

西游记读书笔记感悟心得(实用19篇)

学习心得是我对学习中的收获和成长的总结和归纳，能够让我更加清晰地认识到自己的进步和不足之处。以下是一些教师为了提高自己的教学质量而进行的教学反思和改进的案例，供大家参考。

西游记读书笔记感悟心得篇一

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》，《西游记》这本有趣、传奇的书想必大家都对它有所了解，无论是国内国外，人们都对它无比衷爱。你是否在找正准备撰写“西游记最新读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。

然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世

纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

我最喜欢的书要数《西游记》了。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空；懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒；任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教史上写下了辉煌的篇章。他们取得真经靠的什么？靠的是顽强的意志、坚持不懈的精神，大慈大悲的胸襟，才能到达遥远的古印度。他们一路上遇到的困难和坎坷无数，他们只有依靠这种精神才能战胜一切，越过陡峭的大山，跨过宽广的大河。

只因为孙悟空、猪八戒、沙和尚具有高超的武功和孙悟空的火眼金睛，在辨别什么是妖怪，什么是普通的凡人，孙悟空与唐僧彼此间产生了许多矛盾和误解。比如说，《西游记》中最精彩的片段是《三打白骨精》中的白骨精非常狡猾，他想长生不老，就想捉住唐僧吃唐僧的肉。于是他想了个办法，想借助孙悟空不在这一机会对唐僧痛下杀手，因为唐僧一向是以慈悲为怀，所以这个办法成功率很高。果然孙悟空去为唐僧化缘了，白骨精发现这是天赐良机，便变作一个年满十八岁的女子走到了唐僧面前，用花言巧语哄骗了唐僧和剩下的两个徒弟。刚要下手，孙悟空就回来了，他用火眼金睛认出来是白骨精举棒便打，不料，白骨精把假尸留下，真身回到了白骨洞。唐僧本想把孙悟空赶走，在两位徒弟的劝说下，孙悟空便留了下来。故事中唐僧第一次误会了孙悟空。接下来，白骨精接二连三的变化，都被孙悟空识破。到了第三次变化，孙悟空忍无可忍。举棒打死了白骨精。唐僧以为孙悟空接二连三的行凶，把孙悟空赶走了。这次唐僧真的误会了孙悟空，本来孙悟空的目的是保护唐僧，没想到却错以为行凶杀人。

只因为孙悟空有火眼金睛，而唐僧却没有，所以彼此间产生

了很多矛盾，很多误会。

《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了做人要有坚强的意志和宽容别人的精神。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的玩耍，即使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不惧困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也正是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之母嘛！

读了《西游记》这本书后，我知道了做任何事情只有诚心诚意，永不放弃，才能实现最终的愿望，就像唐僧师徒那样，克服了千难万险，最终取得了真经。

这本书主要讲的是唐朝高僧玄奘在西天取经的过程中收了大

闹天宫的齐天大圣孙悟空;天蓬元帅下凡的猪八戒;卷帘大将下凡的沙和尚,分别为自己的大徒弟、二徒弟、三徒弟。他们在去西天灵山的途中克服了重重困难,一共经历九九八十一难,最终取到真经,功德圆满,修成正果。唐僧被封为功德佛;悟空为斗战胜佛;八戒为净坛使者;沙僧为金身罗汉。

其中,我最喜欢的

人物

是孙悟空。因为他不但本领高超、能言善辩、尊师重道,而且有猴子的天性、顽皮可爱;我对唐僧有意见,因为他人妖不分,悟空好心救他,唐僧不但不感激,反而多次误解悟空,还时不时念念紧箍咒惩罚悟空,直到看到了妖怪的真面目才想到了悟空的种种好处。

读了这本书,让我知道了什么叫坚持就是成功,正是唐僧师徒的真诚和坚持感动了上天,这才取得了真经。我不禁联想到了我自己,经历了一点点的困难,就不愿意继续了,不是主动去找解决的办法,而是直接放弃或生气了;师徒四人在取经的路上遇到多少比自己厉害的妖魔鬼怪,碰到多少威力无比的武器,当然也有很多享福的机会,他们没有放弃继续西行,每一次都通过师徒四人的团结和智慧找到了解决方案。

读了这本书后我暗下决心,一定要向唐僧师徒那样朝着目标努力,永不放弃,并给自己写了座右铭:不达目标决不放弃!

