

小学语文课堂教学反思论文(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文课堂教学反思论文篇一

“以学生发展为本，改变学生学习方式为主”的研究性学习因其致力于学生学习的主动性、创造性而日益受到师生的欢迎。而将其作为一种学习方法引入到自己的教学中辅助教学，应该说还是挺有成效的。首先学生上语文课的兴趣浓厚了，学习积极性提高了；其次学生学会了查寻资料的方法，加强了小组之间的凝聚力，小组内交流和在全班交流，增强了表达能力；再次在全班交流时对学生仪表、表达的高要求，加强了她们自我发展的意识；小论文的写作使学生锻炼了写作能力等。但是，在教学过程中也发现了许多问题，现把它和自己对它的思考一并提出来，以期待在今后的教学中不断去探索、研究。

问题一：学生停留于资料收集层面，不善分析、提炼。

在进行语文研究性学习的教学过程中，收集和分析、处理信息是实施过程中的必要环节。收集信息是指学生能够从不同渠道获得信息，并且能够熟练掌握各种获取信息的工具，对所需信息的指向比较明确。而分析、处理信息则是指学生能对所收集到的信息进行整理、分析、概括并运用到自己的研究中去，能根据所占有的信息提炼出别人所没有的观点，两者是相辅相成的、互相促进的。但对大多数学生来说，收集信息比较容易，因此积极性也较高，收获也较大；但一旦进入分析、处理信息阶段，学生就显得相对低沉，不善于发现问题，因为，这一阶段比较困难，属于高层次的思维能力。

问题二：学生真正的参与面不广，旁观者较多。

一般来说，真正对语文有兴趣，认为语文对自己将来的发展很重要的学生对学习内容较为热心，她们积极查找资料，深入钻研，广泛地和学习组成员进行讨论，在个人钻研和讨论中，不断获得新知识，发现新问题，她们承担了学习内容的大部分任务，甚至包揽了全部研究任务，成为学习小组的顶梁柱。应该说，她们的能力在语文研究性学习中得到了充分的锻炼和提高。但是，组内那些或者性格内向，或者对语文兴趣不浓的同学对学习内容的参与度不大，顶多是查寻一些资料，至于其它的比如进行分析比较，形成自己的观点等就不太积极，可以说成了学习内容研究的旁观者，故出现了“一些人忙而劳累，一些人闲而无聊”的局面。

问题三：课堂交流平乏，被动接听者多。

语文研究性学习活动的最后程序是学生在教师指导下，将取得的收获进行归纳整理、总结提炼，形成书面材料，为了锻炼她们的口头表达能力，要求学生在形成书面材料之前进行口头汇报，将自己的收获和同学进行交流研讨，以便加深对所研究内容的理解并继续修改。但是由于大部分学生只是将收集的内容剪贴、拼凑，没能融入到自己的知识中，且采用的形式比较单调（只是单纯地将所收集的资料一股脑儿地读给大家听），再加上她们表述时不讲策略，没有老师讲得生动，同时各组只注重本组的内容，对其他组的内容一般不太感兴趣，因此形成了汇报组的同学在上面讲得很累，而其他组的同学却只是被动地接受、倾听，形成了死气沉沉的状态，课堂上成了变相的满堂灌，没有了思维的碰撞。久而久之，本该充满活力的研究性学习变得单调、枯燥、乏味。

针对以上问题，在今后的语文研究性学习过程中可采用以下策略，以提高学生的语文素质。

1、加强师生“对话”

从问题一中可以看出学生思维能力的训练必须加强。这就使得教师和学生“对话”显得非常重要。因为学生正处于心智成长阶段，知识结构也并不完善，亲切的交流对于情感或思想易于激发，它可推动学生思维的发展，帮助她们深入思考。有的老师认为采用研究性学习方法可以让自己省力，一旦将任务分配给学生，和她们讲清楚怎样做，就无须再多过问，在学生进行研究的过程中，几乎和学生没有交流。这一做法是不对的。在语文研究性学习中，学生比平时更需要和老师进行交流，她们认为，在她们这一层次，所学的知识不是很扎实，阅读面不广、量不大，碰到问题有时是束手无策，不知该从何下手，思路堵塞，这时和老师的交流就可以帮助开拓思路，加大思维深度。这也就是我们所说的研究性学习中教师的引导作用。

2、强化群体参与意识。

首先在开展语文研究性学习前，教师就要做好宣传工作，指出合作学习的重要性，强调共同参与。其次，及时联系，做好协调、指导、激励工作，增强她们的参与意识。教师要勤于与各学习小组联系，了解各小组的任务分配状况，研究进展状况，产生的疑点等等，并督促小组成员轮流将每次讨论分析情况记录下来，以便将来成文时使用。这样，有助于教师及时了解学生的疑难，从而及时帮助、指导、协调，也有利于教师在学生碰到困难时及时激励她们，以免学生被困难吓倒，打退堂鼓，出现旁观者。

3、学会宽容，注重思维碰撞。

思维的碰撞在语文研究性学习过程中时时、处处存在，这也是教师在指导过程中应特别注重的地方。而在班内的交流，既可以让其他小组的同学分享自己小组的劳动成果，又可以听取她们的意见，使自己组的研究能更进一步，是一个思维碰撞的大好机会。为了很好地利用这个交流的机会，激起学生思维的碰撞，笔者针对学生交流中出现的状况，从两个方

