

2023年廉颇蔺相如列传课件 廉颇蔺相如 列传教案(通用14篇)

范文能够提供不同主题和风格的写作示范，使我们丰富自己的写作素材。在写总结时，我们应该注意使用准确、简练的语言，全面、客观地描述所总结的事物或经历。如果您对写作范本感兴趣，以下是一些不容错过的好资源，可以供您参考查看。

廉颇蔺相如列传课件篇一

教学步骤

一、检查上课时作业

二、讲析

提问：作品是用哪些表达手段，从哪些不同侧面来表现相如的思想性格的？

明确：

- (1) 缪贤荐贤，从侧面显示相如的机智；
- (2) 秦王求璧，先写赵国君臣拿不出主意，是反衬下文相如一言以决的胆识；
- (4) 渑池会上，相如置工人安危于不顾，为的是维护国家的尊严；
- (5) 廉蔺交欢中，相如处处忍让，显示相如识大体，顾大局，忍让为国的高贵品质。

提问：课文以相如为主，是怎样写廉颇的？从中表现了廉颇怎样的思想性格？

明确：全文在写相如时，或明或暗地提到了廉颇，同样提出了他在赵国的地位，表现了他的性特征。第一，开头就说他“以勇气闻于诸侯”。强调突出了他的勇。文章最后写他负荆请罪，固然是受蔺相如爱国精神的感动，也是他自己对祖国的一片忠心和勇于改过的精神。第二，作者介绍廉颇是“赵之良将也”，一旦国家形势紧张，赵王立即“与大将军廉颇诸大臣谋，”突出表明了廉颇既举足轻重之势，又不同于常人。渑池相会一段，对廉颇的描写更为明显，正是他的“盛设兵以待”，秦才不敢动的。第三，作品还写了他的智谋，如第二段，是“廉颇蔺相如计”、敦促才成行的。后来又是他建议“三十日不还”，“则请立太子为王，以绝秦望”，也正是他给了相如以强大的后援。他的性格极为爽朗，开始居功自傲，后来又负荆请罪。

三、布置作业

廉颇蔺相如列传课件篇二

能联系已学知识，自主整理积累文言基础知识，发现问题

能熟练掌握文言句式与词语的活用、通假、多义现象

能辩证地评价屈原忠贞报国的志向与坚贞不屈，出污泥而不染的操守，能联系当今社会与个人实际，体会坚持理想追求与现实的差距。

诵读、启发、品析、评论

二课时

廉颇、蔺相如活动的年代是战国末期“七雄”并峙的时代，

当时秦强赵弱的形势已十分明显。廉颇和蔺相如都是为了赵国的利益敢于和强秦进行斗争的杰出人物。课文通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事的叙述，歌颂了蔺相如机智勇敢，维护一团一结的精神，以及廉颇勇于改过的品质。阐发了两人精神与品质上的相通之处，那就是大敌当前，捐弃了个人恩怨，不计较个人得失，一切以国家利益为重。

〔理解、概括，口头表述，开放性*，多样化〕

〔通假字〕

奉、不、案、孰、庭繆宾

〔古今异义〕

美人、左右、约束、因而、前进

〔一词多义〕

幸因负引道间

〔词类活用〕

臣请完璧归赵毕礼而归之闻于诸侯患秦兵来从大王前进缶秦王竟酒

左打欲刃相如

1、整理巩固文言知识

2、诵读全文，归纳廉颇与蔺相如的性*格特征

1、描写人物和事态，形象逼真是本文的文学成就，试加以赏析。

〔典型事件表现人物性*格——使人物形象真实可信感人〕

课文以写蔺相如为主，廉颇为辅。写蔺相如没有写他一生的事迹，只选择三个典刷事例来突出他的性*格特征。

完璧归赵、渑池之会，写他对敌斗争的大智大勇；

负荆请罪，写他的顾全大局，宽厚待人。

三个典型事例从不同侧面表现蔺相如的思想品质，集中、凝练、鲜明的艺术效果。

写廉颇，主要通过“负荆请罪”这一典型事例来体现他的坦率偏激的个性*与勇于改错的精神。渑池之会则表现作为武将的文韬武略，善于应变与对赵王的赤胆忠诚。

〔在矛盾冲突中刻画人物，使人物形象鲜明突出〕

蔺相如是在秦国威胁利诱，赵国群臣束手无策的矛盾中出场的；又在秦廷与秦王面对面紧张而尖锐的斗争中得到淋漓尽致表现；在处理与廉颇的矛盾中，他退让避辱，委曲求全。对待不同矛盾的不同处理，把蔺相如的性*格刻画得更加丰满。

