

最新神曲的读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

神曲的读后感篇一

但丁的《神曲》表现西方中世纪的文化特征。阿利盖利·但丁，1265年生于佛罗伦萨，年轻时爱上了美丽的贝娅特丽丝，在恋人死后，写了《新生》来抒发自己对她纯洁的精神之爱。贝娅特丽丝在《神曲》中是带领但丁去天堂的向导，她是一位圣洁的圣女，毫无疑问，这也是对恋人的另一种怀念。

但丁在35岁时迷失于黑森林，并遇到了豹、狮、母狼，这三种动物分别代表人性中的淫欲、强暴和贪婪。在绝望时，遇到了古罗马诗人维吉尔的灵魂，他告诉但丁，他会引导他去地狱与炼狱，然后交给另一个人，让她带他到天堂，他说道：我将把你交给她照顾，因为那位统治一切的主宰，不允许我进入他的城市。在但丁笔下，地狱与天堂是相对立的，维吉尔生于耶稣诞生之前，没有信仰上帝，所以不能进入天堂。同样的表现，在地狱的第一圈林勃，那些没有罪的人也要呆在地狱里，原因也是他们生活在你所信奉的宗教之前，即他们这些异教徒都是生在耶稣诞生之前，还没来得及信仰上帝，没有希望却生活在希望中，与维吉尔的遭遇如出一辙。在这里，但丁表现了教会对异教徒残酷的迫害，由于他们并没有犯任何罪，所以只将他们放在地狱的第一圈。

在第七圈第一环，那里有许多用暴力伤害他人的人，如暴君、雇佣兵、谋杀者，都在沸腾的血河里煮着。这是但丁认为的暴戾者最终要接受的惩罚。第三环中，但丁从导师那里了解到一位面对罗马伫立的巨大的老人，他的头用黄金铸就，手

臂和胸膛用白银做成，腹部用青铜，下身用铁，除了右脚用陶土做成。他从每一处裂开，泪水沿着裂缝流下，形成冥河。或许这条河象征人类历史长河，也许体现了中世纪充满错误和阶级矛盾的混乱历史，宗教竟然掌控了政治，妄图干涉世俗权力。

之后到了炼狱，但丁提到：炼狱是灵魂们洗罪的地点。被逐出教会的人和疏忽者在山脚下，在一段漫长的等待后，才能有资格进入。犯下七种罪状骄横、嫉妒、愤怒、懒惰、奢靡、贪食和贪色的灵魂分别在炼狱山的相应山层上接受惩罚。共七层的炼狱，分别是不同罪过的灵魂在接受洗罪，之后再一层层地升向天堂。但丁进入炼狱，经过小门后看见三个台阶，第一个表示要认清自己，第二个代表灵魂们的悔悟，第三个代表赎罪所需要的情。老人还拿着剑在但丁头上刻下七个p□但丁在炼狱中的经历正是在劝诫人类要有悔悟和改过自新的意识，要清醒地认识自己的错误，从而积极追求自己的幸福。在尘世乐园中，但丁亲眼看见一只鹰、一只狐狸和一条龙来攻击车辇，然后车辇变成了载着一个巨人和一位妓女的怪兽。这些情节表示但丁一直关注着人类的幸福，他再次强调那些教会领袖不能干涉世俗的权利。

在天堂篇里，贝娅特丽丝希望他忏悔，饮用忘川水遗忘过去。然后贝娅特丽丝带领他到九重天，他在那里遇到了许多形形色色的人，但他们都是正直的，纯洁的。值得一提的是，里面写到弗可和我谈起了佛罗伦萨，他斥责了这个正在走向背叛的城市。我听了他的话，心里也很替佛罗伦萨这座城市中蔓延的风气而惭愧！这正是但丁对意大利政治现状的批判和不满。

程碑，是反映生活传授知识的百科全书，是文学史上的鸿篇巨制。

神曲的读后感篇二

有一种说法是，一本书的序几乎就提炼了这本书的中心思想，写读后感最好就是先看序。抱着这样的想法于是我翻开了《神曲·地狱篇》译本序，却发现其实这篇长达27页的序更着重于刻画一个立体形象的但丁。

现在脑海中的但丁，应该是一个眼神坚定，有硬朗的脸部轮廓，却又有因当骑士而留下的伤疤的迷人意大利男子吧。他有政治理想，对黑暗现实不满，对理性的初识，肯定意大利俗语的作用，用文学作品来揭露现实、唤醒人心等等，这种形容怎么好像很熟悉，让人怎么能不想起我们更为熟悉的鲁迅先生。他们同样处于黑暗混乱的时代背景之下，他们同样探讨民族的命运，探讨时代的发展，两个人在时空上虽相差了好几百年，但思想上却有出奇的一致性。鲁迅先生应该是多少有受到但丁的影响吧，虽然他曾说：“在年轻时候，读了伟大的文学者的作品，虽然敬服那作者，然而总不能爱的，一共有两个人，一个是陀斯妥耶夫斯基，还有一个，就是但丁。”在当时黑暗的时代背景下，他一定也想起了《神曲》中所提到的地狱。

