

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春 古诗词古诗句(实用9篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇一

春节起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，是中国最盛大、最热闹、最重要的一个古老传统节日。在中国民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三或二十四的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。小编整理了关于春节古诗词大全_新春古诗词古诗句，供大家参考借鉴。

除夜作

唐代：高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

(霜鬓 一作：愁鬓)

新年作

唐代：刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。
老至居人下，春归在客先。
岭猿同旦暮，江柳共风烟。
已似长沙傅，从今又几年。

除夜 / 巴山道中除夜书怀

唐代：崔涂

迢递三巴路，羈危万里身。
乱山残雪夜，孤烛异乡人。
渐与骨肉远，转于僮仆亲。
那堪正飘泊，明日岁华新。

除夜宿石头驿

唐代：戴叔伦

旅馆谁相问，寒灯独可亲。
一年将尽夜，万里未归人。
寥落悲前事，支离笑此身。
愁颜与衰鬓，明日又逢春。

客中除夕

明代：袁凯

今夕为何夕，他乡说故乡。
看人儿女大，为客岁年长。
戎马无休歇，关山正渺茫。
一杯椒叶酒，未敌泪千行。

岁夜咏怀

唐代：刘禹锡

弥年不得意，新岁又如何？
念昔同游者，而今有几多？
以闲为自在，将寿补蹉跎。
春色无情故，幽居亦见过。

阮郎归 · 湘天风雨破寒初

宋代：秦观

湘天风雨破寒初，深沈庭院虚。
丽谯吹罢小单于，迢迢清夜徂。
乡梦断，旋魂孤，峥嵘岁又除。
衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无。