〔运用对话表现人物性*格，使人物形象个性*鲜明〕

本文大量运用对话，使人如闻其声，如见其人。

如蔺相如在秦廷对秦王说的话，有口才语气平和，谦恭有礼，使对方放松警惕；有时直言斥责，有理有据；有时坚决表态，分析利害；有时怒斥叫骂，以死抗争。词锋犀利，刚柔相济而又轻重恰当，充分表现一个热爱祖国，不畏强一暴，有勇有谋，能言善辨的外交家形象。

1、整理巩固文言知识，翻译重点语句

2、写一篇评价人物的短文，谈谈对作者写作艺术的体会

廉颇蔺相如列传课件篇三

2、熟读课文，积累字词，把握故事情节。

《史记》的相关知识及故事情节。

课文所写事件发生在战国后期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕七国纷争。七国中，秦通过变法实力最强，它要统一中国，基本采取各个击破战略，积极对外扩张。它南边的楚国和东北的赵国，实力比秦国稍弱，但比其它四国强。在蔺相如完璧归赵和渑池之会的时候，秦国主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，不时蚕食欺压，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利客观上的有利条件。当然，蔺相如的主观努力——利用有利形势，机智勇敢地进行斗争也是很重要的。

司马迁字子长，生于公元前145年（一说前135年），卒于公元前87年（一说前90年）。西汉左冯翊夏阳（今陕西省韩城县）人，是我国伟大的史学家和文学家。其父司马谈，汉武帝时任太史令，“掌管秘籍，职司记载”。司马迁十岁时随父到长安，这使他有幸阅读到大量的历史文献。二十岁后，他开始漫游大江南北。南到江淮一带和会稽、长沙等地，北到齐、鲁，西到大梁、登封，最后回到长安。回长安不久，做了郎中，曾随汉武帝到过西北的扶风，又奉使到过四川、云南。后来又随汉武帝到过东海和长城。他的足迹几乎遍及全国，所到之处他都注意探访古迹，采集传说，考察风土人情，积累了丰富的史料，为后来著述《史记》准备了条件。公元前108年继父任太史令。自公元前104年起，他开始写《史记》，实践他父亲的遗志。

公元前99年李陵战败投降匈奴，司马迁为李陵辩解，触怒汉武帝，入狱受了腐刑。他本想自杀，但想到《史记》还没有

写成，于是“就极刑而无愠色”。公元前96年出狱，做了中书令。从此他更发愤著书，终于在公元前91年写成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体的通史。它记述了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间约三千年左右的历史。全书共130篇，五十二万多字，分十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”。“本纪”是按帝王的世序和年代记叙政治上的重大事件。“表”是排比并列历代帝王和诸侯国间的各年（月）大事。“书”是经济、制度、文化等各方面的专题论述。“世家”是记叙诸侯王国和辅汉大功臣的事迹。“列传”是政治、军事、文化等各方面较知名的人士的传记。这五个部分互相补充配合，组成一个整体。《史记》的体例开辟了史籍的新面貌，为以后历代历史著作所取法。

《史记》的影响：

1. 对后代小说的影响：从唐代的传奇到明、清的短篇小说以至长篇巨制，它们在人物塑造上、描写手法上、情节安排和语言运用上，都有《史记》影响的痕迹。

2. 对后世散文的影响：唐宋的古文大家以及明清的优秀古文学家，莫不从《史记》里吸取宝贵的写作经验。

鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。这句话精辟地指出了《史记》在爱憎分明和寄寓作者人生感慨等方面和《离骚》有相同之处。指出了《史记》和《离骚》同样熔铸着作者司马迁深沉而强烈的主观感情。这一点司马迁在他的《太史公自序》和《报任安书》里都有极其沉痛的自述。

