

2023年语文课文燕子教学设计及反思(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文课文燕子教学设计及反思篇一

1、由《燕子过海》最后一段导入

师：燕子飞过大海是多么辛苦、艰难。它们春来秋去，在这一来一回的长途跋涉中，会发生多少事，可能还遇到很多麻烦。今天我们就继续来读读《燕子专列》，这一定会让你们产生很多感慨。

2、揭题，齐读课题。

3、巩固词，交流一下生字词。

二、自由认真读课文，边读边思考，人们为了燕子做了什么？从中你体会到了什么？

三、汇报交流自学效果

1、交流一下，人们为了燕子做了什么？

a□政府方面（做决定，呼吁人们，燕子专列）

b□人们（纷纷走出家门，竭尽全力，专程送行）

2、根据自己的体会，在“人”和“燕子”之间加上合适的词。

（学生板演）

四、围绕爱，读书讨论，感情朗读

1、导：人们帮助燕子也好，救助燕子好，都是缘于一种最朴素。最真挚的感情。这就是对“对动物的爱”！从文中哪些地方我们可以看到“爱”呢？我们要怎样读才能体现这种爱呢？请同学们仔细读课文，讨论交流，把有关句子画一画。

2、交流讨论，引导学生从两方面体会对燕子的爱。

a□政府作出决定真了不起。（人力、物力、财力）

b□人们救助竭尽全力。（大人孩子、山间岩缝、不顾自己）

3、重点指导读好第3、4段，以评代讲，评议要点。

a□第3段，应读出居民纷纷走出家门，不顾天气恶劣，路途艰难寻找燕子的意思。

b□第4段，要读出小姑娘贝蒂和父母一起，怎样不怕危险，不怕寒冷寻找燕子的经过，突出险（覆盖皑皑白雪的山间岩缝），救助燕子多（一个人就救护十几只），丝毫不想自己（她的脸冻得通红，手冻得僵硬，但她一点也不在乎。）

5、多么感人的一幕啊！在寻找燕子的过程中，这样感人的故事又何止一个！连载着获救的小燕子，也载着人们对燕子的关爱之情驶向温暖的远方。

有感情的读最后一段。

总结：是啊！我们的朋友都获救了，留下来的是一个令人感动的故事，老师多么希望今天在座的每一位同学，都能像我们今天所看到的故事中的主人公那样爱护动物，爱护环境，

用爱，用情编织更美好的故事。

作业：学了今天这节课，《燕子专列》中小贝蒂，《丹顶鹤的故事》中小女孩给你留下了什么？你想对她们说些什么？请用几句话写下来！

语文课文燕子教学设计及反思篇二

一、在里填上合适的量词。

一（ ）羽毛 一（ ）翅膀 一（ ）鸣叫 一（ ）尾巴

一（ ）春雨 一（ ）细线 一（ ）歌曲 一（ ）柳树

二、照样子，改写句子

例：春天，燕子从南方飞回来了。

春天燕子从南方赶来了。

1、春寒料峭，路旁的野花开放了。

2、一场春雨后，嫩绿的小草从松软的泥土里长出来了。

三、按课文内容填空。

1、《燕子》是我国著名作家（ ）先生写的一篇优美散文。课文以清新明快的笔调描写出燕子（ ）、赶春、（ ）、（ ）的情景，突出了燕子的（活泼机灵）。

（动静结合），（有声有色），字里行间流露着作者对（春天）和（小燕子）的喜爱之情。

2、文中“五线谱”指的是（ ），“音符”指的是（ ），可以推断，作者把（ ）当“谱纸”，把（ ）当“小节线”。面对

春天的美景，可爱的小燕子会唱“（）”。

3、二三月间，微风轻轻地（），毛毛细雨从天上（）下来。
千万条柔柳（）鹅黄色的嫩叶。

青的草，绿的芽，各色鲜艳的花，都像（）聚拢来，形成了（）。这段中写了（）、（）、（）、（）、（）、（）、（）等景物。从中你体会到这是（）的春天。

四、积累：

1、描写春天的成语很多，请写四个。

2、描写春天的古诗一首：如

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满溪，

千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，

自在娇莺恰恰啼。

语文课文燕子教学设计及反思篇三

教材分析：

《燕子》是冀教版三年级下册第一单元中郑振铎先生写的一篇写景状物的精读课文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的喜悦之情。