面着手：首先，参与学生的讨论，给学生一点建议，让各组学生明确，交流并不仅仅是完成任务，重要的是让其他组的同学能从自己的讲解中获得东西，并从中激起思维的火花，从她们那儿获得启迪；其次让学生学会理解、宽容，学会客观地分析和辩证地思考，让学生共同分享收获的喜悦。

小学语文课堂教学反思论文篇二

在语文课堂教学中，作为教师务必思索的现实问题就是：如何处理好教材内容，教材结构，教材重难点，如何培养学生自主学习能力，培养学生合作、探究意识，以便更有效地提高课堂教学效率。我认为学生应该养成自学的习惯，内心拥有学习的兴趣。

语文学科的博杂更决定了兴趣、爱好及习惯，摆在面前的即是学生被动学习的局面，有时毫无兴趣可言，因此，在课堂教学中，一定要注意培养学生的兴趣，让学生自己去想，去学，去用，这样才能有所长进。

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

1、创设对话的良好氛围。

(1)运用多媒体课件展示青与课文相关的自然风景，引领学生亲历课文意境；

(2)还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2、创设对话的主导问题。运用巧妙的设问，便于学生有精彩的回答。

3、设置有趣的对话的话题。包括：

(1) 教师与学生的对话。利用课文设置相关的问题

(2) 学生与教师的对话。如：课文语言生动优美，试找出几处，品味其梦幻般的意境。

(3) 学生与学生的对话。如：文你有什么看法？

(4) 师生与作品的对话。如：教师简单的评论。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课

程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。

如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊

端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

小学语文课堂教学反思论文篇三

两个星期了，我也快结束二单元的唐诗鉴赏课了，每次上完课的结束，我就开始反思自己这节课学生学到了什么，我引导学生发现了那些问题。我一向主张是学生一课一得，通过这一得而能触类旁通，达到“教是为了不教”的目的。我达到了吗？在回首反思中给我一个深刻的解剖！

语文教学风风雨雨走了这么多年，各种声音都有，感觉到似乎所有的人都能对语文教学指点江山。回首在求学的过程中，小学语文老师给我留下的最深印象是归纳段落大意和中心思想，以为考上了重点中学的初中，可能就不会有了，谁知道，老师还是对段落大意和中心思想喋喋不休，痴心不改啊，一到上语文课，我就做数学或者看《七侠武义》，我似乎对语文没有什么好感，至不过班主任是语文老师，所以还得应付，但每次考试，我的语文分数是非常乐观的。

我甚至怀疑过，是不是我看了很多诸如《七侠武义》《三国演义》的原因，使我在写作文的时候总是能得高分。一刹那间的怀疑过后，又否定了自己对不起语文老师的想法。毕竟那个时代，我们做学生是非常单纯的。三年初中优秀毕业了，语文课实在没有给我留下什么深刻的印象，如果有的话，还是我的地理老师给我留下印象最深，每次他讲中国地理的时候，他总是用诗词来描绘什么地形地貌天气之类的，我那个时候羡慕得要死，我纳闷：地理老师怎么不来教语文呢？他的对中国某一地方的描述总是引经据典，生动得让我兴奋。于是我好不容易接道一本《千家诗选》，花了三天三夜时间把它抄完，于是一首一首的去背，整个《千家诗选》我都背下来了，一个目的就是因为崇拜地理老师而去背诗的。现在

想起来似乎很可笑，但却是事实啊，是地理老师让我和语文结下了不解之缘。

如今我也做了这么多年的语文老师呢？每当我上课，有学生不听我的语文课，我就自责，我就反思是我自己出了问题，不是学生出了问题。说实在话，我们也是从当学生过来的，那一个学生愿意你在讲台上枯燥的喋喋不休呢？那一个学生又忍受得了你啰嗦过去又啰嗦过来呢？那一个学生又愿意你从头讲到尾呢？我自己中学读书的时候，就领教过语文老师的认真的“折磨”（我没有不尊重我的语文老师），所以我也不愿意成为“多年的媳妇熬成婆”去“折磨”我的学生，我的这个想法是好的，我也做过这样的“婆婆”，每次一感觉自己做了“婆婆”，我解剖自己出了问题，有很多次都给不听语文课的学生道过歉，说老师的这节课没有设计好，都是我的错。说实在话，教了这么多年的语文，我都教得有点怕起来了，面对新课改，我也是经常反思，经常观看一些全国名家的课堂录像，但我总觉得有些课给人不真实的感觉，有的实在是在舞台忽悠啊，如果他每节课都是这样上，他可能也活得够呛的。我曾经给我的学生说，语文就是：

风和日丽，是天气在微笑；

树叶摇曳，是花木在微笑；

浅峰微波，是山水在微笑；

含蓄谦和，是生命在微笑；

愿微笑思考常伴课堂上的你我，

愿快乐收获永远追随语文课堂。

看起来，似乎是实足的浪漫主义，但语文课如果没有浪漫主义，还又什么意思呢？但是，在浪漫主义的时候，引导学生

去收获现实主义。不知道是在什么时候，我在翻阅教学杂志时，看到一篇《美国老师是怎样给学生讲灰姑娘故事的？》文章，给了我深深的触动和不尽的反思。现在把文章引用如下：

下课铃声响了，孩子们跑进教室，这节课老师要讲的是《灰姑娘》的故事。老师先请一个孩子上台给同学讲一讲这个故事。孩子很快讲完了，老师对他表示了感谢，然后开始向全班提问。