1节：廉蔺简介。2—5节：完璧归赵。

6—7节：渑池相会。8节：负荆请罪。

1、文学常识：作者，字，是朝伟大的家、家家。《史记》是我国历史上第一部_____体____史，又名《太史公书》。它记载了从传说中的_____到汉武帝时共约_____年的历史，全书体例包括_____、_____、_____、_____、_____五部分，共_____篇。鲁迅先生评之为“_____，_____。”司马迁自述写作的目的为：“_____，_____，_____。”。

2、夯实基础——字音

缪（ ） 贤赦（ ） 免袒（ ） 露倨（ ） 傲睨（ ） 柱

佯（ ） 为汤镬（ ） 靡（ ） 乱不悻（ ） 避匿（ ）

臣等不肖（ ） 刎颈之交（ ） 广成传舍（ ） 缪贤舍人（ ）

见臣列观（ ） 相如虽弩（ ） 臣语曰（ ） 使人遗赵王书（ ）

滨城区二中高二语文鲁人版选修《史记》

导学案编号：23编写人：李爱荣班级：姓名：

廉颇蔺相如列传课件篇四

能联系已学知识，自主整理积累文言基础知识，发现问题。

能熟练掌握文言句式与词语的活用、通假、多义现象。

能结合屈原的生平与遭遇读懂文意，并且能与准确理解作者在描述屈原遭遇与内心情感中寄托的复杂感情。

能辩证地评价屈原忠贞报国的志向与坚贞不屈，出污泥而不染的操守，能联系当今社会与个人实际，体会坚持理想追求

与现实的差距。

正确理解并培养高尚的联系与人生价值观，培养勇于面对困境，百折不挠及珍爱生命不懈追求的精神。

诵读、启发、品析、评论。

二课时

廉颇、蔺相如活动的年代是战国末期“七雄”并峙的时代，当时秦强赵弱的形势已十分明显。廉颇和蔺相如都是为了赵国的利益敢于和强秦进行斗争的杰出人物。课文通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事的叙述，歌颂了蔺相如机智勇敢，维护一团一结的精神，以及廉颇勇于改过的品质。阐发了两人精神与品质上的相通之处，那就是大敌当前，捐弃了个人恩怨，不计较个人得失，一切以国家利益为重。

【理解、概括，口头表述，开放性，多样化】

【通假字】

奉、不、案、孰、庭繆宾

【古今异义】

美人、左右、约束、因而、前进

【一词多义】

幸因负引道间

【词类活用】

臣请完璧归赵毕礼而归之闻于诸侯患秦兵来从大王前进缶秦

王竟酒

左打欲刃相如

1、整理巩固文言知识

2、诵读全文，归纳廉颇与蔺相如的性格特征

1、描写人物和事态，形象逼真是本文的文学成就，试加以赏析。

【典型事件表现人物性格——使人物形象真实可信感人】

课文以写蔺相如为主，廉颇为辅。写蔺相如没有写他一生的事迹，只选择三个典刷事例来突出他的性格特征。

完璧归赵、渑池之会，写他对敌斗争的大智大勇；负荆请罪，写他的顾全大局，宽厚待人。

三个典型事例从不同侧面表现蔺相如的思想品质，集中、凝练、鲜明的`艺术效果。

写廉颇，主要通过“负荆请罪”这一典型事例来体现他的坦率偏激的个性与勇于改错的精神。渑池之会则表现作为武将的文韬武略，善于应变与对赵王的赤胆忠诚。

【在矛盾冲突中刻画人物，使人物形象鲜明突出】

蔺相如是在秦国威胁利诱，赵国群臣束手无策的矛盾中出场的；又在秦廷与秦王面对面紧张而尖锐的斗争中得到淋漓尽致表现；在处理与廉颇的矛盾中，他退让避辱，委曲求全。对待不同矛盾的不同处理，把蔺相如的性格刻画得更加丰满。

