

最新名著读后感(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

名著读后感篇一

我读的《史记》，是节选自司马迁《史记》中的一些人物故事的白话本。这本书只节选了30篇史记中的故事。古人说过“一叶而知秋”，读《史记》我完全可以领略《史记》的历史、文化的精深。

仰望夜晚的苍穹幽深而遥远，繁星闪烁，又使多少人沉醉其中，迷恋、憧憬，感慨万千。《史记》犹如这深邃的夜空一样给人思考、哲理，前车之鉴的警醒。

走进《史记》一个个帝王将相，士族文人的音容笑貌、谈笑风生跃然纸上。跟随他们的脚步，我目睹了他们在那个时代留下的串串印记。有的人圣德，有的残暴，有的英武，有的昏庸，· · · · · · 帝尧禅让开启圣德，商纣酒池肉林、炮烙之刑无不揭露其有多残暴，周厉王防民之口，让百姓道路以目的暴虐无道，周幽王为搏褒姒一笑烽火戏诸侯的昏庸，项羽刘邦的楚汉相争的风起云涌的治国策的较量，廉颇蔺相如将相和的美谈· · · · · · 一个个生动的故事一个个鲜明的人物成为古今文学典范。这也许就是母亲说的几千年来我们中国人厚重的文化底蕴，是我们的文化树的根基。只有这如此丰厚的根基，我们中华民族才能屹立于世界民族之林。

“读史使人明智”说的一点也不假。“陷之死地而后生，置之亡地而后存”让我们这些后辈明白：身处绝境拼死一搏的能量有多么巨大!我们要多思考、多实践。每一个故事，让我们读过之后，都是一种启迪;每一个故事我们领会之后，

都将变成我们的一种智慧！

我读了至少五遍《史记》才敢拿起笔写这篇读后感，因为他的厚重、智慧、仁德，不容许我亵渎！

名著读后感600字篇二_《史记故事》读后感

今天我读了一本书叫《史记故事》，它是从史书《史记》当中选出来的60个小故事，包括商鞅的故事、重耳流亡的故事、孙斌和庞涓斗智的故事，还有赵氏孤儿、勾践灭吴、韩信胯下受辱、项羽垓下被围等，这些故事既尊重历史事实，又写得非常生动。它的原著是司马迁，改写是王家毅。

据说司马迁是很正直的史官，因不幸得罪了朝中的权贵，被处以宫刑。司马迁受宫刑后曾经想到了死，但是他认为自己作为一个史官，有必要让后人了解历史的真相，于是，他忍辱负重，闭门著书，终于在他的有生之年写成了这部历史巨著《史记》。在这部书里，作者不但如实记录了历史事件，而且对历史上的重要人物和事件都给出了自己的评价，对后人研读历史，以史为鉴起到了很好的指导作用。

《史记》作为历史书籍带给我们的思考无穷无尽，它的哲理让看过他的人一生受益。当我读到《卧薪尝胆》时，越王勾践的毅力，改正错误的决绝，让我心生佩服，他让我明白：面对困境时，我们的心态决定了我们的未来。《破釜沉舟》、《背水一战》让我对军事家项羽、韩信敬畏不已。《纸上谈兵》赵括惨败秦军，让我明白“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，一个语言的巨人，却可能是一个行动的矮子。

《史记》这部书是一部伟大的历史著作和文学著作。以历史事件为中心，按照时间的先后，记述了自皇帝至汉武帝时期的历史事件，并且做了客观中肯的评价，被鲁迅先生赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

名著读后感篇二

中华文化博大精深，中华历史源远流长，这是人们不可否置的。在这悠久的历史中，自然会孕育出许多文化的结晶。不论是闻名世界的“四大名著”，还是妇孺皆知的“四书五经”，都代表了中华优秀传统文化的内涵和精神。而其中，令我印象最深刻的，便是《论语》。

也许很多人对《论语》都不甚了解。《论语》是由孔子的弟子及再传弟子编写，书中记录了孔子及其弟子的言行。它作为儒家学派的经典，深受人们所推崇。在《论语》中，有许多人们耳熟能详的名言，例如：“温故而知新，可以为师矣”“三人行，必有我师焉”“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”……但唯有“学而不思则罔，思而不学则殆”令我印象颇深，感触良多。