老师：你们喜欢故事里面的哪一个？不喜欢哪一个？为什么？

学生：喜欢辛黛瑞拉（灰姑娘），还有王子，不喜欢她的后妈和后妈带来的姐姐。辛黛瑞拉善良、可爱、漂亮。后妈和姐姐对辛黛瑞拉不好。

学生：辛黛瑞拉会变成原来脏脏的样子，穿着破旧的衣服。哎呀，那就惨啦。

老师：所以，你们一定要做一个守时的人，不然就可能给自己带来麻烦。另外，你们看，你们每个人平时都打扮得漂漂亮亮的，千万不要突然邋里邋遢地出现在别人面前，不然你们的朋友要吓着了。女孩子们，你们更要注意，将来你们长大和男孩子约会，要是你不注意，被你的男朋友看到你很难看的样子，他们可能就吓昏了（老师做昏倒睿？全班大笑）。

好，下一个问题：如果你是辛黛瑞拉的后妈，你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会？你们一定要诚实哟！

学生：（过了一会儿，有孩子举手回答）是的，如果我辛黛瑞拉的后妈，我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师：为什么？

学生：因为，因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王后。

老师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其它的孩子。

学生：因为有仙女帮助她，给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人。

学生：是的！

老师：如果狗、老鼠都不愿意帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗？

学生：不会，那样她就可以成功地吓到王子了。（全班再次大笑）

老师：虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她，但是，光有仙女的帮助还不够。所以，孩子们，无论走到哪里，我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女，但是，我们需要他们，我也希望你们有很多很多的朋友。

学生：不会！那样的话，她就不会到舞会上，不会被王子遇到，认识和爱上她了。

学生：她自己。

学生：要爱自己！

学生：是的！！！！

老师：最后一个问题，这个故事有什么不合理的地方？

学生：（过了好一会）午夜12点以后所有的东西都要变回原样，可是，辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去。

孩子们欢呼雀跃。

真棒的老师！

我看后，吸了一口气，此为美国一所普通小学的一堂阅读课。我们是几岁的时候才想到这些层面？如果我从小学的时候，我的语文老师这样教我的话，我.....我简直不敢想。我想这就是我们值得借鉴学习的语文课吧！

小学语文课堂教学反思论文篇四

场景一：某市级赛课现场，一位执教《背影》的教师，特地穿一件长袍马褂到教室，引得学生哄笑不已，后又两手扒住黑板上的边框作上爬状，仿佛文中父亲翻越火车月台时的艰难情状，这并不高明的表演，只让学生觉得老师好玩和有趣，根本没有实用性可言。

场景二：某君讲《故乡》时，从头至尾表演起杨二嫂的卖弄风情、尖酸刻薄，闰土的呆滞恭敬，至于环境渲染的特色，人物对照的匠心则全给这手舞足蹈冲淡了，冲散了。

场景三：有一青年才俊教学《雷电颂》，在朗读那大段的独白时，全身颤动，双目圆睁，末了仿效京戏舞台上人物把头连旋好几圈，直累得头晕眼花、气喘吁吁为止。

面对现实，作为一名语文教师在今天课堂教学中应该把精力和时间真正用在解决实际问题上，放在语文教学的实用性研究上，在语文教学的实功上多琢磨，在学生学习的实效上动脑筋，让语文课堂教学更加实用。

扎实的理论基础、熟练的专业技能、全面的业务能力是教师

素质的重要组成部分。具体到课堂中，一位优秀的教师在授课过程中应始终保持风度、自信的讲解、流利的使用各种教学方法。所用这些对学生的影响很大，这些会带动学生进入学习的状态，增加心里暗示（接受教师）并专注于教师的讲授，很多名师就是这样，如魏书生、王崧舟、张思明老师等，他们就要个人很高的个人魅力和素质。当然这种个人魅力和素质源于教师的秉性修养、知识储备、业务水平不是一天两天的事情，而是要经过不断的实践和时间的洗礼，才能逐步内化成自己的东西，为我所用。

学生是教学的主体，教师要对学生学习能力、知识水平现状、技能水平情况等现实状况进行深入了解；对处于学生的心理需求要了解清楚；对学生对学习效果的掌握情况有一定的心理准备等。另外，要将自己的角色定位于服务者，将学生当作自己的服务对象，在课堂教学中要换位思考，以检验自己教学方法是否有效、是否可行，学生的是否在不断的进步的。学生对我课堂有多少了解、兴趣到关注，自觉地参与到学习中，所学知识与现实紧密结合，自己的收获等。

