

2023年幼儿园大班教案及反思 幼儿园大班教学反思(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园大班教案及反思篇一

1. 能理解诗歌内容，看图标有感情地朗诵诗歌。
2. 能完整的语句表达自己对祖国的认识。
3. 热爱家乡，热爱祖国，体验成长的快乐。
4. 理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。
5. 愿意分角色表演简单的故事情节。

图标：“我最爱祖国”的配套挂图

1. 以谈话的形式导入活

(1) “你们现在上什么班？”教师出示图标同样出示图标“中”“小”

(2) 从小到大，你最爱谁？

(3) 你喜欢什么？

2. 初步了解诗歌内容。

“你们听到了什么？”

3. 教师有感情地朗诵诗歌分段出示图标。

第一段，妈妈问了我什么？

第二段，爸爸问了我什么？

第三段，现在我上大班了，是怎么回答的？

4. 边看图标边有感情地朗诵诗歌

5. 幼儿分角色朗诵

这首诗歌可以分成几段？你是用什么方法分的？

你最喜欢哪段？为什么？

一直以来我都是带的中小班，这次带了大班又要上教研课，心里还真直打鼓。担心中小班说话罗嗦的习惯会出现，担心时间把握不好。

活动结束后我静下心来仔细想了想自己上的这节课，发现了以下问题：

1. 问题的提出不够简洁明了。虽然我设计了一些主要的提问，但在上课时还是不由自主的提出了其他的问题，有时问题还会重复提出。

2. 活动的结尾部分处理的不是很好，幼儿的情感没有带动起来。

3. 活动中没有带领幼儿完整地朗诵诗歌。

幼儿园大班教案及反思篇二

1. 体会坚持梦想总会实现的美好，萌发做自己喜欢事情的情

感。

2. 解读图像并乐意用肢体动作和语言表达表现。
3. 理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。
4. 能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。
5. 通过多种阅读手段理解图画书内容，了解故事，感受故事诙谐幽默的情节。

故事ppt□音乐、录像

知道芭蕾舞

(出示芭蕾舞照片)这是谁?你知道的芭蕾舞是怎样的?

阅读故事

- 1、介绍小雅。这是小雅，和我们一样大。
- 2、看图听赏。
 - 1)跟着小雅学舞蹈
 - 2)看着图示学舞蹈
 - 3)看图讲述：小苹果。
 - 4)看图讲述动作比赛。
 - 5)幼儿说老师做。
- 3、回归故事就这样，有一天，他们家要发生一件大好事，你看得出来吗?

看图听赏。

4、解读封面。

这就是小雅的故事。为这本书去个名字吧(出示书名)为书取个名字吧。为什么是这个名字呢?因为我想对爱跳舞的`小雅说“跳舞吧，小雅”。

第一次上舞蹈课时我非常的盲目，不知道怎么办才好，更没有自信，生怕自己教不好。反复思量之后，选了几首简单的音乐和舞蹈律动，让孩子初步感受舞蹈课的乐趣。课后发现孩子们的音乐节奏比我想中的要好，但是在动作模仿和协调发面还有许多提升的空间。第二堂课时，我根据她们的年龄特点：从自身的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”。开始时，用踵趾小跑步去摘苹果，到了果后，放上音乐，最后又以踵趾小跑步的动作回幼儿园。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

幼儿园大班教案及反思篇三

《语文课程标准》对写话提出了具体要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。”鉴于此，我以“想象”为主题阿为学生创设