浣溪沙 · 庚申除夜

清代：纳兰性德

收取闲心冷处浓，舞裙犹忆柘枝红。

谁家刻烛待春风。

竹叶樽空翻采燕，九枝灯炮颤金虫。

风流端合倚天公。

醉桃源 · 元日

宋代：吴文英

五更枴马静无声。邻鸡犹怕惊。

日华平晓弄春明。暮寒愁翳生。

新岁梦，去年情。残宵半酒醒。

春风无定落梅轻。断鸿长短亭。

桂州腊夜

唐代：戎昱

坐到三更尽，归仍万里赊。

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

晓角分残漏，孤灯落碎花。

二年随骠骑，辛苦向天涯。

临江仙 · 癸未除夕作

清代：李慈铭

翠柏红梅围小坐，岁筵未是全贫。

蜡鹅花下烛如银。钗符金胜，又见一家春。

自写好宜祛百病，非官非隐闲身。

屠苏醉醒已三更。一声鸡唱，五十六年人。

探芳新 · 吴中元日承天寺游人

宋代：吴文英

九街头，正软尘润酥，雪销残溜。楔赏祇园，花艳云阴笼昼。层梯峭空麝散，拥凌波、萦翠袖。叹年端、连环转，烂漫游人如绣。

肠断回廊伫久。便写意溅波，传愁蹙岫。渐没飘鸿，空惹闲情春瘦。椒杯香乾醉醒，怕西窗、人散后。暮寒深，迟回处、自攀庭柳。

拜年

明代：文征明

不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。

我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。

田家元日

唐代：孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。

我年已强仕，无禄尚忧农。

桑野就耕父，荷锄随牧童。

田家占气候，共说此年丰。

除夜太原寒甚

明代：于谦

寄语天涯客，轻寒底用愁。

春风来不远，只在屋东头。

次韵陆佥宪元旦春晴

明代：王守仁

城里夕阳城外雪，相将十里异阴晴。

也知造物曾何意，底事人心苦未平。

柏府楼台衔倒影，茅茨松竹泻寒声。

布衾莫漫愁僵卧，积素还多达曙明。

玉楼春 · 己卯岁元旦

宋代：毛滂

一年滴尽莲花漏。碧井酴酥沉冻酒。

晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。

佳人重劝千长寿。柏叶椒花芬翠袖。

醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

守岁

唐代：李世民

暮景斜芳殿，年华丽绮宫。

寒辞去冬雪，暖带入春风。

阶馥舒梅素，盘花卷烛红。

共欢新故岁，迎送一宵中。

《竹枝词》

唐 刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

《都是晴天》

赏析：雨霁阳光

在冬天的冷风里回屋，立马想到这么一首欢快乐谣。辞旧迎新的时日，在碧水莹莹的江边，杨柳儿青青的嫩枝随着春风起舞，不远处的心上人踏歌而行。

这阴晴变幻，却也抹不去心底的爱恋与喜悦。不似《越人歌》的幽怨，确是满面情窦初开的欢欣。如果想知道如今的它是如何婉转动人，记忆里似乎大唐芙蓉园里有。

新年新气象，穿新衣戴新帽，所有陈旧随着春天的到来，就着三十年夜远去，万事如意，心想事成，有道无晴更有晴。

《元日》

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

《春风送新到，自当砥砺前行》

赏析：莲心儿

这虽是一首写古代辞旧迎新的即景寄情之作，但却特别适宜当下之现实社会。

我一直以为写诗就是要抒发心声、表述心意，诗人就应该善于观察和跟进时事。而这首诗恰恰充满着热烈欢快、积极向上的奋发精神。给人一片开明朗动之境。

因此拿来借古喻今。

本诗表现的意境和现实，自有它的象征之意义，这就是人们对20xx美好新生活充满了信心和憧憬。年后两会即将召开，即将带给民众的是一片开朗的光明。人们期待着生活被一年年改善后的欣悦之情。尤其是最后一句“总把新桃换旧符”富含的深刻哲理意境，个人自会有各自的体会。

《玉楼春·己卯岁元日》

宋代 毛滂

一年滴尽莲花漏。碧井酴酥沉冻酒。

晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。

佳人重劝千长寿。柏叶椒花芬翠袖。

醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

《春天越来越近》

赏析 梅青

一年的光景，多数也起起伏伏。但是在作者眼里，只在一杯酒，简单也是人生一态，只是世人多纷纷扰扰，成为曹雪芹眼里的“庸人”。

而喝酒的状态，是从春到冬，数着莲花漏的滴落声，是失落的无人陪伴？是避世的遗落人间？是什么也不是的随性，这些不得而知。而在这些情景下的声音，却着实让人着迷。院落或者园林的静，有时因为声音更加静，如王维的鸟鸣涧，无锡寄畅园的八音涧，这些尤其是有节奏的声音将时间固化，给与我们感叹与时间同频共振的节奏，赶着初心往前走。

春态是什么，没有定式的。但是有一点，就是晴朗，春天(过去)是没有雾霾的，一切都是鲜艳，大风，苗条的柳，柏叶。这些翠绿，还有新芽，揉动的是诗人的心，一种复苏。

又回到诗的开头，春天是一种冒险，一种买醉。而郁达夫写的春风沉醉的晚上，就是有一种迷蒙在里面，而夏夜反而是清醒的，春的恍惚无需证明。对着醉，可以说：不是我，是风。这时的晴朗可以回到老狼的黑白照片，听他那首晴朗，沙哑的嗓音将青春越吹越远，春天却越来越近了！

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇二

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生。百

草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

次北固山下 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海口生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

望岳杜甫

如梦令李清照

西江月辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店杜林边，路转溪头忽见。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇三

宋：陆游

日出风和宿醉醒，山家乐事满余龄。

年丰腊雪经三白，地暖春郊已遍青。

菜细簇花宜薄饼，酒香浮螳泻长瓶。

湖村好景吟难尽，乞与侯家作画屏。

次韵文潜立春日三绝句

宋：黄庭坚

谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。
传得黄州新句法，老夫端欲把降幡。
江山也似随春动，花柳真成触眼新。
清浊尽须归瓮蚁，吉凶更莫问波臣。
眇然今日望欧梅，已发黄州首更回。
试问淮南风月生，新年桃李为谁开。

立春

宋：王镒

泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。
从此雪消风自软，梅花合让柳条新。

《卖花声立春》——清：黄景仁

独饮对辛盘，愁上眉弯。

楼窗今夜且休关。

前度落红流到海，燕子衔还。

书贴更簪欢，旧例都删。

到时风雪满千山。

年去年来常不老，春比人顽。

南宋 王镒

泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。
从此雪消风自软，梅花合让柳条新。

立春偶成

南宋 张轼

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。
便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