燕子活泼机灵的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，构成了课文的四个部分。所以教学重点是让学生从作者对春天里的小燕子的描写，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天的景色，二者相互映衬。

结构清晰，语言优美，动静结合、有声有色，是课文表达上的特点。同时，作者抓住景物的特点进行描写的方法也比较突出：燕子的外形，主要写它最具有特征的羽毛、翅膀和尾巴，写燕子飞行，用“斜着身子”、“掠”、“表现其矫健轻快”，“一转眼”表现迅速疾疾轻轻捷，用“横掠”、“粘”突出敏捷轻盈；写憩息，作者展开联想，把它比喻成五线谱上的音符，十分贴切而又传神，从而把燕子写得栩栩如生。

另外，课文插图意境优美，有利于配合课文进行朗读和背诵训练。

教学目标：

1. 理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句展开想象。感

悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象。培养学生热爱大自然的情趣。

2. 正确认读本课七个生字，理解“俊俏、聚拢、生机、掠、偶尔、荡漾、光彩夺目”等词语。掌握十二个要求会写的生字。

3. 学习作者细致的观察，初步体会比喻、拟人等表达方法在课文中的作用。

4. 能有感情地朗读课文，积累优美词句。

教学重点：着重体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色；学习按顺序、抓特点的观察方法。

教学难点：理解课文中两个重点句子，“为春光增加了许多生机”和“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符。”

教具准备：多媒体课件

课时安排：两课时

教学过程

第一课时(总第 课时)

课时任务：能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络，概括课文的主要内容。

一、情境导入

同学们，当春回大地，万象更新的时候，是谁从遥远的南方飞来，为春光增加了生机？（燕子）谁见过燕子？它是什么样子的？燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河

边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗？现在让我们一起来学习一篇描写燕子的课文。（设计意图：通过学生看到过的燕子的样子入手，拉近学生与文本的距离；结合自身的生活经验用自身的话勾勒燕子的形貌，能让学生带着情趣走进文本。）

二、预习检查

1. 用自身喜爱的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2. 小组间以段落为顺序，小组长检查读文情况，注意订正字音。

3. 每组相同组号的同学或者教师指名读文，检查学生是否读正确。

4. 检查下列字词的读音。（出示课件）

带生字的词：唧唧、横掠、荡漾、倦了、几痕、五线谱、演奏

单个的生字：唧、掠、漾、倦、痕、谱、奏

要理解的词：俊俏、聚拢、生机、横掠、偶尔、荡漾、光彩夺目

顺势指导“倦”、“痕”的书写，“倦”中的卷不要多横或者撇不出头，“痕”别把病扇写成“广”字。

5. 再次指名读课文，要求正确、流利地朗读课文。

（设计意图：中年级对生字的读音有一定的掌控能力，但一些读音还达不到准确，还得通过反复的朗读训练，才能把音读准；对一些词语的理解还很浮浅，不能很好地形成解词技

巧，所以适当地渗透一些解词的方法，有助于提高解词能力；指导检查读文的过程要扎实，才能更好地完成正确、流利地读文的课程目标。）

三、自读自悟

1. 默读课文，想一想：本文每个自然段都写了什么？

2. 小组交流

3. 全班交流。

4. 思考：你能不能用一句话概括课文的主要内容？

（设计意图：学习抓住课文脉络或者粘连自然段概括课文内容的方法，初步感知课文内容，提高学生概括能力和整体把握课文内容的能力。）

4. 质疑。

第二课时(总第 课时)

课时任务：抓住描写燕子和春天的语句感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象；能够初步体会比喻、拟人等表达方法在课文中的作用；达到有感情地朗读课文。