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧!首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒,为什么他叫猪八戒呢?因为他本来就是一头猪。自从师父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活,肥肥大大的。还有沙僧,他本是天上的一名大将,犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师父带他去西天取经后,他才变成了好人。他勤劳,老实,憨厚,听师父的话。再说

孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师父，降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

《西游记》我相信大家都看过或读过，它主要说的是唐僧师徒四人去西天拜佛求经的经过。在这同时，也表现了他们个人的特点。

孙悟空非常勇敢，天不怕，地不怕，忠心地保护着师父去西天拜佛求经。他的头脑很机灵，而且喜欢路见不平，拔刀相助。但是他有一个缺点，就是非常冲动，就因为如此，唐僧就常常念紧箍咒，使得他疼痛难忍。

唐僧在取经的路上不受任何诱惑和阻力。不管是金钱还是美色，他都当作一堆泥土。就算前方有一大堆妖魔鬼怪，他也毫不恐惧，一心只想取得真经。他的这种精神实在让人佩服。可他有时却不分青红皂白地冤枉别人。

猪八戒就是好吃懒惰，贪图荣华富贵和美色。但他对师父也是很忠心的。

沙僧忠厚老实，也不贪图荣华富贵，对师父更是忠心耿耿，他可以拼了命地保护师父。

吴承恩在写这部书的时候，主要体现了四个字“勇者无惧”。

做每件事都要目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能够达成我们的梦想。

假期里，我又一次阅读了四大名著之一——《西游记》。这本书内容丰富，故事情节精彩生动、引人入胜，令我百看不

厌。

《西游记》这本书里面说的是：孙悟空胆大包天，因此大闹了天宫，被法术高强如来佛祖压在高大的五行山之下；后来被心地善良的唐僧解救出来了。他们收服了好吃懒做又好色的猪八戒与忠厚老实又勤劳的沙和尚，还有西海龙王三太子变成的一匹健壮又雪白的小马。唐僧师徒经过种种困难，走过千山万水，收服各种妖魔鬼怪，如：黑风怪、黄风怪、白骨精、黄袍怪、红孩儿、金鱼精、六耳猕猴、铁扇公主、牛魔王、盘丝洞女妖、黄花观老道……历尽千辛万苦来到西天，向佛祖取了真经，四个人都修身成佛了。

读了这本书，我明白了一些道理：做人要像沙和尚那样忠厚老实、脚踏实地、吃苦耐劳。做事要像胆大包天、武艺高强的孙悟空一样勇往直前、契而不舍。

我喜欢孙悟空，他有很多可贵的品质。例如孙悟空三打白骨精后，唐僧误会他乱杀无辜，犯了杀戒，就赶他回花果山。但是孙悟空知道唐僧在宝象国蒙难时，却不计前嫌去救唐僧。孙悟空就是这样一个宽宏大量的人，不仅如此他还有很多本领：他一个筋斗可以翻十万八千里，他会七十二般变化，他还会长生不老术等等。

也许，你们会问：孙悟空本领这么高强，为什么不自己一个人保护唐僧西天取经呢？因为他知道只有要齐心协力、团结一致、共同努力，才能更好地完成一件事。就像推一块大石头，一个人是推不动的，只有大家一起推，才推的动。俗语说：一根筷子易折断，十根筷子坚如铁，团结力量大。

《西游记》是一本好书，它是我们中华民族的骄傲，是经典中的经典。我要好好阅读它，建议同学们也要多多阅读它。

西游记读书笔记感悟心得篇二

《西游记》是中国四大名著之一.它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视剧不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山.但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心.这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们门都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

