及朋友的投敌叛变的事实，不堪一击。性格大为改变，疑虑、痛苦，忧郁，未经风雨的他突然承受多重打击，精神几乎崩溃。但是他没有倒下，虽然几乎孤军奋战，但还是坚持计划为父报仇。期间也体现了他的聪明智慧，虽说曾错过了报仇的最佳时机，但这也间接体现了他的性格优点：他仍然相信人心向善，希望自己做得是正义之举，只是他低估了宫廷的黑暗。

有人说他是“思想上的巨人，行动上的矮子”，我并不完全赞同。首先，他的懦弱是深受他成长的环境影响的，其次，他当时孤立无援，国家军队不受他控制，亲人朋友投靠了仇人，行动起来困难重重，所以他必须计划周全，以至于给人的感觉总是矛盾于计划与行动间，有着“to be or not to be”的痛苦和纠结。我想莎翁有意将哈姆雷特刻画成一个矛盾体，也正是这个人物形象成功的关键，这是一个正常人面对重大抉择时该有的矛盾，这样读者更能感受到人物的真实性。

名著拍成电影对导演和工作人员的综合能力有着一定的考验，

既不能失去原作的意义韵味，又要照顾到电影拍摄的特点。

《哈姆雷特》最经典的部分是王子独白“to be or not to be”这一部分，演员既要演出主人公当时的愤怒的程度还不能是那种不顾一切的狂怒，怒气中要有矛盾和痛苦。电影中将镜头拍成主人公对着镜子来独白这段话，看着自己，有一种和自己的内心交流的感觉，比较成功，而文学方面，汉语翻译中这段话采用了卞之琳的译本也是成功之笔，排比和韵感很强的句子将强烈的气氛烘托的更加强烈。

哈姆雷特性格的每一种特点似乎都能在我们的现实生活中、在不同人的不同的人生阶段得到体现。

现实生活中每个人都经历了从不谙世事到逐渐成熟的过程，期间也会经历各种打击、痛苦、彷徨、抉择，理想与现实世界的差距有时也会逼我们走入绝境，但人生的意义不在于一帆风顺，一路坦荡，而在于绝望中依然能寻找希望，风雨飘摇中依然能站起来继续前进。哈姆雷特的内心是强大的，忍受孤独痛苦，想爱不能爱，想恨不敢恨的折磨，但是他心中有一个信念的支撑。而现实中的我们面对困境，首先输给的往往不是计划不周，行动受阻，而是内心的精神支柱在迎战困难时早已轰然倒塌，所以目标没有了，人就像航行在暗夜的小船，四处飘摇，脆弱到一点点的风雨也能将其颠覆。人生是一个过程，低谷不顺谁都可能经历，困境中坚定一个信念坚强走下去，就算输，要输也输给执着的幸福。