宽松的写话环境，通过说一说，写一写，画一画等语文实践活动，不断拓宽思维，提高能力，在开放的、动态的、实践的课堂氛围中，享受想象乐趣，展开独特个性，放飞童心。

1、培养学生想象说话、写话的能力。

2、激发写话兴趣，并通过“说——写——画”等活动享受写话带来的快乐。

一、激趣导入

师：今天老师第一次来到这，老师带大家玩，好吗？

生：（高兴）好！

师：去哪玩呢？请看（板书：小树林）

师：这片小树林在孩子们的头脑中，想怎么打扮全由你们决定。

（“兴趣是最好的老师”有效的开场白利于激发学生学习的兴趣）

二、说一说，创造美

师：走，和老师一起出发。走在一条通往树林的小路上，路边会有些什么呢？

生：有绿油油的小草。

生：有美丽的花儿。

生：有小白兔躲在树丛里……

师：环境真不错。来到树林里，景色怎么样？会有些什么呢？

生：有许多的大树，又大又高，树下还有小蘑菇呢。

生：大树下有碧绿的草地和五颜六色的小花。

生：一条清澈见底的小河里鱼儿在自由自在地玩耍。

生：树上结了许多许多的果子。

师：孩子们说到了树上的、地上的，那天上会有些什么呢？

生：蓝蓝的天空飘着几朵白云，太阳也露出了笑脸。

生：天上挂着美丽的彩虹。

师：看来，你的小树林是雨后的，一定很美。

生：小白兔在树林里采蘑菇！

生：蜜蜂在采蜜，蝴蝶在花丛中跳舞。

生：大象伯伯在河边用它的长鼻子吸足了水，为小草、小花浇水，帮助它们成长。

师：真有爱心，是啊，大自然可缺不了水。

师：这些动物很温柔，有没有凶猛点的动物也来凑热闹啊？

生：大老虎来了，看到蹦蹦跳跳的小白兔，想有顿美餐呢！

生：蛇在草丛里跑得飞快。狗熊也来了，和伙伴们一起玩耍。

师：这真是一片热闹的小树林，树林究竟怎样，全由你们说了算，请用“这是一片 ”为开头，按一定的顺序完整地描绘一下你脑中的小树林。

生：这是一片温暖的小树林。蓝蓝的天空白云飘，太阳暖洋洋的照在草地上，清清的小河里有许多自由自在的鱼儿。鸟儿在大树上唱歌，小动物们在一起做游戏，大家生活得都很快乐。

师：你真是个热爱生活的孩子！

生：这是一片美丽的小树林，绿油油的小草在向我们点头，小羊高兴地吃着草，大灰狼来了想吃小羊，幸亏鸟姐姐提醒了羊儿，羊儿才逃了出去。

师：你真会编故事，以后一定会成为作家，加油！

（每个孩子都富有幻想，教师适时适当的巧妙引导，抓住时机就能唤起孩子已有的知觉表象，并促使他们去想、去思、去说，真正做到“我口说我心”）

三、写一写，留下美

师说清写话要求。生写话，师巡视指导。

（给孩子写话的自由权，有了充分地说的基础，写起来轻松自如，安静的环境下，学生将说写有效地融合，以实现预期的写话目标）

四、读一读，评价美

师：看到同学们认真在写话，老师心里真高兴，愿意把你的作品读给大家听吗？

师：赶紧为小动物们加油，感谢它们为北京奥运会开了个好头。

生：这是一片美丽的小树林，花儿在开放；

这是一片可爱的小树林，鱼儿在戏水；

这是一片欢乐的小树林，鸟儿在歌唱；

师：多美啊，真是一首好诗，为小诗人鼓掌。

（在学生积极的思维与情感活动中，鼓励他们进行书面表达，使他们勇敢地表现自我，体验学习的成就感）

五、画一画，再现美

师：孩子们，赶紧为你的小树林配上一幅画吧！让你的小树林成为一幅美丽的画，一个动人的故事，一首可爱的诗。

《语文课程标准》指出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。体验性是现代学习方式的突出特征，因此在这堂写话课中，抓住学生心理特点创设了丰富多彩的教学情境，激发学生进行大胆想象，通过孩子们的想、说、画等语文实践活动来调动孩子们的生活体验，唤醒学生的生活积累。教学中借助情境鼓励他们大胆交流，呵护他们的“异想天开”，解放他们的个性和潜能，促使学生开启思维之窗，发挥丰富的想象力，让他们创新的花朵竞相开放，同时也使我感受到了学生的激情，生命的活力和思维的灵动。

在取得一些收获的同时，也寻找到了今后努力的方向：

- 1、教学设计时，缺乏对教学效果的预设，引导不够到位，今后要注意拓宽学生的思路，灵活多样地来写话。
- 2、展示作品，评议时，所选的几篇作品缺乏一定的代表性，或许选择水平不等，有独特构思的作品进行评议会带给学生更大的收益。