当代著名特级教师霍懋征老师曾经说过这样的话，她40多年从教的主要精力就是放在教材上的。特级教师孙双金曾这样对论述专研教材：唯有吃透教材，才能设计出好的教路、学路；唯有吃透教材，课堂上才能关注学生的思维和情感；唯有吃透教材，教师才能应对学生各种疑难问题；唯有吃透教材，教师才能在课堂上挥洒自如，潇洒走一回。在吃透教材的基础上备课时，对知识点需标注清楚；分清教学内容的主次，对于教材的内容并不需要全部讲授，学生重复学习易产生厌倦情绪；对如何讲述要点应做到心中有数；对各个知识点之间如何承接贯连做好准备。上课前，要对以上方面进行回顾和检查，准备充分后再进行授课。

提问对帮助学生理清思想和概括知识起着重要的作用。如果过于简单地直接将问题抛给学生，并马上提问，一般学生没有准备和引导的情况下，回答往往不尽如人意。钱梦龙教师教

《愚公移山》，不问遗孀之子是什么意思，而问：这么小的孩子去移山，他的爸爸同意吗？这问题问得巧，问得妙，问得绝，这样的提问就具有实用价值，既提出了问题，又达到了知识传授的目的。另外，在提问的过程中，要与学生站在同一个水平面上，以免给学生过多的压力。聆听学生的回答时，要求自己走近学生，要将爱洒向学生，学生在回答时会以肯定的目光注视这学生，并面带微笑，以表示对学生的关注和鼓励；学生回答错误时，不要用批评的语气指责学生，而应先认同学生回答正确之处，呵护他，再提出自己的理解和期望；学生回答不出来时，会给学生更多的思考和鼓励，最终达到课堂教学的目的。

在讲解知识的传授过程中，尽量以学生生活贴近的事作为引例，以帮助学生更好地理解，让语文课堂更加实用。如王崧舟老师教《圆明园的毁灭》时，在进行教学拓展时师的情形：

师：请大家再默读课文，关于圆明园，关于圆明园的毁灭你还想知道什么？

生：（提问，主要内容是对强盗的质疑，对清政府的质疑，关于圆明园的其他一些问题5-6个）

师：王老师这里有一份关于圆明园的资料，这是我在网上下载并整理的，能解决大家的部分问题。

生（读课外材料）。以下为师生就一些让人震撼的数字进行对话交流。比如，圆明园生肖塑像的铜首，拍卖价将近一亿人民币。比如圆明园是世界上历时最长的园林151年。在交流的过程中，好多学生神情激动。这个板块，王老师也处理得甚为巧妙。课堂知识的传授，源于文本而非节外生枝，要实实在在，基于需要而非生吞活剥，要以学生所在的学校、居住环境、人际交往、情感流露，学习中的感悟等为例子进行讲解，并能结合实际情况对自己所学的知识进行检验。语文课堂的传授是不脱离现实，而是让学生了解所学知识与现实

生活是很贴近的，是有用武之地的，具有很强的实用价值。

语文教学之所以具有激动人心的魅力，主要在于它自身融入了丰富多彩的情感。许多著名的特级教师就是情感交流的高手，如斯霞、魏书生、吉春亚等。在语文教学活动中，如果教师不能开启学生的情感交流之门，使之与教师、与文本、与作者之情产生情感交流，那么，这教学活动便是干瘪空洞，枯燥无味的躯壳，这样的教学活动，台上台下死水一潭，教学效果必然不尽如人意，这样的课堂就不会有实用的价值。因此，只有把教学情感交流、沟通得恰到好处、和谐真诚，才能克服枯燥无味的说教，才能防止出现压迫强制式的教学，才能产生最佳的教学效果，达到课堂实用的目的。

教学艺术是处理教材的艺术，更是善待学生的艺术。在课堂教学中，教师除吃透教材，做好课堂传授，重视师生情感交流以外，还需多参与课堂实践，运用先进的媒体教育工具，这样的课堂才能吸引学生的注意力，内容才能更加丰富，讲解才能有说服力，学生才能学到知识，才能让语文课堂更加实用。

小学语文课堂教学反思论文篇五

《周亚夫军细柳》是一篇自读课文，这篇课文本来是两课时上完的，放在一节课上完有很大的难度。可以说上《周亚夫军细柳》这一课时，我的心情是非常忐忑不安的。回顾这一课的教学，我觉得成功之处有以下几点：

我用王维的诗歌《观猎》导入，“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，风劲马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”作为初三的学生，有一定的知识储备，这种导入增加了孩子学习的兴趣，把孩子引领到课堂的学习中。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这就告诉我们：“兴趣是最好的老师”，这节课我很注重激发孩子的学习兴趣。

在整体感知的基础上，我整堂课教学抓住一个“真”来进行教学设计，周亚夫是“真将军”！他的“真”表现在哪些方面？作者是如何塑造他“真将军”的形象的？文中的汉文帝是怎样的一位天子呢？学生回答之后，我总结：汉文帝是一位“真天子”。这个“真”贯穿了整个课堂教学，也是我设计的主问题。这样进行教学设计，牵一发而动全身，避免了课堂上碎问碎答，加强了课堂的时效性。这就是全国著名语文专家余映潮老师强调的，在进行语文教学设计时要有主问题意识。

“诵读”的要义，是“得他滋味”（朱熹语）。“诵读”重在“味（动词用法）”、重在“玩”（刘勰语），“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”（朱熹语）。