十二月二十一日迎春

南宋 杨万里

星淡孤萤月一梳，迎春早起正愁予。
土牛只解催人老，春意来自何事渠。
官柳野梅残雪后，金幡玉胜晓光初。
却思归跨青山犊，茧栗仍将挂《汉书》。

南宋 朱淑真

停杯不饮待春来，和气先春动六街。
生菜乍挑宜卷饼，罗幡旋剪称联钗。
休论残腊千重恨，管入新年百事谐。
从此对花并对景，尽拘风月入诗怀。

南宋 范成大

竹拥溪桥麦盖坡，土牛行处亦笙歌。
曲尘欲暗垂垂柳，醅面初明浅浅波。
日满县前春市合，潮平浦口暮帆多。
春来不饮兼无句，奈此金幡彩胜何。

舟中立春

清 赵怀玉

条风势屈石尤伸，孤负江干春气新。
病眼云迷三素去，客杯盘懒五辛陈。
梅留荒径宜寒雪，松种名园合作邻。
欲学东坡老簪胜，平生从未胜于人。

奉和立春日侍宴内出剪彩花应制

唐：宋之问

金阁妆新杏，琼筵弄绮梅。
人间都未识，天上忽先开。
蝶绕香丝住，蜂怜艳粉回。
今年春色早，应为剪刀催。

《立春日酬钱员外曲江同行见赠》——唐：白居易

下直遇春日，垂鞭出禁闱。

两人携手语，十里看山归。

柳色早黄浅，水文新绿微。

风光向晚好，车马近南稀。

机尽笑相顾，不惊鸥鹭飞。

《奉和立春游苑迎春》

——唐：李适

金舆翠辇迎嘉节，御苑仙宫待献春。

淑气初衔梅色浅，条风半拂柳墙新。

天杯庆寿齐南岳，圣藻光辉动北辰。

稍觉披香歌吹近，龙骖日暮下城闉。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇四

读书不破费，读书利万倍。

窗前读古书，灯下寻书义。

贫者因书富，富者因书贵。

这首诗的意思是读书不用花钱，却可以使自己学识渊博；读书还要刻苦钻研；贫穷的人读书后就以知识而富足，富有的人读书后就以书而高贵。

我昔如君初冠时，见君垂角儿童嬉。

君今长大一如我，但少头上斑斑丝。

诵书如流日千纸，更出清言洗纨绮。

明珠在侧真自失，挟册茫洋吾老矣！

人言四十当著书，春风半负黄公垆。

童奴哂笑妻子骂，一字不给饥寒躯。

儒学无成农已惰，履穷始悔知无奈。

人生少年还易过，请君努力无如我。

黄公垆：亦作“黄公？”。“黄公酒垆”的略称。魏晋时王戎与阮籍、嵇康等竹林七贤会饮之处。后诗文常下“黄公酒垆”指朋友聚饮之所，抒发物是人非的感叹。黄公：泛指卖酒者。

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

这首诗的意思是劝人要从小努力、刻苦学习，如果年轻时不知道趁早勤奋学习，年纪大了学业无成，就会后悔读书太晚。

力学如力耕，勤惰尔自知。

但使书种多，会有岁稔时。

这首诗的意思是勤奋读书如农夫种地，勤劳懒惰自己知道；如果多读书有了知识，就等于在农业上有了大丰收。也体现了几分耕耘，几分收获。

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

这首诗的意思是，古人做学问是不遗余力的。终身为之奋斗，往往是年轻时开始努力，到了老年才取得成功。从书本上得到的知识终归是浅薄的，未能理解知识的真谛，要真正理解书中的深刻道理，必须亲身去躬行实践。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇五

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇六

2、此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。李白《春夜洛城闻笛》

3、有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。秦观《春日》

4、洛阳东风几时来，川波岸柳春全回。韩愈《感春五首》

5、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。韩愈《晚春》

6、春路雨添花，花动一山春。秦观《好事近》

7、等闲识得东风面，万紫千红总是春。朱熹《春日》

8、国破山河在，城春草木深。杜甫《春望》

9、二月湖水清，家家春鸟鸣。孟浩然《春中喜王九相寻》

10、诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。杨巨源《城东早春》

11、桃花春水绿，水上鸳鸯浴。韦庄《菩萨蛮》

12、狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。杜牧《怅诗》

13、若有知音见采，不辞遍唱阳春。晏殊《山亭柳·赠歌者》

15、燕子来时新社，梨花落后清明。晏殊《破阵子·春景》

- 16、新年都未有芳华，二月初惊见草芽。韩愈《春雪》
- 17、一庭春色恼人来，满地落花红几片。魏承班《玉楼春》
- 18、流水落花春去也，天上人间。李煜《浪淘沙令·帘外雨潺潺》
- 20、秦地立春传太史，汉宫题柱忆仙郎。李颀《寄司勋卢员外》
- 21、风住尘香花已尽，日晚倦梳头。李清照《武陵春·春晚》
- 22、春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。杜牧《赠别·娉娉袅袅十三余》
- 23、飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。李商隐《无题四首》
- 24、野岛眠岸有闲意，老树着花无丑枝。梅尧臣《东溪》
- 25、数声回雁，几番疏雨，东风回暖。赵长卿《探春令·立春》
- 26、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。刘禹锡《大林寺桃花》
- 27、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。白居易《忆江南》
- 28、离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。欧阳修《踏莎行·候馆梅残》
- 29、飞雪伴春还，善庭晓自闲。刘昫《积雪为小山》
- 30、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。孟郊《登科后》
- 31、芳原绿野恣行事，春入遥山碧四围。程颢《郊行即事》