幼儿园大班教案及反思篇四

欣赏各种民间剪纸艺术作品，感受剪纸艺术之美。初步学会对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。锻炼手指的灵活性和使用剪刀的能力。

物质准备：（1）明教剪纸作品。（2）各种纸张、剪刀。材料配套：幼儿活动操作材料《艺术·折纸剪花》。

1. 引导幼儿欣赏布置在活动室的各种民间剪纸艺术作品。

引导语：这些民间剪纸美吗？美在哪里？它给我们带来怎样的感受？引导幼儿充分讨论、交流，体验民间剪纸图案的精美和它带来的喜庆气氛。2. 出示示意图，示范剪窗花。

引导语：让我们学习看着示意图剪出漂亮的窗花吧！

引导幼儿打开操作材料《折剪窗花》，一边和幼儿讨论示意图的步骤，一边示范剪出窗花。3. 组织幼儿分组活动。

引导幼儿自由选择喜欢的纸张，边看示意图边运用对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。

鼓励幼儿在学会看示意图的基础上加入自己的创意，改变折纸方式，剪出自己喜欢的窗花。教师观察指导，给予适当、必要的帮助。4. 引导幼儿展示、分享作品。

启发幼儿用剪纸作品布置活动室，在互相欣赏中感受窗花造型各异之美。活动建议

活动延伸：引导幼儿开展手撕窗花、染窗花的活动

区域活动：将剪纸材料投放美工区，引导幼儿在区域活动时继续折剪美丽的窗花。

幼儿园大班教案及反思篇五

随着孩子的年龄成长，它们升入大班后对自己的身体和心理方面的发展都有了一定的认识，在自身的能力方面也有所提高，结合大班孩子的年龄特点和生活经验，将九月份的主题活动定为《我长大了》。根据年级课题《大班主题活动和区域活动的有机融合》，所以在区域活中我们老师有意的将主题渗入区域中。

首先在本月区域活动开始前，结合主题《我长大了》，准备了一节及教学设计《小宝长大了》，通过这次活动让孩子了解长大后的小宝和之前的样子有什么不一样，说明小宝长大之后变得越来越有礼貌了，懂的关心家人和朋友，对待老师和小朋友都很友好。这样让孩子在心理上认识到成长的快乐。在区域活动中，对孩子的指导也有了一定的方向感。比如在图书区会给孩子提供一些关于礼仪、成长的书籍《吉尼长大了》、《能干的我》等，让孩子在书中学习一些成长的故事。接下来在美工区，给孩子们提供刮画用具、画纸等美术用品，让孩子用不同的形式展现出长大后的自己，孩子们的作品构思奇妙没布局较为合理，也能将自己的作品和主题进行有效的融合。

在观察的过程中，孩子对自己画面的布局也能够表达清楚，画面内容的主体性更加明确，每个人的画面内容都不一样，丰富而且思路很独特，但都没有脱离主题。其次在活动本身的特殊性，孩子能够通过动手创作将自己的成长的地方表现出来，能干的自己帮助家人干一些力所能及的事情，有的孩子则在画上画出自己长大以后最想做的事情，孩子对成长的定义不仅仅只是自己个子长高了，变得更有礼貌了，还在于对生活中的一些事情有了自己的想法，同一件事情孩子们给出的答案多种多样，这也和孩子的生活经验以及认知是分不开的。

再者，主题性的区域活动对于教师在平时教学工作中也有很

多方面的好处，很多活动课可以在区域中进行，大大减少老师的工作量，而且使教学工作变得很有条理性，孩子们在活动中提高了规则意识，懂得规则的重要性；和同伴的沟通也多了，没有更多的时间做别的事情，班级常规也越来越好，孩子的各方面提升也比较快。

主题性的活动和区域的结合，区域活动有了规整的目的性，变得更清晰，孩子们的活动热情也很高，效果非常明显。

幼儿园大班教案及反思篇六

《慌慌张张的莎莎》的目标是通过故事让幼儿认识每天早晨起床慌慌张张、做事丢三落四、上学迟到的莎莎，从中明白做事要有条理，就不会慌乱的道理。在实际生活中幼儿乱放物品的现象也屡见不鲜，通过故事引导幼儿养成做事认真、有条理的良好生活习惯是非常有效的。良好的生活行为习惯对孩子们来说不仅是小学阶段而且是一生都需要具有的。