“非读无以成课堂”，我很好地做到了文言文要在朗读中教学这一要求，刚开始读了三遍，后面在品读的时候又增加了个别读，全班读，最后再让学生读作品《史记》的介绍。可以说，读是贯穿了这节课的始终的。“读书百遍，其义自见”说的就是这个道理。

我这节课设计科学合理，容量适当，充分体现了新课程的基本理念。这节课分为六大块：导入新课——文言文知识检查——自由朗读，整体感知——品味朗读，感受形象——作家作品介绍——布置作业。这六大块中，又把“品味朗读，感受形象”作为重点，让学生品读了周亚夫真将军的形象并明确了本文塑造人物的方法。作为一名教师，我觉得我很好地把握了教材，对文本进行了深入的解读，做到重点突出，各流程推进非常自然。

我先询问学生在预习过程中不会解释的词或者不会翻译的句子，并给予解答。之后，我又用检测的方式检测了学生一词多义和难句翻译的掌握情况。这样学生基本上就可以掌握文章大意了，这也为后面品读课文做好了准备。

小学语文课堂教学反思论文篇六

新课程在全国实施向纵深推进，向全国各地普遍推开，最平常的课堂教学也要发生质的改变，新课改呼唤“开放的课堂，智慧的课堂，生活的课堂”。总之，就是要让学生真在课堂，学生真在课堂就是指学生将身心全部投入到课堂，然而事实上学生却在课堂中积极探索，充分配合老师学生没有真在课堂，如果学生在上课时心神游离于课堂外，那么我们就可以说学生没有真在课堂，也就不能真正成为课堂的主人。教师在课堂上也充当着重要的角色，如果教师没有做好自己的本职工作，那么语文课也没有真正的绩效[1]。

（二）传统语文课堂存在多种弊端

传统语文课堂存在多种弊端，究其原因可以分为以下几个原因，首先是教育思想认识问题，这是其根本原因，我们都知道大部分教师本着授知的至高宗旨，其中考试和分数制约着我们的语文课堂，教师在课堂上讲的势必就是考试重点，势必会将知识，兴趣全部服务于考试与成绩，那么在这种情况下，教师的教就会在教的内容，教的方式上有所取舍，而学生也会在教的内容，学的方式上有所取舍，这就会与新课标培养学生的智慧背道而驰；其次，是传统课堂教学中，学生没有合作交流的机会，即使偶尔有，学生也不会合作学习，那么就造成了课堂时间浪费，课堂教学的低效；接下来是，师生角色定位的问题，传统教学中是以教师，课本，学生三中心，而新课改是以学生为中心，学生是课堂的真正主角，教师教学的方式与方法问题，现在许多家长与学生认为语文课学不学，听不听都无所谓，只要考前背背就能得到一个理想的分数，教师在教学过程中就有重要作用，教师必须将智慧融入课堂教学中，课堂突破沉闷和压抑，出现生动活泼释放学生热情的局面，课堂中问题的展开老师都是预设情境，预设答案，不允许学生有超出教师预设的教学内容，沿袭着老一套缺乏智慧的教学方式，忠诚地执行着教书匠的本职工作，没有把教学作为一门智慧性的事业来看待；最后，我们

知道语文源于生活更高于生活，语文知识的获取不仅仅存在于语文课堂，更存在于丰富多彩的生活实践中，语文与社会生活是相互促进的，语文存在与社会生活中，社会生活实践会促进学生学习语文，从而提高学生对学习语文的兴趣[2]。

（一）智慧的涵义

智慧，自古以来就被西方的先哲们所关注，如《伊索预言》都讲的是一些小智慧小哲理，关于智慧，这是一个仁者见仁智者见智的问题。被赋予“最智慧”的人则是亚里士多德。美国心理学家加德纳认为智慧是在实际生活中解决所面临的实际问题，并解决新问题的能力。英国哲学家洛克认为智慧是使得一个有远见并且能干，能很好的，专心致志的处理他的事物，而我国的《辞海》则把智慧定义为对事物认识判断，和辨析创造的能力[3]。赫拉克利是最早使用智慧这个词的人，智慧就是说出真理，听自然的话，并按自然行事。柏拉图则说智慧是黑暗的，并且不像是天生，其意义是相对于物质的东西，智慧是隐性的，潜在的，而物质的东西则是显性的可触的[4]。综上所述，智慧是人们对人或事物内在本质的深刻认识，及对事物发展趋势的并对事物发展的解决和处理。智慧是人的一种深层次的认识判断和创新能力，及精神境界，智慧的内涵非常丰富，不仅仅是聪明所能替代的，聪明的人不一定是智慧的人，聪明的人有着人得天赋与技能，而智慧有着人得只是技能和潜能。

（二）课堂的涵义

《现代汉语词典》中将“课堂”解释为“进行教学活动的教室泛指进行各种教学活动的场所”。课堂作为驾驶与学生生活的场所，教学最为直接和最近距离的交流平台，是学生获得智慧的重要环境，随着新课程实施的纵深推进，新课程改革的目光也聚焦到了课堂，《现代汉语词典》中对课堂的解释为进行各种教学活动的场所。所以，课堂我们不应局限于进行教学活动的场所，所以课堂我们不应局限于进行教学活