一、深读感悟

（一）回顾课文：上节课我们初步学习了课文，请你说一说课文的主要内容。

（设计意图：学生概括主要内容，从整体入手，为理解课文做铺垫。）

（二）自学交流

1. 出示感悟题：为什么说燕子“为春光增加了许多生机”？你是从哪儿感受到的，画出相关语句，并做简单的批注，然后带着自身的感受读一读。

2. 个人自学

3. 小组交流（组长组织，要有顺序地交流与补充，达到交流中有吸收，有提高。）

4. 全班交流（小组为主要汇报交流阵地，其它组员补充；也可以教师指名让学生交流，其它人补充。）

预设一：

当学生谈到第一自然段“我非常喜爱小燕子的外形——它长着一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼可爱的小燕子。”这段时，教师可以这样引导点拨：（1）“凑”是什么意思？（几个方面合起来。）点击电脑课件，通过屏幕显示小燕子外形图。（边叙述边演示）“一身乌黑光亮的羽毛”，（使图中燕子浑身乌黑的羽毛闪动。）“一对俊俏轻快的翅膀”，（使翅膀闪动。）“加上剪刀似的尾巴”，（尾巴闪动。）这几个部分合起来就凑成了活泼机灵的小燕子。一个“凑”字使课文顿显生动，可爱的小燕子的形象便栩栩如生，跃然纸上。（2）指导写法：写小动物的外形特征，可以抓住外形几个有代表的部分来写，从写部分特征再到整体特征，能把动物的外形特征写传神。（3）指导朗读，达到背诵。

预设二：

当学生提到第二自然段中“燕子飞来的季节——才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 想象扩展：细雨的形态是什么样的？当它打在人的身上有哪些感觉？请你说一说细雨的形态和触在你身上的感觉。

学生说，师生点评。

(2) 理解“赶集”、“聚拢”。

结合生活实际，让学生说一说赶集时的情形，体会“赶集”、“聚拢”的意思，体会把春天的花开草木，万木齐发的景象比喻成为“赶集似的聚拢来”，充满热闹欢快的气氛。

(3) 出示下面两句话，让学生思考：这两句话从写法上有什么相同之处。

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。

引导得出：从部分到整体，从分到总的写法。

预设三：

当学生谈到第三自然段“燕子飞行姿态——微风中，在阳光下，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着。有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 体会“唧唧”“一转眼”“掠”、“沾”用词的准确

“唧唧”说明燕子对春天的喜爱；“一转眼”说明燕子飞得速度快；“掠”写出了燕子飞过水面时，飞得很低，距水面很近，简直就是从水面上拂了过去的情景；“沾”字写出了

燕子身体并没有触着水面，只是尾尖偶尔挨了一下水面，可见燕子的轻捷灵巧了。

(2) 指导朗读

预设四：

当学生谈到第四自然段“燕子停歇——几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 换词品析，出示课件

蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。

蓝蓝的天空，电杆之间连着几条细线，多么像五线谱啊。

蓝蓝的天空，电杆之间连着几根细线，多么像五线谱啊。

引导体会：“几条”、“几根”能过于真切，显不出电线的、蓝天的旷远；而“几痕”能地表现出细细的电线在空中的隐约可见，似有似无，这与落在它上面的音符似的燕子虚实相生、相映成趣。

再结合课文插图引导体会：电线杆和燕子组成的画面，与五线谱比较，这样比喻的好处；还要体会燕子与“音符”的关系，让学生说一说这样进行比喻的妙处。

(2) 引导想象：“赞歌”在唱什么？感悟歌颂春天的主题内容，加深对主题的印象。

(3) 指导朗读。（设计意图：通过动画，提高学生学习语言的兴趣；通过换词、联系上下文、联系生活实际理解重点词句，提高学生感悟及朗读能力；通过理解内容，学习

比喻等修辞手法和写作方法，能让学生把话说得形象、具体，便于提高写作能力。)

二、有效练习

课件出示：一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

按照“从部分—整体”的写法，从“小白兔、喜鹊、大柳树、冬天”中任选其一，写一作文片段。

(设计意图：学习语文的终极目标是为了写作，每课一个写作方法，让学生按照写作方法练习写片段，能够提高中年级学生的写作能力。)

三、拓展阅读

春

——朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样

儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的，风里带着些心翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密的斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着所戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

语文课文燕子教学设计及反思篇四

第一节课上，学生提出了一个比较有深度的问题：为什么说从南方赶来的小燕子为春光增添了许多生趣？这是一个统领全篇的问题，解决了这个问题，也就真正感受到了燕子的可爱和春天的美丽。

于是，在学完了燕子的外形、飞行、休息后，我让学生把这三个自然段联系起来，说说你又体会到了什么？学生的发言也比先前有了质量，有几位学生的发言很精彩：

“微风托起小燕子俊俏轻快的翅膀，在蓝天中轻轻划过一道美丽的黑色弧线。”

“停着的小燕子成了音符，谱出一支春天的歌。那么，飞行的小燕子随着这首歌的旋律，正在翩翩起舞、纵情歌唱。”