西游记读书笔记感悟心得篇三

《西游记》是一部反封建专制的神魔小说，它的杰出的文学艺术成就是当之无愧的同类小说之最。作品对封建统治阶层的腐朽丑恶又揭露的大胆、深刻。道貌岸然的凌霄宝殿的主人——玉皇大帝，懦弱昏庸，外强中干；表面上庄严神圣的大雷音寺，公然出现索贿的丑恶现象，充斥着铜臭气。而师徒四人一路历经的九九八十一难，除了极少数的如“黄风怪”“火焰山”等象征着自然灾害之外，其余的祸根孽胎也大多与这两个最高统治阶层的人物有着沾亲带故的关系，这就直接揭示了腐朽的社会制度下官的匪一家的现象。劳动人民生活之悲惨可想而知。这就曲折含蓄地表达了作品的主旨——对封建制度、封建阶层的无情鞭笞以及对人民奋勇反抗的歌颂。这部巨著的深刻的思想性，杰出的艺术手法，无不令人赞叹！

唐僧集团是中国封建社会底层劳动人民的一个缩影，师徒四人性格各不相同，而他们合在一起，就是中国历史上的人民大众。

作者把孙悟空安排做这一集团的领袖人物，他身上的反抗性、斗争性表现的最为明显。他自始至终都在追求自由，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身。我们都对“自由”怀着最为深沉、真切的向往，当看到孙悟空为追求自由而如此大胆、如此执着时，我们都会深受感染，“若为自由故，两者皆可抛！”

八戒身上的缺点显而易见：好吃懒做，贪财好色。可是，自从《西游记》问世以来，他为何就有那么多的“粉丝”呢？童年看八戒，只知道他是一个开心果；现在看八戒，融入更多的理性分析，我们会发现，八戒从来没有伤害过普通百姓，从来没有向妖精讨过饶，从来都对师父忠心耿耿。八戒的本性是善良的，他的缺点让他更像一个有血有肉的“人”。我们也

可以有缺点，但是人的本性，必须得是正直善良的。

作品虽然对唐僧的不识忠奸给予了善意的批评和嘲讽，可他的坚韧、虔诚、慈悲依然得到了作品以及历代读者的尊敬。从某种意义上说，四人之所以能够排除万难，完成取经大业，其精神支柱乃是唐僧。从唐僧身上，我明白了世间万事，非韧不立，无志不成！

沙僧身上有最多的中国传统农民的影子，吃苦耐劳，任劳任怨，默默无闻，安分守己西天征途中，沙僧作为一个后勤工作者，始终把担子牢牢压在自己的肩上，踏踏实实、勤勤恳恳做好每一件小事，可谓居功至伟！作品想通过沙僧告诉我们：唯有脚踏实地，勤恳务实，才能取得人生的大成功。

西游记读书笔记感悟心得篇四

《西游记》是吴承恩的一部小说。这本书应该在中国每个人都知道。电视剧也是每年都播放很多次，有人说电视剧很精彩，我也看了很多次，但是还是觉得原著更好一点。

唐太宗和大臣魏征在下棋，下到午时三刻，一盘残局还没有下完，魏征在忽然伏案大睡。之前泾河龙王违抗玉帝的圣旨，触犯天条。即将被杀掉。而魏征就是这次杀龙的执行人。而龙王求过唐太宗，让他阻止魏征去杀龙，唐太宗见龙王可怜，就答应了龙王的请求。按照计划唐太宗留下魏征下棋。

这时魏征灵魂出窍，在梦中将泾河龙王斩杀。后来唐太宗经常做噩梦，梦见龙王索命，试过了很多方法，都没有太多的用处。唐太宗为了需求内心的安宁，于是招贤纳士。在命运的安排之下，唐僧成为了西天取经的人选。从此开始了一段惊心的旅程。

《西游记》是我国历史上重要的一部文学作品，通过这本书，我们可以了解到唐僧的善良。

西游记读书笔记感悟心得篇五

在四大名著中，红楼梦所讲述的家族兴亡盛衰；三国演义所记叙的历史烽烟；水浒传所描写的绿林好汉。他们都非常精彩，可我最喜欢的还是西游记。

西游记主要讲述的是孙悟空从出世，学法术，大闹天宫到和猪八戒，沙和尚一起护送唐僧去西天取经的故事。在书中刻画了许许多多有趣的人物形象。师徒四人性格各不相同。但他们团结一心不管有多少艰难险阻都不放弃，最终取得了真经。