- 32、侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。杜甫《腊日》
- 34、庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。刘方平《代春怨》
- 35、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。白居易《钱塘湖春行》
- 36、物是人非事事休，欲语泪先流。李清照《武陵春·春晚》
- 37、春饮一杯酒，便吟春日诗。曹松《立春日》
- 38、夜月一帘幽梦，春风十里柔情。秦观《八六子·倚危亭》
- 39、江南无所有，聊赠一枝春。陆凯《赠范晔诗》
- 40、林花扫更落，径草踏还生。孟浩然《春中喜王九相寻》
- 41、城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。钱惟演《木兰花》
- 43、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。韩愈《早春呈水部张十八员外》
- 44、丝金缕翠幡儿小。裁罗捻线花枝袅。张孝祥《菩萨蛮·立春》
- 45、金谷园中柳，春来似舞腰。李益《上洛桥》
- 46、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。王安石《元日》
- 47、离恨恰如春草，更行更远还生。李煜《清平乐·别来春半》
- 49、诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。杨巨源《城东早春》
- 50、江汉春风起，冰霜昨夜除。杜甫《远怀舍弟颖观等》

- 51、昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。王昌龄《春曲》
- 52、为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。宋祁《玉楼春·春景》
- 53、寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。刘方平《春怨》
- 54、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。叶绍翁《游园不值》
- 55、肃肃花絮晚，菲菲红素轻。杜甫《春运》
- 56、钉果待斟分岁酒，剪蔬先赋立春诗。方回《春前一日还家》
- 57、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。韦应物《滁州西涧》
- 58、一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。于谦《立春日感怀》
- 59、燕子飞时，绿水人家绕。苏轼《蝶恋花·春景》
- 60、云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。李白《清平调·其一》
- 62、随意且衔杯，莫惜春衣坐绿苔。虞集《南乡一剪梅·招熊少府》
- 63、兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。张九龄《感遇·兰叶春葳蕤》
- 64、试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。刘禹锡《秋词二首》
- 66、朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。刘禹锡《乌衣巷》
- 67、玉润窗前竹，花繁院里梅。张九龄《立春日晨起对积雪》
- 68、春草如有情，山中尚含绿。李白《金门答苏秀才》

69、远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。罗隐《京中正月七日立春》

70、弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝。温庭范《题望苑驿》

71、雪林一夜收寒了，东风恰向灯前到。范成大《菩萨蛮·元夕立春》

72、群芳烂不收，东风落如糝。欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》

73、京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。虞集《听雨》

74、风回小院庭芜绿，柳眼春相续。李煜《虞美人·风回小院庭芜绿》

75、随风潜入夜，润物细无声。杜甫《春夜喜雨》

76、林花着雨燕支湿，水荇牵风翠带长。杜甫《曲江对雨》

77、浪花有意千里雪，桃花无言一队春。李煜《渔父·浪花有意千里雪》

78、寒随一夜去，春还五更来。史青《应诏赋得除夜》

79、莺初解语，最是一年春好处。苏轼《减字木兰花·莺初解语》

80、清娥画扇中，春树郁金红。温庭筠《清明日》

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇七

（唐）杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小

字子美，自称“少陵野老”“杜陵布衣”，世称“杜少陵”。
也称“杜工部”唐代伟大的现实主义诗人。

岱宗：指泰山

了：完

造化：大自然。

钟神秀：聚集天地间的一切神奇和秀丽。钟：聚集，汇集。

阴：山的北面。阳：山的南面。

割：划分

荡胸：涤荡心胸。

决：裂开。

眦：眼眶

会当：该当，终当。

绝顶：顶峰。

杜甫应举落第后游泰山做所。

本诗通过描写了东岳泰山的雄浑景象，赞美了泰山高达巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出了对祖国河山的热爱之情，表达了诗人不怕困难，敢攀顶峰，俯视一切，对前途充满信心的雄心和气概。

五岳之首泰山的景象怎么样？在齐鲁大地上，那青翠的山色没有尽头。

由于大自然的偏爱，给了这儿神奇秀丽的景色，山南和山北的天色被分割为一明一暗两部分。

层层云升腾，心胸荡然，极力张大眼睛把飞鸟归山映入眼帘。

定要登上泰山的顶峰，那时俯瞰群山会是多么渺小！

改写成散文

泰山啊，你究竟有多么宏伟壮丽！你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁大地。大自然给你的偏爱，使你集中了瑰丽和神奇，你挺拔的山峰，把南北分成晨夕。望层层云气升腾，令人胸怀荡漾，看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。有朝一日，我总要登上你的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无余！