“学而不思则罔，思而不学则殆”，简单来说，这句话的意思就是：只学习而不思考就会感到迷惑不解，只思考而不学习就会感到疑惑疲惫。这句话为孔圣人所言，恰到好处地辩证了学习与思考的关系。只可惜，初次接触到这句话的我还太过年幼，根本无法理解此句中的“学习”与“思考”。后来，我经历了一件事，正是那件事让我深刻地理解了这句话的含义。

那是初一下学期时，一节课上，老师为我们解释了一个新的知识点。当时，我很认真地听，可无奈实在听不懂那个知识点的原理。到底是怎么一回事呢？为什么老师说的答案看似那么荒谬，实际上是正确的呢？我心中带着疑问，但并没有深入思考。带着闷闷不乐的情绪，我放学回到了家里，可脑袋里依旧是懒洋洋的，没有什么灵感，更别谈思考这道几乎全班人都不解其原理的题了。罢了罢了，既然老师说了答案，那就肯定是对的，还纠结什么呢！我轻轻地撇了撇嘴，决定不再理会这道题。然而，我的目光向四周一瞥，却瞥见了我最近看的书——《论语》，而书上的一句话让我不由一怔：

学而不思则罔，思而不学则殆。忽然，我的脑海中跳出了一个有些令人不可思议的想法：从始至终我都没有认真地思考过这个问题，只是死板地汲取上课时老师所传授的内容。如今我的迷惑不解不是正好对应上了句子中的“罔”吗？也就是说，只有我将学习与思考结合起来，才能不惑吗？俗话说“心动不如行动”，有了想法我当然要试一试。于是，我拿出纸和笔，在脑海里不停地演算着，将可能有用的条件都列在纸上……时间一分一秒地流逝着。经过大约半个时辰的艰苦奋斗，我终是将这道难题攻克了下来。得出答案的那一刻，我的嘴角不由得微微上扬，勾起一个自豪的弧度。同时，我也真正理解了那句话，明白了“学”与“思”的关系。

所谓“学而不思则罔，思而不学则殆”不就是为了告诉人们“学”与“思”是一个不可分割的整体吗？我们学习后，只有思考，自身理解透彻了理论才算学会；思考后，也只有学习，从中获得实践才说得上明白。学习是思考的基础，思考更是学习的升华。春秋时期的孔夫子，想告诉我们的也便是这些吧。学习与思考，在我们的学习生活中，应当形影不离。

中华文化是上下五千年的积淀，更是古代人民智慧的结晶。多多学习其中的优良之处，能让我们在各方面“更上一层楼”。学与思，无疑是这文化赐予我的极大馈赠。从今往后，我们要筑起属于中华优秀传统文化的精神家园，我们要将中华优秀传统文化发扬光大！

名著读后感篇三

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落地白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀雨剑严相逼。“这是的时代，这是最

坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬侬知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就见得端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

名著读后感篇四

看到“包身工”三个字，我畏惧得很，又有点似曾相识。

哦！原先此刻这21世纪也有夏衍笔下的“包身工”。

传销来钱快吧！但你可知这传销毁了多少人？害了多少人？这传销的老板就是“带工”的老板，花言巧语骗同乡人，同学及亲戚加这榨取人血液的团伙。

诱惑的力量是不可估测的，有些人被黑心的“带工”老板一说心便涌动了，心动了，还有什么能阻挡他前进的步伐了。所以，一个个纯洁的心灵被“带工”老板侵蚀了。一个个健壮的身体被“带工”老板摧毁了，倾注了一些白日做梦的妄想。

这些“包身工”呀，她们有安于现状，不想跳出也难又跳出这个“吸血鬼”的魔洞，继续为那“带工”老板卖命坑害我们这些单纯的人儿们。可是幸亏还有一些人想逃出来，不想去与那“带工老板”同流合污，也不甘受那打骂挨饿挨冻之苦，他们为了解救自我，宁愿从高层楼的传销点跳下来，等待社会上的人的救助。

啊，我们这世纪还算很好的，好人总是比坏人多，一大群一大群的人前来帮忙她，社会也在打击这种事。唉！可惜呀！夏衍所写的包身工们不是生在我们这个年代，要不然我们就能够伸手解救她们了，可可惜呀，我们伸手过去，包身工们抓不到啊，但庆幸的是，我们的手拉过来了一大群受传销毒害的人！