【运用对话表现人物性格，使人物形象个性鲜明】

本文大量运用对话，使人如闻其声，如见其人。

如蔺相如在秦廷对秦王说的话，有口才语气平和，谦恭有礼，使对方放松警惕；有时直言斥责，有理有据；有时坚决表态，分析利害；有时怒斥叫骂，以死抗争。词锋犀利，刚柔相济而又轻重恰当，充分表现一个热爱祖国，不畏强一暴，有勇有谋，能言善辩的外交家形象。

1、整理巩固文言知识，翻译重点语句。

2、写一篇评价人物的短文，谈谈对作者写作艺术的体会。

廉颇蔺相如列传课件篇五

教学目的

一、认识廉颇、蔺相如的可贵之处，培养机智、勇敢的品质和以大局为重的爱国主义精神；

二、了解司马迁及《史记》；

三、加强文言文中的字、词、句的学习；

四、体会课文用语言、行动来揭示人物性格的表现手法，以及作者、选取和组织材料的方法。

教学设想

一、进入高中以来，这是第一篇文言文，应先复习一下学习文言文的方法，以便同学们有针对性的去进行学习。

二、文言文中需要记忆和理解的知识很多，拟把重点讲解和练习结合起来。

课时安排：4课时。

教学过程

第一教时

累计课时

一、导入

在初中的时候，同学们已经学习了好些篇文言文。对于怎样去学习文言文，你们原来的老师肯定也讲过了。现在我再跟大家回忆一下，同时提出我对大家的要求。我认为学习文言文应从以下几个方面去学习：

a□文学常识的把握

b□文章的理解

c□通假字

字多义字

注音

d□一词多义

词古今异义总体要求：字字落实

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

廉颇蔺相如列传课件篇六

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：诵读、提问、讲解、质疑。

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。
- 2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。
- 3) 掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

（一）关于司马迁和《史记》有关的文学常识

1、司马迁：

西汉时期伟大的历史学家、文学家，曾任太史令。他的父亲是一位博学多闻的学者，司马迁少年时代就受到了良好的家庭教育，20岁以后，司马迁遍游祖国南北，考察风土人情、文物古迹、搜集史料、研究社会，为他以后创作史记准备的丰富的材料。公元前98年，李陵兵败投降了匈奴，他因为替李陵辩解，触怒了汉武帝，被迫入狱，受到了腐刑。他是在

狱中完成了我国最早的纪传体通史《史记》。

2、史记：

我国第一部纪传体通史，或者说是我国第一部纪传体历史文学巨著。记载了上起传说中的皇帝，下迄汉武帝太初四年共约3000年的历史，分本纪、世家、列传、书、表等五种体裁，共130篇，作为正史的《二十四史》，史记是其中的第一部。鲁迅赞誉《史记》为：“史家之绝唱，无韵之离骚”。所以说它既是史学巨著，又是文学巨著。

体裁：

本纪：纪传体史书的一种体裁，记载了帝王及其历史活动。

|世家：纪传体史书的一种体裁，记载了诸侯王和汉初开国功臣的历史活动。

列传：纪传体史书的一种体裁，用以记述帝王以外的人的事迹。

书、表（略）

（二）关于本文背景的介绍。

一、合纵连横：

品茗战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国

前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

品茗战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

导入课文：

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受酷刑中最为耻辱的腐刑后，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”他曾想过死，但一想到“人固有一死，死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，他思想升华了，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在

逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。蔺相如在虎狼成群、险象横生的环境中，置个人生死于不顾，以国家利益至上，凭自己的勇气和智慧，赢得了国家的尊严。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。

（三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1. 完璧归赵 2. 渑池相会 3. 廉蔺交欢（负荆请罪）

（四）边解决文言知识边理解课文

一、分析理解课文第一部分：

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的大智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