在大班幼儿即将升入小学之际，为了使幼儿养成良好的生活习惯，尽快适应小学的生活，进行本次活动，旨在通过故事中反面人物的塑造，引导幼儿从中领悟正确的行为要求——做事有条理才能快又好。

首先结合图片讲述故事一遍，然后我通过提问让孩子先回答再讨论。在观察和认识时间时，幼儿说出是六点半，再讨论莎莎此时应该做什么，而莎莎又是怎么做的？莎莎的书包应该什么时候整理？等一些问题的呈现，幼儿能够清楚的表达出来。通过一系列的说理之后，再告诉幼儿故事的题目，因为前面有了很好的铺垫，还没等老师说，幼儿已经能够说出故事名称《慌慌张张的莎莎》。最后小结：每天睡觉前应该把第二天需要的东西都整理好、准备好，需要的时候一找就能找到。

最后一环节也是本次活动的重点：引导幼儿结合生活经验续

编故事。老师给幼儿提供一个开放的空间，放手让幼儿大胆讲述的莎莎是怎样做事的，同时让幼儿明确了方向，鼓励幼儿做事要有条理，当天要用的物品提前准备好，并知道今后我上学要怎样做，怎样整理自己的物品。

幼儿园大班教案及反思篇七

幼儿的时间观念淡薄，做事拖拉的情况普遍存在。我们应如何增强孩子的时间观念，改变他们做事拖拉的习惯，提高做事的效率。为此，我设计了本次活动，目的是想让幼儿通过体验，建立时间概念，懂得时间与生活的关系，懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。

：大班幼儿

：社会

1、通过故事情境，建立时间概念，懂得时间与生活的关系。
(认知)

2、在游戏和操作中体验一分钟的长短。(能力) 3、懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。(情感)