首联：首句“岱宗夫如何？”写乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摹劲和惊叹仰慕之情。下句：在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。

颔联：“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。“钟”字为凝聚的意思，以拟人的笔法突出诗人笔下的大自然是有情的。它格外青睐东岳泰山，故而把神奇与秀丽集于泰山一身。由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳面，所以说“割昏晓”。“割”用在这里，一个“割”字写出了高大的泰山，

将山南山北的阳光割断，形成不同的景观，侧面突出泰山巍峨险峻、遮天蔽日的形象。表达了诗人对泰山的热爱和赞美。

颈联：“荡胸生层云，决眦入归鸟”两句，是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱和对祖国山河的赞美之情。

尾联：“会当凌绝顶，一览众山小”两句，不仅写出了泰山的雄伟，也表现出诗人的心胸气魄。包含了生活的哲理：只有不畏艰险地去登攀，才能进入俯视一切的雄奇境界。表现了诗人热爱祖国河山和对自己前途充满信心的情怀。也可以看到杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

(1) 语言凝练，对仗工整。对偶句：荡胸生层云，决眦入归鸟

(2) 写景、抒情、哲理融为一体。

(3) 全诗没有一个望字，却句句写向岳而望。落笔由远及近，笔下之景由朝至暮。由望岳想到将来登岳。意境开阔高远，气势雄伟浑朴。

(4) 虚实结合。“齐鲁青未了”一句表现了泰山的高大；“造化钟神秀”一句描写了泰山的神奇秀丽；“荡胸生层云，决眦入归鸟”写的是实景，用细节描写，表达了心情的激荡和眼界的广阔。“造化”句写泰山的秀美，是虚写；“阴阳”句写泰山的高大，是实写。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇八

(唐) 崔液

玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻夜开；
谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。

《十五夜观灯》

（唐）卢照邻

锦里开芳宴，兰红艳早年。
缛彩遥分地，繁光远缀天。
接汉疑星落，依楼似月悬。
别有千金笑，来映九枝前。

《正月十五夜灯》

（唐）张祜

千门开锁万灯明，正月中旬动地京。
三百内人连袖舞，一进天上著词声。

《观灯乐行》

（唐）李商隐

月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。
身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。

《蝶恋花·密州上元》

（宋）苏轼

灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝，更无一点尘随马。

寂寞山城人老也！击鼓吹箫，却入农桑社。火冷灯稀霜露下，昏昏雪意云垂野。

《南乡子·宿州上元》

（宋）苏轼

千骑试春游，小雨如酥落便收。能使江东归老客，迟留。白酒无声滑泻油。

飞火乱星球，浅黛横波翠欲流。不似白云乡外冷，温柔。此去淮南第一州。

工作报告中的名言警句 春节古诗词新春古诗词古诗句篇九

五日白一发，十日皱一肤。

人生冰雪容，终作靴纹粗。

今朝清镜中，已与昨日殊。

不忧须眉苍，但恐皮肉枯。

肉枯亦常理，所念非壮图。

有亲恩最深，抚养劳勤劬。

怜我幼失怙，爱我如掌珠。

斯恩未及报，不敢忘须臾。

书来得凶问，哀顿空号呼。
衣衾与棺敛，弗得亲走趋。
家山在万里，那能返故都。
树头哑哑啼，愧杀返哺乌。
有子初学言，行步要母扶。
已解索梨栗，未知识之无。
重在托宗祀，岂暇问贤愚。
弟妹皆漂零，远在天一隅。
仲氏久无信，梦中时友于。
艰难斥鹵滨，何以保微躯。
计工当已还，母乃东归吴。
童仆各分飞，仅有赤脚奴。
矜痲苦肺疾，终夜声呜呜。
怜渠亦解事，剪伐供樵苏。
异乡骨肉远，赖此相支吾。
嗟我客梁楚，只身亦崎岖。
白昼畏豺虎，夜防狸与狐。
所赖筋力强，窜伏幸无虞。

今年觉衰倦，自怯行远途。
东风洞庭波，落日青草湖。
鱼龙来欺人，烟涛惨模糊。
兹晨过衡阳，霁景差可娱。
桃花白练带，春水绿菰蒲。
感此颜色妍，暂使忧心苏。
万事信有命，抚膺长叹吁。