二、解决文言知识。

三、分析理解课文第二部分

第二部分：是主干，写三个故事。

1. 完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦

可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

四、解决文言知识。

五、布置作业：复习预习

教学要点：继续分析课文

教学内容和步骤：

一、分析课文第二部分：

2、渑池之会

此事已完，其影响未完。秦志不逞，故攻赵，更显示出各国矛盾斗争的复杂性，也是为人物设置了新的难题，引出了渑池会。会前，廉蔺意识到问题的严重性，当年秦王与楚怀王相会于秦，设伏兵截其归路，楚怀王被拘，走赵，赵不留，又被秦囚禁至死。所以秦一向以此为圈套，颠覆别国，赵君臣对此深感忧虑。廉颇与王诀体现了思虑深远，语虽少，意却深，体现了他重国事，有勇有谋的性格，从而突出了随赵王前行的相如责任重大，任务艰巨。渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之

道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

二、解决文言知识。

3、将相和

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

三、解决文言知识

四、布置作业

教学要点：总结写作特点

教学内容和步骤：

（一）写作借鉴和阅读体会：品茗

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1. 三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2. 叙事有波澜，曲折抑扬。如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3. 选材的精当。写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4. 悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

廉颇蔺相如列传课件篇七

廉颇蔺相如列传，出自西汉司马迁所著《史记》卷八十一。战国末，强秦采取远交近攻、各个击破的战略，积极对外扩张。赵国实力比秦稍弱。本篇为合传，以廉颇、蔺相如为主，并记述了赵奢父子及李牧的主要事迹。价值连城、完璧归赵、渑池之会、布衣之交、负荆请罪、刎颈之交、怒发冲冠、白璧微瑕等成语均出自本篇。

[廉颇蔺相如列传朗读]

廉颇蔺相如列传课件篇八

战国时期，有战国七雄，他们分别是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国之中，秦国实力最强大，他采取了远交近攻的策略，企图各个击破，力图吞并六国。赵国是当时还有点实力的国家，秦国一时很难吞并，便使用了讹诈的手段掠夺他的土地和财物，本文就着重记叙了廉颇和蔺相如二人合作，与强大的秦国抗争的故事。

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：诵读、提问、讲解、质疑。

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。

2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。

3) 掌握虚词用法：耳、乃、者、所、而。

(一) 关于司马迁和《史记》有关的文学常识

1、司马迁：

西汉时期伟大的历史学家、文学家，曾任太史令。他的父亲是一位博学多闻的学者，司马迁少年时代就受到了良好的家庭教育，20岁以后，司马迁遍游祖国南北，考察风土人情、文物古迹、搜集史料、研究社会，为他以后创作史记准备的丰富的材料。公元前98年，李陵兵败投降了匈奴，他因为替李陵辩解，触怒了汉武帝，被迫入狱，受到了腐刑。他是在狱中完成了我国最早的纪传体通史《史记》。

2、史记：

我国第一部纪传体通史，或者说是我国第一部纪传体历史文学巨著。记载了上起传说中的皇帝，下迄汉武帝太初四年共约3000年的历史，分本纪、世家、列传、书、表等五种体裁，共130篇，作为正史的《二十四史》，史记是其中的第一部。鲁迅赞誉《史记》为：“史家之绝唱，无韵之离骚”。所以说它既是史学巨著，又是文学巨著。

体裁：

本纪：纪传体史书的一种体裁，记载了帝王及其历史活动。

|世家：纪传体史书的一种体裁，记载了诸侯王和汉初开国功臣的历史活动。

列传：纪传体史书的一种体裁，用以记述帝王以外的人的事

迹。

书、表（略）

（二）关于本文背景的介绍。

一、合纵连横：

品茗战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

品茗战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦

军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

导入课文：

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受酷刑中最为耻辱的腐刑后，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”他曾想过死，但一想到“人固有一死，死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，他思想升华了，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。蔺相如在虎狼成群、险象横生的环境中，置个人生死于不顾，以国家利益至上，凭自己的勇气和智慧，赢得了国家的尊严。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。

（三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1. 完璧归赵品茗 2. 渑池相会 3. 廉蔺交欢（负荆请罪）