幼儿操作材料若干，如拼图、未涂色的简笔画。

一、故事导入：

小朋友乐乐做什么事情都拖拖拉拉，晚上不能早早睡觉，导致早上上学总是迟到；而青青小朋友按时完成所有的事情，作息很规律。

引导幼儿像青青学习，并讨论如何珍惜时间做好更多的事情。

二、基本环节

1、游戏体验，感受一分钟很长，以至于我们做事情总是会坚持不住。

游戏一：木头人

组织幼儿玩木头人游戏，并坚持一分钟。

游戏二：坚持就是胜利

请幼儿发“啊”音，尽量保持更长时间，直到坚持不住为止。

小结：原来我们在等待在坚持或者痛苦的时候，就会觉得一分钟很漫长。

2、游戏体验，感受一分钟很短，导致我们很多事情都不能在一分钟内完成。

游戏三：拼图

准备一副幼儿经常玩的拼图，请幼儿尝试在一分钟内完成。

游戏三：涂色

在a4纸上打印出简单水果的简笔画，请幼儿尝试在一分钟内完成涂色。

小结：虽然时间相同，但事情难易程度不同，所以结果也不同；同样时间里做同样的事情，因为每个人的动作有快有慢，结果也会不同。

3、一分钟都能干什么，生活经验总结和延伸。

介绍生活中一分钟内可以做的事情，如跑步、整理物品、跳绳等，感受时间的重要性。

三、结束环节

总结：其实时间是很宝贵的，这一分钟过去了，就再也不会回来了，所以我们要珍惜每一分钟的时间，不要让它白白地浪费，让自己学习好、生活好，精彩度过每一分、每一天。

《纲要》中提出：“数学教育必须要让幼儿能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣；教师要引导幼儿对周围环境中数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣，建立初步的数学概念，并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题”。对于大班的孩子，认识时间还是比较感兴趣的，但是在日常生活中，大多数的孩子时间概念比较模糊，于是为了让幼儿充分感受到时间的宝贵，设计了体验一分钟这一活动。本活动关键在于体验，时间本身就是抽象的东西，应把抽象的东西物化到具体的操作中，通过各种方法让幼儿体验到一分钟的长短，让幼儿在具体的操作感受时间的重要性。从而延伸到幼儿对时间观念的增强，学会珍惜每一分钟。结合纲要和教材分析，因此我把活动的目标定为：1、通过故事情境，建立时间概念，懂得时间与生活的关系。2、在游戏和操作中体验一分钟的长短。3、懂得参与各项活动都要抓紧时间、珍惜时间。在进行活动时，为了调动幼儿对活动的兴趣，我在知识和材料方面做了充分的准备，利用网络下载了课件时钟，用课件时钟帮助幼儿体验一分钟，使幼儿很直观地看到了一分钟的运转，给老师在教学中提供了方便。活动中首先使用故事导入。小朋友乐乐做什么事情都拖拖拉拉，晚上不能早早睡觉，导致早上上学总是迟到；而青青小朋友按时完成所有的事情，作息很规律。引导幼儿像青青学习，并讨论如何珍惜时间做好更多的事情。

幼儿园大班教案及反思篇八

《区分左右》是一节比较成熟的数学课，首先从教材和幼儿学情分析上来看，根据大班幼儿年龄特点来看，幼儿的思维特点以具体形象为主并向抽象逻辑思维过渡，他们的头脑中

已经积累了许多生活印象。唤醒幼儿的原有经验。本次活动的重难点把握是在让幼儿区分并说出自身的左手和右手和自已与物体的左右关系并且辨别物体与物体之间的左右关系。

活动中，应该充分发挥孩子自身的作用，给幼儿充分互动的空间、时间与机会，达到提高幼儿观察能力、动手操作能力、合作交流能力、抽象思维能力的目的，发展幼儿的空间方位知觉和判断力。本课的目标是通过律动、游戏等活动，感知以主体为中心区分左右。并能正确说出自己的左边和右边。激发幼儿与同伴交流的关系，能准确的说出物体所在的“左”“右”方位。在活动刚开始时，我带领孩子们跳了一段《健康歌》，既活跃了课堂气氛，又引起小朋友们的注意，拉近了幼儿与教师之间的距离，在短时间内消除了由于初次见面所带来的陌生感。在导课部分能够充分调动小朋友们的积极性，使幼儿能够注意倾听。本次活动强调幼儿主动参与活动和学习，重视让幼儿亲身体验，因此我利用幼儿已有的经验及充分挖掘现场课程资源来启发幼儿进行学习，并采用各种有趣的小游戏来调动了幼儿积极性，让幼儿充分发挥学习的主动性，在游戏和操作中认识和体验左右。

在活动中我发现多次运用游戏的形式让幼儿感知左右，体现了数学的趣味性。使幼儿在玩中学、乐中悟，感受生活中处处有数学，激发孩子们的参与意识。通过幼儿的参与，让孩子们用眼观察、用口表达、用心思考的方式更好的使教学进行下去。孩子们始终在我创设的具体场景之中轻松愉快的学习。在练习巩固的环节，我通过《找朋友》这个游戏进一步让幼儿分清自己的左边右边，让孩子们了解左右对生活的重要性。最后在活动延伸部分，我运用和小朋友握手，既了握手的礼节，同时为下节课所要学习的以客体为中心区分左右做了很好的铺垫，达到了预期的教学目的。从课堂氛围上来看，“按摩”游戏中的幼幼互动使活动推向了高潮，幼儿能在愉悦的心情下感受数学的有趣，真正在自主、快乐的氛围中学习。

活动中仍有不足之处。因为和孩子们是做反动作，所以我在示范中，有些小失误。老师在做示范时，应是规范的，因为我们面对的是孩子。在活动过程中幼儿非常投入，“找出自己身体上的好朋友”这一环节幼儿过于吵闹，每个孩子都想表达自己的想法。我应该采取一些有效的互动来引导幼儿进行学习。

只有在仔细深入的反思之中才能找到完善的教学途径，这就是我对《区分左右》整个活动的反思。

幼儿园大班教案及反思篇九

在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又有趣，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，接着用儿歌的形式将歌词内容朗诵给幼儿听，并鼓励大家一起朗诵加深了对歌词的熟悉。