然后，我又让学生观看录象，欣赏活泼机灵的小燕子在春光中飞行、休息的画面，再说说现在你又有了什么新的感受？好多同学说出了不同的感受：

“如果说美丽的春光是一个充满诗情画意的大舞台，那么，活泼机灵的小燕子就是舞台上一个个可爱的小演员，她们正在翩翩起舞、纵情歌唱。”

“舞台上的小燕子是一个个活泼机灵的小指挥，在她们的指引下，千万条柔柳展开了鹅黄色的嫩叶，水面上的波纹一圈一圈地荡漾开去。”

我说：“这是一首春的大合唱。”

最后，我总结道：“燕子是春天的使者，如果缺少了燕子，春天就少了一半生机和美丽，所以说燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。”

学生动情地朗诵：小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生趣！

语文课文燕子教学设计及反思篇五

教学目标：

1、学会本课的有关生字，正确书写14个生字，理解由生字组成的词语，会认9个生字。

2、通过朗读、观察、想象，感受燕子的可爱和春天的美丽，激发对大自然的热爱之情。

3、会用“偶尔、活泼”造句，理解课文的内容，概括每个自然段的意思。

教学重点：

从作者对春天里的小燕子的描写中，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。

教学难点：

体会作者在观察的基础上如何抓住景物的特点进行描写。

教学准备：生字卡片、燕子飞行幻灯片。

教学过程：

一、揭示课题。

1、歌曲欣赏《小燕子》，说说听这首歌的感受。

2、多媒体出示燕子的画面，请学生观察燕子的样子，抓住它的特点说说燕子。

3、我们要学的课文是怎样来写燕子的呢？今天就一起来学6、燕子。

教学生字“燕”，“燕”是个象形字，“廿”是燕子的头，“口”是燕子的身子，“北”是燕子的翅膀，四点底是摊子的尾巴。

在写“燕”的时候各部分要紧凑。

学生用钢笔在书上描红。

二、检查预习情况。

1、检查字词的读音。

(1) 抽读生字卡片，纠正读错的音节。

提醒学生注意：拢、掠是边音；俊、晕是前鼻音；横是后鼻音。

(2) 学生齐读

2、掌握生字的写法：

请学生做小老师说这些字在写的时候应该注意什么？

学生交流，并在书上逐个进行描红。

3、指名分节朗读课文，要求不添字，不漏字，不错读，不破词破句。

(1) 学生读课文。

(2) 学生对照要求进行评价。

4、交流：课文主要写了燕子的那些方面？

三、学习课文第一段。

1、多媒体出示燕子的画面，用自己的话说说燕子的外形。

2、自由读课文，想想从这段中知道了什么？

3、学生交流。

4、作者是抓住什么特点来描写的？

结合交流板书：羽毛乌黑发亮

翅膀俊俏轻快

尾巴剪刀似的

5、指导朗读。

（1）激发情感

看多媒体：面对这么机灵的燕子，这么可爱的燕子，你愿尽情的夸奖它吗？让我们赞美的语气读。

（2）自由朗读。

（3）指名试读、齐读。

6、指导背诵。

（1）学生说该怎样背？

（2）看板书练习背诵。

7、说说这一段的意思。

四、指导写字。

五、作业布置。

1、抄写词语三遍。

2、朗读课文。

3、根据课文内容填空。

燕子有一身的羽毛，一对（ ）的翅膀，还有一个（ ）的尾巴。

语文课文燕子教学设计及反思篇六

学生视角：

教学难点：

应如何理解停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌，这句话？

教师思考：

导学生有感情地朗读。读中感悟作者在表达方法上的独到之处。

教学重点

理解课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点。

设计特色：

读中理解，读中感悟。

教学时数：

3课时

第一课时

学生板书课题

（激发学生的学习欲望，体验学习主人的自豪感，展示自己优

美的字迹，体会做教师的骄傲。)

1. 对于课题想提出什么问题?