（四）边解决文言知识边理解课文

一、分析理解课文第一部分：

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

二、解决文言知识。

三、分析理解课文第二部分

第二部分：是主干，写三个故事。

1. 完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于

赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

四、解决文言知识。

五、布置作业：复习预习

教学要点：继续分析课文

教学内容和步骤：

一、分析课文第二部分：

2、渑池之会

此事已完，其影响未完。秦志不逞，故攻赵，更显示出各国矛盾斗争的复杂性，也是为人物设置了新的难题，引出了渑池会。会前，廉蔺意识到问题的严重性，当年秦王与楚怀王相会于秦，设伏兵截其归路，楚怀王被拘，走赵，赵不留，又被秦囚禁至死。所以秦一向以此为圈套，颠覆别国，赵君臣对此深感忧虑。廉颇与王诀体现了思虑深远，语虽少，意却深，体现了他重国事，有勇有谋的性格，从而突出了随赵王前行的相如责任重大，任务艰巨。渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

二、解决文言知识。

3、将相和

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相

如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

三、解决文言知识

四、布置作业

教学要点：总结写作特点

教学内容和步骤：

（一）写作借鉴和阅读体会：品茗

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1. 三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2. 叙事有波澜，曲折抑扬。如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑

池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3. 选材的精当。写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4. 悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

廉颇蔺相如列传课件篇九

廉颇成名最早，在赵惠文王十六年时就因大破齐国而被授为上卿。蔺相如次之，因在完璧归赵一事中表现出来的勇气与智慧成名，被赵王拜为上大夫。完璧归赵的故事应该很多人都熟悉，记得中学课本中学过，这里不再赘述。基本上就是秦国给赵国制造麻烦，以找借口攻赵。蔺相如舍身帮处于弱勢的赵国挽回了面子，也使秦国暂时不好意思打赵国。

不过，一个国家会不会挨打不是光靠某个人或某些人的勇气就能决定的，最终还得靠实力说话。这件事后不久，秦国举兵伐赵，攻下石城，第二年又攻赵，杀二万人。然后秦王派使者传话邀请赵王在渑池相会谈两国友好建交的事。赵王畏惧，不想去，廉颇、蔺相如都说“王不行，示赵弱且怯也”赵王只好去了，蔺相如随行，廉颇送他们，并说：你们这一去，估计路上行程加上面见秦王商谈礼毕再回来，应该

不超过三十日，如果三十天还没回来，“则请立太子为王，以绝秦望”。这话说得很是老成持国，不过不知道会不会对赵王有所得罪。

这一行，蔺相如再次表现出外交智慧与勇气，在酒席上与秦王针锋相对，秦王借酒意要赵王弹瑟助兴，蔺相如则请求秦王击缶“以相娱乐”，秦王怒，不许，蔺相如近前跪请，秦王仍不同意，相如拔剑以自刎相逼，秦王左右欲杀相如，被相如怒目瞪回去了(这个，大概是因为相如离秦王较近，投鼠忌器吧)，秦王不得已敲了一下缶。为什么双方要为这件事这么较真呢?因为双方都有史官在场，对赵王为秦王弹瑟助兴，秦王为酒宴击缶作乐都是要一一记录在案的，事关国家体面，不能马虎。后来秦之臣提出“请以赵十五城为秦王寿”，蔺相如答曰“请以秦之咸阳为赵王寿”，这个有点过分了，想要秦都给赵王的生日礼物。“秦王竟酒，终不能加胜于赵。”直到酒席结束，秦王都不能在气势上胜过赵国君臣。其实最后这句最关键：“赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。”

这一顿鸿门宴后赵王与蔺相如等一起回到赵国，“以蔺相如功大，拜为上卿”这没什么问题，问题出在后面一句“位在廉颇之右”，廉颇不服气了，认为自己为大将，有攻城野战之功，蔺相如不过靠口舌之争立功，再加上蔺相如出身卑贱，廉颇耻于居其之下。蔺相如知道此事后，对廉颇种种回避，以免与廉颇发生冲突。蔺相如的舍人不理解，认为蔺相如懦弱，纷纷请辞，蔺相如解释道：我在强大的秦王面前尚且不曾畏惧，难道会惧怕廉颇吗?躲他只是因为“强秦之所以不敢加害于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生”岂不会让亲者痛仇者快吗?廉颇听说了蔺相如的话，幡然悔悟，于是去蔺相如家负荆请罪，然后就出现了将相和的一幕。然后廉颇兵伐齐、攻魏，得胜还朝，蔺相如也带兵攻齐，“至平邑而罢”。