他们都在取经的过程中获得了许多成长。

唐僧虽然有点懦弱和糊涂，遇到困难时有时也会哭哭啼啼，可是他取经的信念非常坚定，是取经队伍的中坚力量。

猪八戒有点懒和馋。但他能在唐僧和悟空的监督下慢慢的改掉了这些毛病。但是他还能团队做出贡献。

沙僧平时不言不语，看上去平平无奇可是他是团队的粘合剂。不过他也有一些缺点，那就是没有自己的想法。

孙悟空有些冲动但是他爱打抱不平能够帮助团队斩妖除魔。但是他后来在师傅和神仙的点化下，也能够运用自己的智慧去斩妖除魔，冷静思考。

我们能在他们四个人身上看到我们自己的影子。也能发现我们自己的一些缺点。我们都会面临胆小冲动或者懦弱的时候。但只要我们努力去克服这些问题，我们也可以像他们师徒四人一样变得更优秀。

西游记读书笔记感悟心得篇六

很久没有读《西游记》了，书中的故事情节淡忘了很多。今天女儿要求和我共同读一读《西游记》中的片段《遇难黄风岭》，因此我便捧起书静心地读了一遍，顿感回味无穷。

《西游记》作为中国四大名著之一，确有它独特的魅力。尽管以童话故事为主题，但反应了和比喻了很多现实中的邪恶与正义的较量，同时也阐明了一个真理：只要坚持信念，树立目标，排除艰难万险，就能取回真经。

《遇难黄风岭》则是西游记中的一段代表故事，主要讲述了唐僧在收复了八戒后，三师徒遇到的第一场磨难：黄风岭变故。先是路遇白虎精，虎精变成人形拦路对打，先单打八戒，后引得悟空参战，进而变成原型假装逃跑，引开二人后，乘机抢走了唐僧，这场以师徒遇难为第一段，拉开了故事悬念。

第二段则是二徒寻师找到黄风洞救师傅的故事。先是悟空叫骂引出元凶虎精，后八戒借此打死虎精，小胜一仗。

第三段则是二徒再次引敌出洞，大黄风怪出常因魔高一尺，悟空被妖风吹伤眼睛兵败而告一段落。悟空武斗败北转为智斗，变成蚊子飞入黄风洞，偷听了妖怪的谈话，并找到了克妖方法，迅速向吉菩萨求救，在吉菩萨的帮助下降了妖魔，解救了唐僧，化险为夷，踏上了光明征途。

故事情节曲折，但柳暗花明，引人入胜，打斗情节尤其形象逼真，精彩纷呈，栩栩如生，惊险的场景描述如身临其境，忍不住跟随主人翁形影相随。

通过精彩的故事内容我领悟到了很多，不轻敌，不像强者妥协，不气馁，不放弃，悟空与八戒的忠诚与坚强也是值得我们学习的地方。

西游记读书笔记感悟心得篇七

翻开《西游记》，细细品读。在被内中精彩的情节所吸引之余，唐僧那几次“善心大发”的行为，也引发了我无尽的沉思。

唐僧，一代圣僧，一个善良的人，悲天悯人，菩萨心肠，拥有超出常人的善意，以至于有好几次都差点被妖魔鬼怪抓去吃了肉。尤其是在三打白骨精那一章，孙悟空把变化成人形虚情假意欲加害唐僧的白骨精打死了，而肉眼凡胎的唐僧不仅不感激悟空的救命之恩，反倒误会悟空枉害无辜人性命，念起了那要命的紧箍咒，可苦了悟空，忠心护主，却遭受如此待遇。

在敬重唐僧的善良之余，我们不得不承认：有时我们以为的大善其实是错误的。

很多人一味追求善良，认为施善定会有好报，却料不到有时结果是相反的。有一些小孩子，给路人带路，本来是为了帮助别人，却被装成路人的人贩子，拐到了外地卖了。

善良本身并没有错，但你的善良也要有防备心。但还未了解清楚情况，就盲目的大发善心，这样是“愚善”，很容易被坏人利用，也会将自己置于险境。这让我想起《东郭先生和狼》的故事，东郭先生好心帮助了狼在猎人的枪口下逃生，可是，他救下的这只狼却要吃掉他。