接着老师就播放唱段《戏说脸谱》，让小朋友说说与平时唱的歌有什么不一样。

活动中的难点唱句进行了模仿练习，通过个别唱，小组唱，集体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。

再观看老师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最后带上脸谱面具边唱边表演。

活动中虽然幼儿学习的积极性比较高，但对重点唱句的掌握和用合适的力度演唱每个乐句，用动作表现不同人物性格方面不是很理想。

活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿通过看节奏图谱和听老师的示范演唱学会演唱。

活动中幼儿用动作进行表演，可以从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自己探索模仿；在集中进行创编展示中，老师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自己的动作。

这样，能充分结合幼儿的实际情况，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。

幼儿园大班教案及反思篇十

随着《幼儿园教育指导纲要(试行)》的颁布实施，幼教改革也全面展开。改革能否顺利实施，其中幼儿园教师是关键。要想取得教改成功，就要求一线教师由原来的“教书匠”向“学者型”教师转化，这也是时代对教师发出的呼唤。这一转化过程也就是我们常常说的“教师的专业化成长”。其实教师从非专业人员成为专业人员渠道很多，同行之间的交流切磋以及接受专家的指导，对幼教工作持续不断的实验和批判性的反思等。在这个发展过程中，幼儿园的教研幼儿园活动是教师专业成长的重要途径，对教师来讲这也是最直接最方便的途径。前些时候，我园组织教师开展了一次全园性的幼儿园教学观摩幼儿园活动，我们中班组的教师都能认真准备，积极参与，经过三轮的评选，终于决定由中班组的老师担任片里的教研幼儿园活动。通过本次教研幼儿园活动的开展，我想：教师如何参与幼儿园的教研幼儿园活动，才能使自己获得更好的发展呢？下面我就这个问题谈自己的一点看法。

一、要明确幼儿园教研幼儿园活动的目的

教师参与幼儿园的幼儿园教学研究幼儿园活动，首先要明确，幼儿园的教研幼儿园活动不是让教师去研究理论，而是倡导教师以自身的教育实践为研究的核心内容，以案例开发为主要研究方式，教师通过对自身教育实践的研究，开发出一个适合本园特点和幼教资源优势的高质量的幼儿园教学案例，

并提升为符合《纲要》精神的教育策略，不断实现具体教育幼儿园活动和行为与《纲要》的对接，真正实现理论与实践的有机结合。从而提高教师的教育幼儿园活动设计能力和教育实践的驾驭能力。

二、做好参与前的准备

幼儿园教师要通过幼儿园的教研幼儿园活动这一途径来实现自己的专业化成长，就必须认真对待和参与园里的教研幼儿园活动。做到参与幼儿园活动前有充分的准备。

1、首先要确定要研究的主题。有明确地幼儿园活动计划。参与教研幼儿园活动之前要对幼儿园活动内容有所了解，对这一切都要作到心中有数。

2、寻求理论支持。对教育幼儿园活动的设计、实施中遇到的问题，要先学会寻求理论支持。学习相关理论后，要尝试分析问题，并在实践中进行幼儿园活动设计、实验，如果实验效果理想，就要及时总结成功的经验；如果实验不成功，也要找出问题所在，捋一捋是哪个环节出了问题，并及时地把问题记录下来，再去寻找理论，再实践。在这反反复复地学习、实践过程中，要及时捕捉发生在孩子身上的一切有价值的行为，多写观察记录，多思考，或许问题就能解决。自己的研究能力、学习能力、实践能力也会得以锻炼和提高。

三、积极参与教研幼儿园活动

幼儿园的教研幼儿园活动是用集体的智慧来解决个人的困惑，教师们相互启发，相互促进，每个人的发言，看似在帮助他人，其实也是对自身教育观念和行为的一次提高。在教研幼儿园活动中，不同思想观点的相互碰撞，常常会产生新的思想火花，有时还会迸发出奇妙的灵感。这对教师开拓思路、转变观念很有帮助。所以教师一定要抓住这样的机会，积极、有效地参与其中。

