

泰戈尔孩子的名言 泰戈尔诗选读后感(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

泰戈尔孩子的名言篇一

夕阳像一个守财奴似的

正藏起它的最后的金子

——选自《泰戈尔诗选》

生活中，每当黄昏来临，我们总是赞美黄昏，赞美它的美丽，也欣赏它的景色，这时，就会有很多人为它拍照，想以照片的形式将它的美丽永久保留。但是，的确很少有人将夕阳比作守财奴，仔细一想，却又似乎有些相似。

夕阳的美丽迷惑了我们，让我们觉得它是多么美好，但夕阳沿着地平线一点点落下，它的光芒也慢慢随之而去，就仿佛如作者所说，它如同一个守财奴，将它散落在大地上的金子一点点收回，丝毫没有留给这颗半星球一点财富的意思。最终它将光亮全部带走，只剩下这颗星球孤零零地独处黑暗。

我们喜欢夕阳，但是我们不能说所有人都喜欢它，我们有喜欢它的理由，不喜欢它的人也有它的理由。

春天，我们赞美它的百花齐放，万物生机盎然，处处充满生机与活力。但有些人就是不喜欢春天，他们认为春天总是让人感到烦闷，在春天中，昆虫们也同其他动物一样出来活动，

草地上、树林中，枝丫上到处都是它们的踪影，这未免让人心烦。美丽与不足相互照映，这才造就了每个真切来到我们身边的春天。

来自人间的事物，因为美好与缺陷并存，我们才会觉得它真实，也才会拥有谁都可以得到，只要他有一颗上进的心与一个愿意付出的心态，这才成就了整个不断上进的世界。

人何尝不是如此？人的不足与长处并存，才构成了一个完整的人。即使你的不足再多，总有你擅长的，因此，生活的困难再多，人生再不顺利，你还是可以对自己说：“人生因不完美而美好，人生因逆境而精彩。”

泰戈尔孩子的名言篇二

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对当然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到□□滚开，你这顽皮的小狗r么？

那么，走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。是啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与他们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自

身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

泰戈尔孩子的名言篇三

他是一个多愁善感的.哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的

王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

泰戈尔孩子的名言篇四

就像人生一直在前进一般，泰戈尔的诗也一直在行进中。流浪者、旅人、乞丐，亦或是诗人、苦行僧，一直清晰地烙印在泰翁的诗中，在不经意间出现，又在不经意间留下一个渐远的背影。

《园丁集》是泰戈尔的另一部重要的代表作之一，是一首“生命之歌”，它更多地融入了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福，烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌，在回味青春心灵的悸动时，无疑又与自己的青春保有一定距离，并进行理性的审视与思考，使这部恋歌不时地闪烁出哲理的光彩。阅读这些诗篇，如同漫步在暴风雨过后的初夏里，一股挡不住的清新与芬芳，仿佛看到一个亮丽而清透的世界，一切都是那样的纯净、美好，使人于不知不觉中体味爱与青春的味道。

诗集以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

诗人虽回味着那只有青春时才会悸动的心情，却又不沉醉其中。以理性的视角将这部恋歌般的诗作点上哲理的火焰。清新的格调使人景融会合一，让人不自觉地就会深入其中，仿佛可以体会到一股股清香扑面而来，犹如亲历了那些青春与爱恋的情景一样。

认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看到种种美妙动人的爱情场景，体验到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌

握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。所以，《园丁集》是一本不可多得的好书。

泰戈尔孩子的名言篇五

泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人，他参加领导了印度的文艺复兴运动，他排除了他周围的纷乱窒塞地，多少含有殖民地区奴化地，从英国传来的西方文化，而深入研究印度自己的悠久优秀的文化，他深入民间，听取神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出散文和诗歌。

这本书无意中将泰戈尔介绍给了我，读完了他的传略和诗文，心中不作他想，只觉得有一些澄澈，像拨开一层朦胧的雾，又像擦亮了眼睛，将这世界看得如此透彻。

从这一百零三首诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样地热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川，从这些首诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，巾飘扬的印度妇女；田间路上流汗辛苦的印度工人和农民，园中渡口弹琴吹笛的印度音乐家，海边岸上和波涛一同跳跃喧笑的印度孩子，以及热带地方的郁雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。

泰戈尔是一个爱国者，哲人和诗人，他的诗中喷溢着他对于祖国的热恋，对于妇女的同情和对于孩子的喜爱，有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像海波一样，荡漾开来，遍及了全世界。

印度人说泰戈尔是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧，小说，散文……都散发着浓郁的诗歌的韵味，他的人民热爱他所写的自然而真挚的诗歌，当农民，渔夫以及一切劳动者，在田间，海上或其他劳动的地方，和着自己劳动节奏，唱着

泰戈爾的詩歌，來抒發心中的歡樂和憂愁的時候，他們不知道這些唱出自己情感的歌詞是哪一位詩人寫的。

他的極端信仰——他的“宇宙和個人的靈中間有一大調和”的信仰；他的存蓄“天然的美感”，發揮“天然的美感”的詩詞，都滲入我的腦海中和原來的“不能言說”的思想，一縷縷地合成琴弦，奏出縹緲神奇無調的音樂。

泰戈爾的詩名遠遠超越了他的國界。