这个故事向我们昭示：我们可以做到与人为善，但还要有防备别人的心，“害人之心不可有，防人之心不可无”呀！

环顾我们的周围，生活中有不计其数的善良和危险。《西游记》中的唐僧发的人深省。是非不明就滥施善良，结果往往是不大好的。

西游记读书笔记感悟心得篇八

今年寒假，学校布置了一篇作文，是“读——读过的书，争当新时代好队员”的读书征文。我一看——的书单，就大吃一惊，这么多书！我就看过没几本哪。其中我最熟悉的是《西游记》，看来以后我得多看几本才行！

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗？像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次，我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的

小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

西游记读书笔记心得100字5

西游记读书笔记感悟心得篇九

《西游记》这本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏，但有时，我行我素的精神有点不好。

那两本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每

个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在在我看来,它什么都不是,它只是游戏之作,是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感,想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧!

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后,孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的,但根深蒂固的向往对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出,不优麒麟辖,不优凤凰管,又不优人间王位所拘束,闯龙宫,闹冥司,在花果山自在称王,可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的特点就是向往自由,他始终在追求自由,他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之,我觉得现代人对于自己的生存状态,尤其是精神方面较为安于现状,缺乏一种开拓进取,寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实,使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物,它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。有一句话是这样说的:神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰,也是神话文化的至高境界,然后中国的神话文化渐渐没落了,神话不被人重视,连《西游记》也少有人问津,只有孩子们会被孙悟空征服,于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。

三、英雄英雄有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物,曹操说英雄要有包容宇宙之。我认为,英雄是那些顽强地掌握自己命运,并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型,他为了自由,为了自己的尊严,不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊,发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其

英雄本色。

复读了《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着自由、神话、英雄三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

读了《西游记》这本书，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象，我深有感触，我想我不会忘记的。

西游记读书笔记感悟心得篇十

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本文是本站小编整理的西游记读书笔记400字，仅供参考。

从我懂事开始，我就喜欢听《西游记》的故事、看《西游记》电视。在我印象中，我至少已看过不少于十遍的《西游记》电视和vcd了。只要电视里播放《西游记》，我甚至可以不吃飯，因为这，我没少挨爸爸的“骂”。小小的我会随着故事情节的发展而高兴、悲伤、着急、气愤。

爸爸妈妈知道我喜欢《西游记》就给我买了一套《西游记》的连环画和vcd片，在电视中我第一次看见了《西游记》中师徒四人的形象，第一次知道了什么是金箍棒、紧箍咒。有时候爸爸妈妈带我出去逛书店，我总要让爸爸妈妈买回一些跟《西游记》有关的东西。

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我

总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

在我众多的书中，有一本特别显眼的、红色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味地读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手上。“师傅，师傅……”一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。

想必《西游记》大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的著作，书中唐僧孙悟空等是我们耳熟能详的人物，那些引人入胜的故事让人读起来就舍不得停止。我一口气把他读完了，心中感慨万千，如翻江倒海一般，虽然是神话，但批判的却是现实生活中人们丑恶的一面。

书中重点讲述了唐僧四师徒经历了九九八十一难，最终取得真经，个个修得正果。其中孙悟空这个人物描写得最突出也最成功，从石猴出世到大闹天空再到修得正果，无论是三打白骨精还是收八戒，降沙僧都是整本书的精华。唐僧的善良

有爱心，猪八戒虽懒却为取经做出贡献，沙僧的勤劳肯干也十分的有特色。一些配角也为整本书带来了生气，如：二郎神和他的座骑哮天犬，观音菩萨和她的爱徒善财童子等。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事。白骨精虽然狡猾无比，唐僧也曾一度的冤枉甚致赶走过悟空，但是悟空深深记得师傅把他从五指山救出来的时候，最后，他打败了为非作歹的白骨精，帮人民除了害。这也证明了邪恶永远都不可能战胜正义。