1、仔细聆听。首先听清、听懂主持人的开场白，这里面往往包含着很多重要的信息。再听教师们的发言。听听大家的理解、认识，与自己有何不同，说不定哪位老师的某句话，就能点开自己的“疑点”，使自己产生“顿悟”。同时还要思考谁的观点更科学，更能解决自己存在的问题，并问个为什么，要弄清这样做的理由、依据是什么。这样自己在以后的教育实践中才能灵活地处理所遇到的相关问题。

2、适时地提出自己的问题。幼儿园活动之中大家的谈话还没有解开自己的疑惑，就要适时地提出自己的问题，并积极参与讨论。其实在平时的工作实践中，我们也经常看到教师们在观摩、分析、研讨甚至在闲聊中获得一个又一个金点子，得到一个又一个启示。幼儿园的教研幼儿园活动就是给教师提供了这样一个机会，引导教师们有目的有计划地与同行商讨在教育实践中遇到的问题。教研幼儿园活动研讨会上，把自己的问题提出来，主动与老师们交谈，向大家请教，同事之间面对面地讨论辨析，你一言我一语使问题越辩越明。也可以把自己的想法谈出来，如果能得到大家的肯定，对自己也是一次很大鼓舞，更重要的是使自己有价值的内隐思想外化和明朗。这样参与研究的每个成员之间相互帮助、优势互补、形成合力，通过真诚地对话与交流，集体的互动，每个人都能从多角度多层面看问题。再说个人智慧相对于集体智慧而言终究是狭隘的。因此，任何一位幼儿教师无论自己多么勤奋，倘若缺乏与同事的交流切磋，缺乏专家的指导，都不可能获得最大程度的有效发展。

3、积极投身教育实践。作为幼儿园教研幼儿园活动的教育幼儿园活动设计、实践仍是非常重要的一个环节。这样的教育幼儿园活动设计是大家共同研究的结果，执教的教师一般也是比较有实践能力的。教师们要注意看的是：执教教师是怎样摆脱旧的教育模式的影响，把大家研究的新成果与孩子们的兴趣和实际经验结合在一起，来促进孩子们的发展。而且特别要注意观察幼儿园活动过幼儿园教师如何参与幼儿园的教研幼儿园活动中孩子们的反应，看看这种设计哪些地方有

利于促进孩子的发展，还有哪些地方有待调整和改进。在此基础上自己不妨也设计一个幼儿园活动，并付诸实践。从自己的实践中再反思、再总结经验，只有这样才能找到最适合孩子们发展需要的教育方案，也只有这样自己的教育幼儿园教学的设计能力和实践能力才能不断提升。

四、幼儿园活动后的反思实践

教师们通过参与幼儿园教研幼儿园活动，更深入地理解了《纲要》的精神、提高了各种能力。观摩、交流、研讨等幼儿园活动传播了新的教育思想，宣传了新的教育观念，促进了教师教育观念向教育行为的转化。但真正要把在教研幼儿园活动中的新观念、新认识，内化为自己的教育观念，变成自己的实际的教育幼儿园教学能力，还要靠教师及时地总结。只有适时总结反思、提炼、形成正确的认识，才能使自己从一个平台跃上另一个更高的平台。获得了新观念、新认识以后，还要回过头来重新审视自己的教育实践，在教育实践中进行持续不断的实验和反思，努力追求教育实践的合理化、最优化。也只有这样，教师才能根据幼儿教育的发展，根据社会对幼儿教师的要求不断地发展自己，完善自己。才能在幼儿获益、教育质量提升的同时，自己获得切实有效的发展。另外，教师在参与的过程中，口头表达能力、组织能力、总结能力设计教育幼儿园活动的的能力以及运用现代教育技术的能力均得到了锻炼和提高。在这样的教研幼儿园活动中，还有专家或骨干教师的引领，全体教师的共同参与，在研究过程中比较容易地达到研究目的，还能使教师产生一种愉悦的感受。

教师们应该清楚地认识到，专业成长的空间是无限的，成熟是相对的，成长则是绝对的。这需要教师们在长期的教育幼儿园教学实践中不懈地学习，艰苦的实践，才能不断完善，尽快成长。