动的教室，还应扩展到课外，校外的教学活动[5]。

（三）智慧课堂的涵义

智慧课堂也是开放性课堂，是新课改呼唤的，是时代的要求，也是针对于知识课堂而提出的，智慧课堂要以学生学生的发展为本，在学习的过程中促进学生综合能力的发展，其本质是一种追求创造性与智慧性教学。智慧课堂简单的讲就是充满智慧的课堂，是师生相互配合互动的过程和产生的结果，智慧课堂能够有效启迪学生智慧，以学生的发展为本，在学习知识的过程中，学生以主人身份主动参与学习，充分发挥自己的主观能动性，是学生的综合能力得到提高，综合素质得到发展。智慧课堂还能够丰富教师的教育智慧，教师充分利用智慧，以自主，合作，探究为主要教学方式。使教师在教学过程中能够自主的控制整个过程，往往不能被复制和借鉴，所以说智慧课堂是启迪学生智慧的场所。

新课改对我们的课堂教学改革具有重要指导意义，如何让课堂成为充满智慧的课堂成了学者研究的重点，这些理论的研究对语文智慧课堂的理论和实践都具有重要指导意义。所以，我也针对新课改的需要，立足智慧将探索视角指向了语文智慧，课堂的探索上我们知道当下的应试教育在教育过程中有重要地位，使语文学科不被大家重视，让老师对语文这门学科也无计所失，每位老师所想的问题，就是我们如何面临这个问题，如何让学生对学习语文感兴趣，即如何让学生快乐学习的同时又能获得知识。语文课程教学可包括课堂性教学和非课堂性教学，这就需要师生之间建立合作交流的联系。无论是在课外还是在课内都是一样的，就是我们所说的课内外兼顾，只有这样才能构建成我所研究的智慧课堂。自主，合作，探究的学习方式符合新课改的要求。新时期教师所应追求的就是促进学生自主，合作，探究的学习方式，以此来激发学生对语文学习的兴趣。

（一）课堂性教学

1. 自主性

自主性所体现的就是学生积极主动参与学习，而不是被动接受，盲目照搬教师课堂中所讲述的内容。就是要把学生作为课堂的主人，也就是教学的主体，学生把握着课堂的主动权。学生充分发挥自己的主观能动性，从而养成良好的学习习惯。教师要把学生作为课堂的主人，就要把课堂时间充分教给学生分析问题，解决问题，引导学生实践，只有这样学生才可以自己动手操作；还要注重培养学生富有创造性的理解和表达，让学生自主探索，以此来提高学生的综合素质，从而提高学生的学习效率。不同的语文内容应采用不同的教学方法，在教学中每个学生都可以看作是一个独立的主体，对不同的学生要不同对待，上课时老师要让学生通读几遍课文，对语文课所讲的内容要有所理解，除了要让学生熟悉课文内容外，还应带着具体问题和具体任务去读，只有这样才能使学生容易完成课后作业。例如《威尼斯商人》首先要让学生分角色来朗读课文，主要是让学生搞清戏剧中的人物之间的关系，通过阅读来欣赏戏剧的语言，从而来把握每个人物的性格特征，分析戏剧体裁题材与其他体裁的文章有什么区别。当然了不同的学生都会有不同的理解，要把时间交给学生让他们来自主发言，以此来加深对课文的理解与认识。解决课文中的问题也要发挥学生的自主能动性，首先要让学生尝试着独立完成课后作业，因为每个个体都有差异性，对待同一个问题每个人都会有不同的见解，可以让学生间互相表述自己不同的见解，是学生们之间互相表述自己不同的见解，在交流的过程中不断改进和完善对问题的答案，从而更加熟悉课文。课后有些问题是要引导学生去探究和解决的，学生要抓住这些问题，亲身经历探究学习的经历，从中体现探究的乐趣。例如：《威尼斯商人》中的夏洛克这一形象，纵贯全篇夏洛克都是一个自私，贪婪，十恶不赦的一个人，但是纵观整篇戏剧我们可以看到课文中所没有涉及到的，如对妻子及对女儿的爱，这是其三大吝啬鬼所没有的有点。这就需要学生自己亲自实践，早相关资料理解这个人物，通过与其它吝啬鬼比较就会发现这个人物与众不同的特点，这样就使学生更明

了这个人物的另类，从而记住这个人物，更能促进学生学习的动力[6]。

2. 合作性

智慧课堂上的合作，可以是学生之间也可以是师生之间的交流互动，我们知道教师和学生是智慧课堂两个动态因素，是二者之间的交流与互动。在学生之间互动的过程中，不仅在认知的过程中有互动，在个人的核心价值观中也有互动，这就会使学生之间无意识的交流思想，在潜移默化的过程中受到影响，有时候这种影响的深刻性有时会伴其学生的一生。只有这样才可以使得学生之间取长补短，从而展现个性，最终得到共同发展。而师生之间的互动就是师生双方之间在课堂上互相交流和互相启发的过程，教师在课堂上积极鼓励学生大胆表达自己的观点，教师不应该在课前预设情境，预设问题及答案，不能因为学生答案与预设答案有出入而打击学生回答问题的积极性，而是要以学生为本，学生可以自主回答问题成为课堂中积极活动的主体。随着师生之间的和谐交流，学生在课堂上不仅获得了新的知识，积极向上的课堂文化也相应的得到了发展，学生的综合能力也会得到意想不到的提升[7]。例如：可以在课上玩戏剧游戏，让学生扮演喜剧中的不同人物，让学生自由组合成小组，学生就可以全身心的投入，戏剧游戏可以有助于提升学生的想象力，帮助学生恢复儿时创造力的潜能。戏剧游戏还可以培养学生之间在生活其它获得成功所需要的技能，许多喜剧游戏可以提高学生的交流技巧，给学生相互影响的机会，读课文做练习都会游刃有余[8]。