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。是《西游记》告诉我做人的道理：只有心地善良的人才能在世界上立足。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩的《西游记》以唐僧取经的故事为线索，原著一百八十回。前七回见了孙悟空出世、大闹天宫、被如来佛压住。从八回到第十二回，主要讲述了唐僧玄奘出世。其余张都讲的是悟空降妖除魔历经九九八十一难的故事。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，其中我最喜欢的是孙悟空，因为他神通广大、一路保护唐僧成功地取得了真经，但是总被唐僧连连误会。他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒我想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。也希望我的学习能天天向上早日取得真经哦。

西游记读书笔记感悟心得篇十一

今天，我读完了《西游记》这本书，我对书中的主人公——孙悟空佩服的五体投地。

我佩服孙悟空的勇敢，他们师徒四人竟走了几千公里的路程，在取经途中，遭遇了九九八十一难，师傅唐僧多少次妖魔鬼怪掳走，他都能想方设法营救，；多少次他被师傅冤枉，但是他都是顾大局，从不计较个人得失，不图名利地位。如果是我去取经，碰到妖精一定是脑子里一片空白，一定会丢下师傅没命地乱跑。而且还要走几千公里的路，我肯定会叫苦连天。

我佩服孙悟空的机智，唐僧的大白马被妖怪劫走后，孙悟空为了救马与白龙展开了激烈地搏斗，他还要实施保护师傅，处处担心师傅的安全，要是我，只会瞎着急，毫无办法。

我佩服孙悟空的一片忠心，有一次孙悟空三打白骨精，被师父误解并赶走。但当师父被抓后，他有不计前嫌，二话不说，赶紧去救师父，要是我，肯定不会再与他合作。

通过读《西游记》这本书，我明白了，打铁先得本身硬，遇到困难不能着急，要学会思考。我要学习孙悟空的勇敢、机智和对师父的忠诚。对一切妖魔鬼怪绝不留情。

孙悟空是我学习的榜样！

西游记读书笔记感悟心得篇十二

相信大家对西游记再熟悉不过了，从动画片的猴哥，到经典的电视剧，再到如今的什么张纪中版什么这个版那个版，翻拍一直不断。今天就让我们回归本质，谈谈罗贯中的《西游记》。

在《历史》中，我们学到《西游记》是根据《大唐西域记》改编的，而《大唐西域记》的原型是唐朝玄奘法师到天竺取经的故事，古代的人该改来改去将史实改成了神话故事，如今有的人说电视剧把神话故事，改成了科幻片。真是耐人寻味。

西游记的人物是这部作品的特色，下面就让我们来一一分析。

唐僧是这部作品的中心，他的原型就是玄奘法师。他是个分不清黑白，颠倒是非的人，但他却有个善良的心，在路上遇到的九九八十一难也基本上都是因他而起，各路的妖怪都是想吃他的肉，因为妖怪们都听说吃了唐僧肉可以长生不老。我看了一条评论：最失败的人莫过于唐僧，因为不论是妖怪、徒弟、朋友、敌人都想送他上西天。这句话真是精辟！

孙悟空是唐僧的大徒弟。它是从石头里蹦出来的猴子，故称之为“石猴”。他曾经当过天宫的“弼马瘟”，因为嫌官太小就大闹天宫，最终被如来佛祖压在了五指山下五百年。佛祖命他护送唐僧西天取经。在路上他斩妖除魔，却被唐僧指责滥杀无辜，两次被师傅赶走，结果都是由八戒和沙僧来收拾残局。他有勇有谋，火眼金睛，多次救唐僧于危难之中，是队伍中的主力人物。

猪八戒是唐僧的二徒弟。他好色，贪吃，是天蓬元帅被贬下凡间。在取经途中，他曾多次怂恿大家，解散、各回各家。但他最怕孙悟空，所以孙悟空讲的话他不得不听。

沙僧是唐僧的三徒弟。他忠厚老实，本是天上的卷帘，不小心打碎了玉帝最爱的花瓶被贬下凡间。他功夫不咋的，在路上他干的都是体力活。

小白龙是唐僧的四徒弟。因为误吃了唐僧的坐骑，所以就变成了白龙马。他任劳任怨，一路把唐僧送到了西天。

读了《西游记》，我懂得了什么叫坚持不懈，在路上他们经历了九九八十一难，但他们任不放弃，一直坚持才到了西天。在人生的旅途中，经历的困难不止这些，我们是不是也能像他们一样坚持不懈，迈向成功！