2. 师生共同梳理提出的问题，梳理后的问题请学生写于板侧。

(梳理问题的目的在于帮助学生理清思路，把过于简单的问题去掉，把暂时弄不懂的按教师意图排列。这样，学生自己的问题会激发自身的关注，以激起解决问题的欲望。)

3. 交流关于查询到的燕子的资料，为学习课文打好基础。

(1)有能力自学生词。认识生字，拼读正确，组词扩词。并提出形近词

(2)有能力解决书中不太理解的词语，查找工具书、字典，把不理解的词语做出合理的注释，再联系上下文理解。

(3)有能力把自己喜欢的句子读好，读得有感情，并体会为什么会喜欢它。怎样才能读好它。

(4)有能力把每个自然段都写些什么讲清楚。初步理清作者的思路；

(重视学生自学，在有限的时间内，合作解决大量的问题。自学要有层次，然后按照一定的顺序小组的同学再进行交流，相互弥补自学中的遗漏，这样的合作，会给学生的思想和思维带来解放。)

3. 教师评价：

(对于学生的回答一定要给予肯定，找出学习中的闪光点，提出思考过程的遗漏之处。)

1、教师总结学生的学习情况

2、学生总结自己的学习情况。

五、课堂练习

1. 比一比，再组词：

俊() 凑() 谱() 沾()

竣() 揍() 普() 站()

2. 抄写自己喜欢的句子。

第二课时

复习回顾

1、你都能回忆起上节课的哪些内容？

2、回答上节课我们未能解决的问题。哪些问题可以解决。

二、领悟作者的表达方法，品味其表现魅力

1、读第一自然段，说说写了什么内容。

2、作者眼中的燕子什么样，可以概括地说，也可以选用自己喜欢的表达方式来说。

(学生可以概括，找出描写燕子外形特点的词；也可以画画，简单的几笔勾勒，还可以用朗读等自己喜欢的其它方法，以展示学生的学习能力。)

3、喜欢这段吗？为什么？

(经过上个问题的铺垫，自然引起学生对这一段落的注意，也自然能体会抓住特点、语言简洁的好处。)

4、你还喜欢哪部分，也用自己喜欢的方法来学习。

（给学生选择的权力和自由鉴赏的空间，体会作者的语言风格和表达方法。）

自由结组，第二自然段，拟人的写法写明艳的春天，燕子助春天展示生机；第三自然段，写燕子飞翔的姿态、速度等，抓住掠、一转眼、沾、停等词语，写出燕子的特点；第三自然段，理解最后一句话，这一比喻句不仅形似，更表达出作者对于春天的赞美。学生的学法也自己选择，可以读、可以画、可以说，从各个角度来展示学生的学习过程。

5、学生汇报。把黑板交给学生，小组可以边讲，边读边展示，（教师要肯定地听，建议地改，指导地读。提倡和鼓励其他的学生边听边修改与补充。同时，把学生讲解过程中理解了上一课时未能解决的问题擦掉。）

6、朗读比赛。

（欣赏了作者的文章，感受了作者的独特的语言魅力，就要把这些读出来，感受出来。把自己喜欢的段落、句子充满感情地读出来，无疑是积累语言、培养情操的好办法。）

三、总结

教师、学生分别从总结中再次感受课文的内容

四、课堂练习

仿照句子特点写句子

(1)青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。

(2)蓝蓝的天空，电杆之间连着几根细线，多么像五线谱啊。

五、实践活动

在光彩夺目的春天里，岂能只有小燕子为它带来生机，我相信，还有很多小动物也为美妙的春天带来生气，说说你观察到的，再把它有条理地说下来。

1、训练点

《燕子》的第1自然段：一身乌黑光滑的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了那样活泼可爱的小燕子。

2. 训练目的

学习抓住外形特征来描写小动物的表达方法，训练语言的准确性，并进行迁移，练习抓外形特征来写一种自己熟悉或喜爱的小动物。

3. 训练过程

(1)默读片断，思考：片断中抓住哪些方面来描写燕子的?(羽毛、翅膀、尾巴)

(2)听教师读、删减比较。

a.你们发现老师读的与原文有哪些不同?有**标出。

师读：一身羽毛，一对翅膀，加上一个尾巴，凑成了小燕子。

(学生标出不同之处；乌黑光滑的、俊俏轻快的、剪刀似的、活泼可爱的)

b□读这些词语，说说这些词有什么共同点?分别写出了燕子的什么?

c□讨论：这些形容词删与不删，哪种更好？为什么？（初步体会语言的准确性。）

(3) 替换比较、巩固练习。

学生尝试换上其他词来说说小燕子的外形，并与原文比较。（进一步体会语言的准确性。）

(4) 新旧比较，知识迁移。