3. 探究性

探究性即用探究未知的方法去获取和应用知识，在课堂上如果某个学生对某个问题或知识充满好奇，探究性其实就是学生学习的一种动力。每个学生再求知和探索的前提下，都可以尽情的展示自己的能力和。所以，教师在课堂上要充分相信

自己的学生的同时也要给学生自主探索的机会。在课前可以先让学生自主的探究，学生可以在课前进行预习发现问题，分析问题，解决问题，不懂的知识会使学生充满好奇心，在课堂上学生的注意力也会非常集中，在学习中不断提出问题，不盲目屈从书本而是要敢于运用个性化的眼光和独特的思维提出问题，敢于质疑提出自己的见解。有时简单的问题老师可以不讲，可以让学生自己解决和归纳，稍难的知识学生回答的不对，老师可以将学生思维引向重点。可以让学生进行相互讨论，学生可以充分调动学生的积极性与主动性，使学生对文章有更加深刻的认识促使学生在课堂互动的过程中探究规律，生成智慧，大胆思考与创新，只有这样才能让学生全身心投入到课堂中是学生真在课堂。例如：教师在课上可以巧妙地创设情境，一个幽默短剧，一段音乐或一个小故事展开课程，激发学生的兴趣，尽量使学生都参与，促进学生在探究的过程中获得智慧。

（二）非课堂性教学

1. 写出来——知识内化

写在学生学习的过程中是具有重要意义，是不可忽视的。读过看过的东西不可以不写，学生广泛涉猎深入思考，语文和生活的素材都会得到积累，如果不把他们写下来记忆记忆中的东西就会付诸东流，毕竟人的记忆也是有时间限制的。积累素材可以使学生思想得到锻炼，再通过课上的评比交流提升学生的思想，激发学生的写作。抓住生活中的点点滴滴，再把它们计入文本，这就是让语文走进生活。例如：学生可以写学生日记，教师可以让学生们在日志上写下对知识或经历的理解。通过学习新的知识并将旧的知识结合起来学生可以在学习日志上将自己学习的知识内化。偶尔，也可以为学生提供写作机会，可以给学生一个开放式的主题，为他们的写作指出一个方向，也可以让他们自由的写一些主题，放眼于课外，帮助学生为正式写作积累观点。

2. 走出去——接近生活

语文无处不在，生活是语文的源泉。所以，师生要由课堂语文走向生活语文，博览群书于见多识广是两种学习语文的不同方式，博览群书在当下考试的困扰下就显得有些功利性。然而，现在的学生认为学习语文没有必要性，只要考试前背背就行了，语文课缺乏趣味性也是原因之一。学生有时读也罢他作为休闲娱乐。另一种就是见多识广，把语文课带到生活中，让课堂飞出教室，将户外活动作为课堂，趣味无穷。教师要在课堂教学中有意把语文延伸到课外，生活是语文的源泉，语文无处不在。教室有责任引导学生由课堂语文走向生活语文。例如：教师可以带学生户外远足，这种方法是把学生从课堂中解放出来的一种好方法。与一个单元的学习相结合的郊游具有显著效果的学习策略，在开阔学生的视野中，使学生文化内涵丰富起来，同时更加有助于学生认识课堂中的知识与内容在现实生活中的应用。

只有智慧的教师才能培养出智慧的学生，教师被人们尊称为“园丁”“太阳底下最光辉的职业”所以教师在整个教学过程中具有重要作用，学生智慧需要用教师的智慧去启迪。这就要求老师必须是一名智者，必须充分发挥自己的智慧，把学生培养成智慧的学生。

（一）课前准备

俗话说得好，“要给学生一桶水，老师有一桶水是不够的，教师应该是一条奔腾不息的河流”要构建智慧的课堂，教师除了要不断学习，不断吸取各种新知识的同时，还要做好充分的课前准备。备好一节课是智慧课堂的先决条件，只有备好了课教师才能在课堂这个平台上展现一节成功，独特而生动的课，教师在备课前应明确教材内容，教学目标，巧妙进行教学设计，教学要求，将在教学的过程中体现出来。认真研究了教材教学大纲，具体章节的具体结构，只有透彻的研究了教材，教师才可以明确教什么，怎么教[9]。如：备课前

先要多读几次课文，理解课文内容，想出情感，找出文章妙处内化成自己的东西，从深度广度上研究课文，形成自己独特的认识。教师还需要精心准备教案所讲授的内容，应突出重难点，设计出有参差感，针对性的问题，钻研教材。要用学生的眼光学习课文，还要站在教师的角度来审视课文，让语文课堂做到有的放矢。精心准备教案是智慧教师教学的前奏，使教材发挥功能，使学生进步，使课堂有效。