西游记读书笔记感悟心得篇十三

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，它记载了唐僧师徒一起去西天取得真经的故事。

师徒四人中，最忠厚的是沙僧，他为人忠厚老实，一心随师父去西天取经，他的决心实在让我赞叹不已。

猪八戒，大家都知道，他有三大恶习：好吃、好色、好睡，而且他非常贪婪，并且做事没有决心，一遇到困难就想退缩，他想取真经时，还求佛祖让他下凡来玩呢！

孙悟空的优点是非常勇敢，他从不向困难低头，一直勇往直前，一路帮师傅降妖除魔，师傅被妖怪抓走了，他或者靠自己、或者寻求外援，总之想方设法营教师傅。他坚忍不拔、不屈不挠的意志是我学习的好榜样。

唐僧有时会很固执，但他的优点是非常善良，虽然有时会显得有些懦弱，但柔弱的外表下，却有一颗坚持目标、永不懈怠的心。凭借着这种坚忍不拔的精神，取得了真经。

《西游记》让我领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，要有一颗执着的心，不断努力奋斗，只有这样最终才能取得成功。

西游记读书笔记感悟心得篇十四

【品他千遍也不厌】

吴承恩的传世经典《西游记》，品它千遍也不厌。

儿时看《西游记》电视剧，我喜欢那些闪闪发光的主角：神通广大的孙悟空、憨态可掬的猪八戒、志向坚定的唐三藏……取经路上师徒四人鲜活的形象印在了我脑海中。进入初中，读了中华书局版的《西游记》原著，我才在许许多多细节处感受到了吴承恩先生的妙笔和匠心。

原来，齐天大圣那一身从四海龙王那里“借”来的炫酷装备，都有着精妙的名字：凤翅紫金冠、锁子黄金甲、藕丝步云履。甚至，取经路上遇到的众多小妖，吴承恩先生在塑造他们的形象时，也都有独特的设计。不必说小妖怪们各具特色的长相，被吴承恩先生刻画得活灵活现；也不必说小妖怪们和悟空的交谈，为这本书增添了无限趣味；单是他们的命名就让人眼前一亮：碧波潭内的奔波霸儿与霸波儿奔，金角大王银角大王的手下精细鬼、伶俐虫，还有狮驼岭上认真巡山的小钻风……一部伟大的文学作品，主角的形象固然重要，可配角也必不可少。

取经路上，如果没有这些可爱小妖怪的衬托，那该少了多少乐趣！而吴承恩先生在构思这些别具个性的小妖时，又耗费了多少心力！

每每读到这些小妖的故事，我也会脑洞大开，我们的班集体和学校，是不是也很像西游记的世界？班级中，门门功课都满分、外貌才艺都出众的只是少数人。每个班的大多数应该都是像我这样各方面都普通的孩子。可我们就不重要吗？大扫除后干净的教室、元旦晚会上精彩的表演、运动会上优异的成绩，都离不开我们这些“小妖怪”们的努力啊！

原来好的文学作品，真的会让人产生情感的共鸣！想到这里，我不禁开始反思自己之前学语文的态度？写随笔总是应付差

事，甚至在网上搜索范文直接照抄。成绩不理想时，总抱怨语文是门“玄学”，怎么学也学不好，却从来没从自身反思过。

真庆幸在初中伊始，重读了吴承恩先生的这部鸿篇巨制《西游记》，它让我明白：写作是笔下文采的绽放，也是生活百态的发掘；是无处不在的感悟，也是精准清晰的思维。

《西游记》，品它千遍也不厌。

西游记读书笔记感悟心得篇十五

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要

凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎么说，西游记真的很好看。

西游记读书笔记心得100字3

西游记读书笔记感悟心得篇十六

暑假中，我读了一本书，名叫《西游记》。它的作者是明朝的罗贯中。《西游记》是我国四大名著之一，主要讲的是唐僧师徒在取经的路上经历九九八十一难，才能取得真经的故事。

书中有着神通广大的孙悟空、贪吃的猪八戒，忠厚老实的沙和尚，还有一心向佛的唐僧。

我最喜欢的就是孙悟空了，因为他知错就改，一心一意保护唐僧到西天取经，虽然路中他犯过错误，但他知道知错就改，我很欣赏他这种精神。原因还有一个孙悟空很聪明，凡事都动大脑想过，不像某些人那么鲁莽，做事不动大脑，就决定了。还有孙悟空很正直，在坏人面前宁死不屈，这种精神也值得我们学习！