我们的手是温暖的，我们要伸向每个群体的人。

名著读后感篇五

这本书主要讲了蜀、魏、吴三国纷争的故事。它叙述了从汉灵帝中平元年黄巾起义到西晋太康元年三国统一为止，近百年的历史。在书中，我第一次明白了世上有像诸葛亮一样足智多谋的人，也有像董卓一样凶恶霸道的人，更有像周瑜一样细心眼儿的人……几百个人物形象，在罗贯中的笔下，都是那么个性鲜明，栩栩如生。

在《三国演义》的人物中，我最欣赏的要数诸葛亮了。他通天文，知地理，不管别人有什么阴谋诡计都瞒不了他，他还能利用自然环境的变化来完成用兵之计，简直聪明赛神仙啊！

当然，在书中机智聪明不止诸葛亮一个，比如吴国的大都督周瑜也是很有计谋的。可是读完《草船借箭》，我才明白，聪明才智固然重要，但更需要你有一颗宽宏很多的心。由于诸葛亮才华横溢，料事如神，使周瑜十分嫉恨，他把诸葛亮看作是东吴一患，要找个借口害死他。于是周瑜便让诸葛亮在三天之内造出十万支箭，要完不成，就按军法处死诸葛亮。读到这里，我真替诸葛亮捏了一把汗。但诸葛亮却胸有成竹，凭着他的智慧和机智，在三天之内向曹操“借”了十万多支箭，完成了他的任务，把周瑜气得哑口无言。

可是最让我佩服的，并非是诸葛亮凭着神机妙算，“借”来了十万支箭，而是诸葛亮看穿了周瑜想害他，却没有生气。他反而以大局为重，继续与吴国合作，最终才打败了实力强大的曹操，赢得了赤壁之战。试想，如果诸葛亮也心生怨气，与周瑜缠斗，那战役的结果，怕是要改写了呢。

《三国演义》不愧是四大名著之一，蕴藏了许多做人的智慧与道理，值得一读再读。我期望经过自我的勤奋和努力。成为一个能像诸葛亮一样博学多才，聪明能干，又心胸宽广的人。你也来读一读三国，读出自我的感悟与收获吧！

名著读后感篇六

时间是最公平的东西。它给予每一个人的分量，都是一样的。只是有些人，不懂得合理地安排和利用时间，十分拖拉，惯于把时间收缩，收缩到一辈子就只等于一天。而有些人，却可以将时间无限膨胀，膨胀到令宇宙万物都臣服于他的脚下。

当代著名的宇宙学家、理论物理学家，斯蒂芬·威廉·霍金

就是这样一位让宇宙万物都臣服于他脚下的人。

阅读完这本世界科学著作《时间简史》，使我明白了许多。书中告诉我们现在生活的宇宙有自己的历史起点，他大约诞生于150亿年前，那时，宇宙只是一个点，不占有空间，也没有时间的概念。在这一点发生了爆炸，时间和空间从此开始，物质开始形成。最初，宇宙的温度极高，随着时间的挪移，空间越来越大，逐渐变成地球。因为有地球，才有了人类，才有了现在的我们。

按照霍金教授的理论，宇宙持续地在膨胀，也许在膨胀到一定的程度后会开始收缩，可能收缩成一个占有空间的点。

霍金教授对科学和人类做出了很大的付出和努力。我们现在的科学技术十分发达。从这个星期四的创客科技节活动，我深深地感到科学的奥妙。这次科技节让我明白，做任何事情都要专心致志、坚持不懈。在平时生活中也要善于观察，善于发现，可能很多科学奥秘和道理都在我们的生活中，只是我们没有发现。

我们应该学习霍金教授这样的精神，并劝告身边的人也这样做，说不定某天就会成为拯救世界的科学家。

时间简史这本书不仅让我了解了更多关于科学、关于宇宙的知识也让我对宇宙的神秘感产生了浓厚的兴趣，我开始想去了解和关注它，去感受宇宙的无限，去感知那遥远的夜空。同时，让我在以后的生活中善于观察和发现，做事情会更坚持和努力！

虽然我只是时空间中那微不足道的一个人，但我希望自己可以在那么多人中发出耀眼的光芒。