（二）课中实施

聪明的教师在课前会设置情境，如，放一段与课文相关的歌曲与幻灯片或讲一个小故事。从而激发学生兴趣使学生自然走进课文，理解课文，促使语文课堂活泼和谐自然。语文课也会由死板变为变为积极有效地引导，学生也会由被动的接受变为主动的探索。除此之外教师的教学语言对课堂的作用也具有重要意义，教师语言应付有激情幽默从而来吸引学生的注意力，运用生动的的语言来帮助学生打开思路激发情感使学生产生共鸣，只有这样的语言才能激发学生智慧。好的老师还应在课上满足不同层次学生的要求，正视学生个体差异，尊重学生的个性，使学生体现自身学习的价值[10]。

（三）课后总结

在上完课后智慧的老师一定会对自己上课的整个过程中有一个客观而综合性的评价，要延续自己的有点，差的地方要及时的改正，教师的思想和经验在自己的一次次的反思和实践中逐步成长，将为下一次的课做了很好铺垫，老师在一次次实践中逐步更正自己的教育方法循环往复。综上所述，只有这样严谨的教师才是一名智慧而合格的教师。

要很好的展开语文智慧课堂需要多方面做出努力，师生要充分的配合好，使学生真在课堂。使学生在课上不断充实与壮大自己，只有这样才能培养出智慧的学生。由于我个人的学识水平有限，对语文智慧课堂的研究还不是很深入，我的研

究也可以说是刚刚开始。所以，不是很全面，还存在许多问题，我知道自己在今后的学习中还要不断学习和探索。

小学语文课堂教学反思论文篇七

众所周知，语文教学是一门语言艺术，知识的传授，师生情感的交流，主要靠语言来进行。因此在日常教学中，教师有必要根据课文内容，恰当地引用富有哲理的名言，使之既脍炙人口又发人深省，增强语言的表现力、说服力和感召力。例如在讲授鲁迅的《故乡》一文时，对于杨二嫂的贪婪、刻薄，我引用了莎士比亚诅咒金钱的名言：“金子，黄黄的，发光的，宝贵的金子，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱的变成尊贵的，老人变成少年，懦夫变成勇士。”不仅拓展了课文内容，有助于对课文内容的正确理解，也是对当今社会出现的拜金主义思想的抨击，可以帮助学生树立正确的人生观，在学习中受到教育。

在课堂上设疑是调动学生学习兴趣的重要手段，也是启发性教学的核心。有疑才能引发学生强烈的求知欲，激发他们探索问题的热情，使思维不断深入。在讲授《七根火柴》一文时，可开篇设疑：在红军长征的艰难历程中，作者为什么选择这个题材？为什么只有“七根”火柴？为什么又写了一名无名战士？为什么不写部队首长和红军领导人？那样不是更感人吗？你同意这个观点吗？这样，于无疑处设疑，相机而问，激发学生积极思考，竞相发言，促使学生主动学习。

从认知的角度来看，形象感知比文字更具直接性和有效性。这就要求教师在教学过程中，从学生实际心理出发，结合课文内容，力求采用形象直观的演示、图画、影视等多媒体教学，创设一些可以感知的具体对象，给学生鲜明生动的形象感觉，激发学生新的探求活动。如教学《狼》一文，可以出示“晚归”、“遇狼”、“喂狼”、“劈狼”等幻灯片。教学《孔乙己》时，可以放映教学片《孔乙己》，利用形象直观

的展示拉近课文时代和学生之间的距离，使文字描述和形象展示融为一体，入耳入目入心。

想像致趣就是教师在教学过程中，引导学生由再现形象进入文章创设的情境中，把握作者的思想感情，探求文章意蕴。如学习李清照《醉花阴》时，可让学生由“薄雾”、“浓云”、“西风”、“黄昏”感知词人所处环境，再由“瑞脑”、“金兽”、“把酒”想像词人生活，进而体会女词人的“销魂”、“人比黄花瘦”的凄凉心境。总之，语文课堂教学的激趣艺术是多种多样的。但每一次激趣都必须建立在激发学生认识事物的内部动因上，树立学生的自尊自信，驱动学生的知、情、意、行，从而达到提高语文课堂教学效率的目的。

小学语文课堂教学反思论文篇八

在这堂语文课里，我运用了设疑自探和解疑合探两个教学环节。在设疑自探环节我通过创设适宜的教学情景，渲染课堂气氛，激发学生参与的期待，在润物细无声中激发学生的求知欲，让学生去主动地发现问题，提出问题。在这个环节里，虽然是学生自己提出问题，可是我始终在引导学生经历着思考——发现——提问——筛选——梳理的思维过程，培养学生综合能力。在“解疑合探”这个环节里，在学生自主探究的基础上，组织学生发表自己对某个问题的看法，交流自己的问题答案，我审时度势，适时地引导学生回答，有效地在问答中让学生学会了分析问题、解决问题、完善问题，评价问题，以此达到发展思维、培养能力、张扬个性的目的，课堂上都能坚持让学生回答、补充、评价，较好地都做到了“三讲三不讲”，绝大部分学生都敢于发表自己的见解，能认真倾听别人的意见。不足之处是：个别科目对学生自探方法没有给予适时地指导，加之没给学生思考的时间，导致学生提出的问题没完全抓住本节课的重点，教师补充的问题相对较多。