在这本书中，我学到了许多道理：只有团结友爱才能完成任务。还有做事要动脑筋，否则就会一事无成。面对敌人要宁死不屈。

在这本书中，我真是收获不小呀！

西游记读书笔记感悟心得篇十七

《西游记》是我国四大名著之一，是大多数人喜欢的一本读本。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人到西天求佛取经的故事，经历九九八十一难，一路上历经艰辛，跋山涉水，取得了真经。

其中孙悟空是一个最厉害的角色，他有通天的本领，有72般变化的本事，还有神奇的法力和一双火眼金睛。在他身上具有不屈不挠的反抗精神，他天不怕地不怕，让地下的土地公公敬佩。他让天上的各路神仙害怕，心惊胆战，怕他再一次大闹天宫。在取经途中，他一次次打败妖怪，护送唐僧平安到达西天，因此，大多数人称他为“齐天大圣”，他还有一个别名，名叫“美猴王”。

猪八戒是一个憨厚老实的角色，他虽然有缺点，特别能吃，他举着他的钉耙，在危机时刻，会和大师兄们一起降妖除魔，保护师傅。

沙僧是一个服从，任劳任怨，埋头苦干的角色，还是一个善良的人，作为三徒弟的他，本领可能不比孙悟空和猪八戒高强，但是他也协助师兄们一起打走妖怪，护送师傅西天取经。

唐僧是四人中的主心骨，处处为大局着想，为大唐的强盛不辞辛劳，不计较徒弟的一点半活的任性，以宽容之心善待徒儿。

西游记读书笔记感悟心得篇十八

四大名著，想必大家都听说过吧，还是在名著里，大家读的最多的一定是西游记。

西游记讲述的是师徒4人，就是唐僧，孙悟空，猪八戒和沙和尚，经历九九八十一难，去西天取经的故事。而我最喜欢的就是三打白骨精的故事了。

故事讲述了白骨精发现唐僧他们，来到了他的领地就想吃掉唐僧，变成了一位老爷爷，因为妇女和一个孩子来骗他们。可都被孙悟空发现了，把他们都打死了。可唐僧分不清黑白，就把孙悟空赶走了，后来他被一个妖怪抓住了，还是猪八戒去求孙悟空来救他的。

你们听完一定会说唐僧怎么可以这样？唐僧他是一个和尚，他当然容不得这样了。总体来说，西游记这个故事告诉我们，想要做成什么大事，一定要所有人一起齐心协力。如果一个团队马上就要完成了一件事，可是突然有一个人不干她，那她绝对是完不成的。好比一个团队是一面墙。每一个人退出就少了一块砖。渐渐的砖会越来越来少，最终倒塌。所以一定要齐心协力。

大家喜欢西游记这个故事吗？你们还可以去看一下其他的四大名著。

西游记读书笔记感悟心得篇十九

《西游记》是我国的四大名著之一。它主要描述了：孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经的故事。经过九九八十一难，终于取得了真经。最后，如来给他们封了佛。

故事里有许多人物，有厉害的孙悟空、贪吃的猪八戒、聪明的沙僧和胆小的唐僧。其中，我最喜欢孙悟空，因为它神通

广大。面对十万天兵天将的进攻，毫不畏惧，打得天兵天将措手不及，落花流水。

这本书是明朝的吴承恩写的。他把故事写得十分动人、惊险、有趣。书里写了孙悟空和妖怪比法宝，斗法力。但是，最终还是邪不压正，全都败给了孙悟空。我十分敬佩吴承恩，因为他把孙悟空写得神通广大，无人可敌，十分传神。

我真想变成，花果山上那开心的孙悟空。整日和猴群们嬉戏，玩耍，不要总是做那让人苦恼的作业了！