

毕淑敏的写景散文 毕淑敏散文读后感(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

毕淑敏的写景散文篇一

今年暑假，奶奶叫我弹钢琴。在练习下，技术越来越好。优美的音乐充斥了整个屋子。我把奶奶喊来，听听我新练的曲子，期望得到一个肯定的赞赏。还行！一曲终了，奶奶竟是这样答复的。如果在平时，奶奶定会拍手叫好：好！好！彦彦最棒了！如果换做是我，一星期还学不会呢！。我一时被气得头昏脑胀，鼻子一酸，只差没流下两粒麻油。事后，我才明白：奶奶是想告诉我：钢琴并不局限于这一首曲子，应当不断摸索新的.曲子，攀上新的高峰。

是呀！我们应当储备着充足的力量和充沛的爱，以抵挡庭院外的霜雪与苦难。

毕淑敏的写景散文篇二

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的. 第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

毕淑敏的写景散文篇三

一个蓝色的橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自我未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自我的虚荣与粗暴，夺去了自我孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自我的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就

能忍痛割爱把自我的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！

毕淑敏的写景散文篇四

记不起是什么时候在《读者》上看到那篇《青虫之爱》了，只记得文中讲到的妈妈为了不让自己的孩子第一次看到虫子就被吓到，为了不把自己的恐惧感遗传下去，为了孩子的健康成长，虽然自己二十几年来对虫子谈之色变，当时也已经吓得毛骨悚然，但是，还是亲手将掉落身上的青虫轻轻地取了下来。每每想到此，不禁肃然起敬。

不想，开学第一天，也遇到了类似的问题。那天经过校门小卖部，暉儿就发现了三盒春蚕。妈妈定睛一看，密密麻麻、大大小小的白色的小虫子，在翠绿的桑叶中蠕动着。血液顿时往上涌，人也不自觉地往边上靠，拉着你的手就想迅速逃离。妈妈，这是什么虫子，我想养！你的一席话令妈妈不知所措，轻声告诉你春蚕。你一把将妈妈拉到盒子边，店主也鼓励买几只给你饲养。可是，自从毕业实习时被同伴吓得晕过去之后，就没有再敢看一眼这蚕了。再看一眼，妈妈觉得

双腿也发软了：放学再来吧！拉着你的手就逃离了。原想，时间一过你也就忘记了，没想你一直惦记着：妈妈，蚕咬人吗？不。它是好的吗？是的。那我们养几只吧！想想妈妈有什么理由不让你饲养呢？想到了《青虫之爱》，想到了那位妈妈，不禁觉得惭愧！

勇敢些，再勇敢些，千万不可把自己的恐惧迁移到孩子身上。不断在心里给自己打气。可是，第一天，妈妈的勇气还不够，一见到还是浑身发毛。在家里，在宝贝的一再要求下，妈妈挣扎了一个晚上，又想到了《青虫之爱》，第二天上午，终于买下了。买的是五只，可后来才发现店主爷爷给了好些只。看到你，天天抱着蚕宝宝的盒子，一天天照看着它们，观察它们的一举一动，滔滔不绝地向妈妈叙说着你的新发现，不觉心潮澎湃。感谢《青虫之爱》，感谢那位妈妈带给我的勇气与力量，才使我们能够观察、分享这生命的变化。

现在，妈妈已不再象起先那么害怕了，虽然，宝贝偶尔把蚕宝宝放在手心里，还是不觉地惊恐起来，但是毕竟克制住了。现在，我们的蚕宝宝有三只已经开始吐丝结茧，黄的，白的，可爱极了。突然觉得妈妈的童年多么苍白啊，连只小虫子都没曾定眼细看过。现在，终于弥补了这一遗憾了，谢谢你，儿子！

毕淑敏的写景散文篇五

最近在央视的《百家讲坛》上见到了毕淑敏，一位让人喜爱与敬佩的作家。

翻开前几年买的《毕淑敏散文精品赏析》，再次感受了她那虽说平淡却可以给人以启迪的文章。尤如一剂心灵鸡汤，它不是药，却照样可滋润脾胃，妙手回春。她是直面现实，不管美与丑，她的视线不曾拐弯，她的语言不会矫饰，因为她的心灵不曾扭曲。

毕淑敏在文中曾说到，求闻达者要读书，因为书中自有黄金屋和颜如玉；求德行者必读书，书犹药也，善医愚；求雅态者也视书为利器，腹有诗书气自华。读书与不读书的人，在一天之内是看不出的。是啊，日子一天天地过，书一页一页地读。清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子地读下去。书就像微波，从内向外震荡着我们的心，徐徐地加热，精神分子的‘结构就改变了，成熟了，书的效力凸显出来。她告诫年轻人：“我们在读书时不要为现在某些表面的、功利性的东西所诱惑，青年人应该关注自己的生命，关注生活中最本质的东西。”

正因为从书中汲取了足够的养分，毕淑敏才敢素面朝天却心颜常驻，才会不靠棍棒而铿锵有力，才敢于承认自己是老太太。曾有记者问她：“一位上海的评论家说起女作家的长相问题，说毕淑敏是个老太太了，您怎么看？”毕淑敏坦言：“我今年五十多岁了，也可以说是老太太了。人是会老，这是正常现象。但我认为写作不是事业，像大家熟悉的杜拉、杨绛很老了仍在写作。容貌对我不是最重要的，最重要的是我思想的力量”如她在文中说到：“我是一个保守的农人，面对一块贫瘠土地上的麦苗，实在不敢把收成估计得太好。”她又认为：“草是卑微的，但卑微并非指向羞惭。在庄严的大树身旁，一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽的生活，何况我们万物灵长的人类。”毕淑敏对自己清醒的认识，让她有一份对自己内心的坚守。此份从容淡定，乃真正书女练就的淑女。