传说中的“地狱”、“净界”、“天堂”是个什么形状？住着什么样子的灵魂？过着什么样的生活？谁也不明白，但丁则通过自己的想象作出了回答。

诗中的“地狱”，形似一个上宽下窄的漏斗，内分九圈，罪恶的灵魂便分布在九圈中受苦，越向下，罪孽越深。在但丁想象中地狱入口处在北半球，以耶路撒冷为顶点，直插入地心。在地狱最深处住着反叛上帝的魔鬼——撒旦。那儿有一条狭窄小路，可通往南半球。故但丁从北半球进入地狱，而从南半球出来。

“净界”在但丁想象中是在南半球的海中，那儿人是不能去的。净界是一座可分七层的平顶山。这是灵魂洗涤罪孽的。地

方，只有在净界洗涤了人类七种罪恶：骄、妒、怒、惰、贪财、贪食、贪色之后，才是纯洁的灵魂，才可进入天堂。净界由底层到上层均有阶梯相通，岩石小径崎岖难走，越往上越狭(与地狱相反)。但丁和贝亚德在山顶——“地上乐园”相会为全诗高潮。

神曲的读后感篇三

——我读《神曲·地狱篇》但丁是意大利文艺复兴时期的著名诗人，他的代表作是《神曲》。

《神曲》共分《地狱》、《炼狱》和《天堂》3个部分，分别讲述了但丁在古罗马诗人维吉尔的带领下游地狱和炼狱，在炼狱的净界山顶的地上乐园遇到但丁的情人贝阿特丽切，并和她一起升上九重天，见到上帝的一个故事。

神曲的读后感篇四

一、概括：序曲，人生迷途在一个黑暗森林，山顶光亮象征理想希望，遇到豹(淫欲)狮(强暴)狼(贪婪)，维吉尔是仁智的象征，用理性知识消除恐惧。分地狱炼狱天堂三章。

二、思想性：

满隐喻和象征性，鲜明的现实性和倾向性，采用中世纪特有的幻游方式，内容映进现实，让世人历经苦难摆脱迷途，寻求政治道德的解脱。

1、借助中世纪处置谋杀犯的酷刑，宣告正义必将战胜邪恶，教会干涉世俗终将消失，表达了新兴市民阶级必将摆脱中世纪束缚与宗教神学桎梏的需求。

2、歌颂现实生活，鼓励人们在现实中遵循理性，

3、赞扬理性和自由意志，召唤对现实的斗争兴趣，以人为本，重现实生活价值。

4、反对中世纪蒙昧主义，提供文化尊重知识，歌颂人的才能与智慧。

5、局限性：歌颂现实生活为来世永生的准备，揭发教会又不完全反对神学。

三、艺术特色：

2、多姿多彩的鲜活人物刻画，高度写实的艺术形象，有象征性和寓言性，个性鲜明；

3、写人绘景时，采用源自日常生活的自然界的通俗比喻，产生不寻常的效果；

4、隔行押韵连锁循环，民间流行的格律三韵句；

5、用俗语写作，促进意大利语言的统一。

四、主题：

从字面上，讲人死后的灵魂状态；从寓言上，表达善有善报恶有恶报；从道德上，讲堕落人们的道德拯救；从神秘上，讲人类如何超越现实困境走向完善之旅的思考。是一部人类精神向圣爱其实的灵魂之旅之作。

五、寓言性质

1、亡灵预言书：讲述彼岸的亡灵故事，让人行善。

2、人生寓言：森林篇是彼岸的折射，个人叙述森林经历，表达对现实生存的思考，人的原欲导致的命运多舛。

3、摆脱迷途的方式：用知识和理性可以避免人犯错，外在性的只能灭原欲，人要从宗教信仰达到内心至美。

神曲借用了双重身份：主人公是自述者，诗人是讲述者。文本与现实的二元性融合，“这些见闻，正待我的正确记忆来叙述。”

神曲的读后感篇五

1. 思想性：，我看了60本外国古典名著，16本各领域的学术著作。我从16本学术著作里面得到的营养，远远多于这60本小说。所以小说是一个错误投入。

2. 娱乐性：较差，不如通俗小说和纪录片。还不如看学术著作来得爽。