有好书相伴，有幸，有毕淑敏的书相伴，犹幸，学习再学习吧。

毕淑敏的写景散文篇六

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了毕淑敏三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着太阳的藤条从书封面的缝里钻出来，颇有两根藤条出墙来的

意思。真趣味！说着，我便推开了这座庭院的大门。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了

读完毕淑敏的野花，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的`职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

毕淑敏的写景散文篇七

毕淑敏女士写了一篇文章，题目叫做《我很重要》。文章告诉我们，我们每个人都要相信，我们自己是很重要的。一开始读这篇文章，我感觉很闷，但是读了几遍之后，我才慢慢感觉到其中的内涵。我被它深深地吸引了，我理解了，为什么我们要相信自己是重要的。

首先，我们要有这样的信心，坚信自己很重要。因为我们如果不去相信自己是重要的，那么我们就没有信心，做事情也就不会成功。虽然一开始，我们很不好意思的说自己是重要的。毕竟这会被人说我们很自恋。但是我相信，在这个世界上会有两个人一定不会这么说，那就是我们的爸爸妈妈。他们永远是相信我们、支持我们的！对于他们，我们是世界上最重要的！

毕淑敏女士的这篇文章，很好的感染了我。让我明白了，作为一个人，我们应该有勇气的说出，我很重要！对于以后将

会遇到的事业等等事情，我们要有勇气说出：“我很重要！”

毕淑敏的写景散文篇八

在读《毕淑敏散文》前，因读的是《张晓风散文》对于散文，便误认为是一些华丽的词藻以及高深莫测的言语拼凑而成的，所以当阅读毕淑敏第一篇散文，觉得有些抗拒，不像散文。但慢慢，发觉散文就似是记录作者经历的事，以及世间的悟，而毕淑敏就像在这世间游走的精灵。

毕淑敏所书写下的文字，似是在画着一幅幅她的人生画卷。像是我是她的一个朋友，她在我耳边诉说这经历。我甚至可以感受到她在西藏阿里当兵时的心情，可以感受到她在访美后所受到的震撼，可以感受到她做为一名母亲的勇敢。里面篇篇都是她经历或感悟的，就在我们的生活中找到的是本质的美。

让我感触很深的是《大雁落脚的地方》，初看标题，以为是写景，大雁的栖息地在她所游览的城市吧。可我发现我错了，那是毕淑敏与她母亲的寻故记。毕淑敏出生的小镇巴岩岱。那是她出生的故里，她们所寻的不只是新疆巴岩岱不长忧郁眼睛的伊犁杨，更是她母亲怀她时住的俄式建筑，漆黑夜里如同鬼魅一般的榆树。可半个世纪过去了，巴岩岱变化巨大，连母亲都找不到旧时的医院，而她却仅凭直觉找到她睁眼第一缕阳光的地方。我心中有什么触动了。她与这里有着的是千丝万缕的关系，而她与这里的情是紧紧相连的！那被绳子拽着，却又激动不已的心情，是她重归故里时最令我震撼的，那冥冥之中的安排？那是被命运之神所连系成的重重牵绊？我感叹于毕淑敏如此的直观切入，惊叹于毕淑敏与她旧时回忆的一线牵，更是诧于世间的情感与宿命的安排。

我心灵由此深深触动了，毕淑敏的写作风格是很实际的，现实的就像一面镜子，我读着读着，总觉得它像在我身边发生

似的，最后便归咎于镜花水月的幻觉了。

我惊异于她是如何从索然无味的生活中寻找到那么多的瑰丽珍珠，最后向读者展示出一幅幅生活美景，她那敏锐的慧眼，给了我们一个不同角度的生活。就是日常生活，平凡的再也不能平凡中的哲理与普通人的心理。

我想是那精灵，带给以世间明朗，而它游走过的足迹，在身边，步步芳香。

没有错，我们走过的每一步路，都将成为往事，无论它们是欢乐的相逢，还是痛苦的别离，但是请你相信，无论是热切的期待，还是深情的追忆，我们所唱过的每一支歌，都不会转瞬消失，如同罗莎·卢森堡所言：“无论我走到哪里，只要我活着，天空、云彩和生命的美，都将与我同在！”

狭隘而自私的心灵，可以变成自己的地狱，广阔而开朗的心灵，却可以成为他人的天堂。地狱和天堂，只有一层之隔。

而一切嫉妒的火焰，总是从燃烧自己开始的。

一位年老的作家告诉我说：

“你的双脚，踏碎了多少时间？但不要懊悔吧，只要踏得真实，谁的步子，都会有深浅。”

信任

信任一个人有时需要许多年的时间。因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那

么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌和背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜和人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

拥有

这世间，美好的东西实在数不过来了，我们总是希望得到的太多，让尽可能多的东西为自己所拥有。

人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，不经意地流干了。

如果你失去了太阳，你还有星光的照耀，失去了金钱，还会得到友情，当生命也离开你的时候，你却拥有了大地的亲吻。

拥有时，倍加珍惜；失去了，就权当是接受生命真知的考验，权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。

在不经意所失去的，你还可以重新去争取。丢掉了爱心，你可以在春天里寻觅，丢掉了意志，你要在冬天重新磨砺。但是丢掉了懒惰，你却不能把它拾起。

欲望太多，反成了累赘，还有什么比拥有淡泊的心胸，更能让自己充实、满足呢？

选择淡泊，然后准备走一段山路.....

毕淑敏的写景散文篇九

近段时间，我读了《毕淑敏散文》，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了大量的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应该如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……

所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

是啊!作为教师，“爱”显得尤为为重要。只有爱，我们才能为自己钟情的事业无私奉献;只有爱，我们才能让我千万幼苗更加绚烂。

[]