嗯，这段将相和有点戏剧化了，蔺相如那句“强秦之所以不敢加害于赵者，徒以吾两人在也。”是否有点过于目中无人

了?感觉廉颇与蔺相如一个唱红脸一个唱白脸就想把赵国的家当了一样，赵王知道此事会想到什么?赵平原君又怎么想?……好吧，也许是我想多了。

写完将相和一幕，司马迁掉转笔头写赵奢的发迹。赵奢是赵国的田部吏，收税的官儿。曾经因平原君家不肯交租税而按律杀了平原君家管事的9人，平原君怒，要杀了赵奢，赵奢说了一番道理让平原君不但不记其仇，反而“以为贤，言之于王”推荐给赵王，赵王任用赵奢“治国赋”从而“国赋大平，民富而府库实”他那一番道理其实很浅显，完全不深奥，大概意思就是：您平原君是赵国的贵公子，若现在纵容家臣则国家的法律就被削弱，法律被削弱则国弱，国弱则诸侯加兵，诸侯加兵就无赵矣，赵国没了，还有你平原君的荣华富贵吗?反过来，“以君之贵，奉公如法则上下平，上下平则国强，国强则赵固，而君为贵戚，岂轻于天下乎?”

这话说得，……义正辞严，有点像教育小学生，让我觉得，很佩服平原君的容人之量。我发觉吧，平原君经常很没面子地被别人教育，或者是教训，上次在《平原君虞卿列传》里他就被门客教育了一番后才忍痛杀了取笑跛子的小妾，感觉上平原君是一个性格稍微有点懦弱的老好人，不过他在《范雎蔡泽列传》里面对秦昭王的威逼还是表现出了足够的气节。

继续说赵奢。后来秦伐韩，赵王连问廉颇、乐乘，都说道路险狭，难救，最后问赵奢，赵奢说：“道路险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。”于是赵王派赵奢带兵救韩。这次战役写得很详细，过程就不细说了，总之就是赵奢领兵救韩赢了。结果是“赵奢于是与廉颇蔺相如同位”。

这次战役结束四年后，赵惠文王死了，赵孝成王即位。赵孝成王七年，秦与赵在长平对阵，这时候赵奢已死，蔺相如病重，赵派廉颇出战，刚开始时秦数次打败赵军，然后又多次挑战赵军，廉颇固守不出，赵王听信秦军间谍的挑拨，临阵换将，让赵奢之子赵括代替廉颇领军。

写得太长了，剩下的下一篇再写。这篇列传到这里为止，廉颇、蔺相如的戏都还没完，他们后面还有很多表演，暂时无法给他们一个评价，反倒是赵奢的人生走完了，可以盖棺定论了，但是赵奢的戏又太少，看不出多少个性，主要就两点：一是执法严格，二是待兵亲厚。

廉颇蔺相如列传课件篇十

很多人在欣赏过《廉颇蔺相如列传》之后，都会被这篇文言文深深的吸引，不仅仅是感叹司马迁的文笔，更是感叹稳重人物的惟妙惟肖，人格魅力。下面查字典语文网小编来跟大家分享下《廉颇蔺相如列传》的读后感吧。

司马迁在《史记·廉颇、蔺相如列传》一文中，以生动传神的笔触刻划了蔺相如这样一个光彩夺目的外交家形象，他不畏强权、顾全大局、有勇有谋、辩艺高超，读后叫人思之难忘，千载之后，仍可想见其逼人的神采，耀眼的光芒。而更令人叫绝的还是他那出神入化的语言艺术，在这篇文章中，蔺相如比较重要的对话有五段，分别与缪贤、赵王、秦王、廉颇等人展开，每段对话都各具特色，各显其妙，现略作陈述。

一. 与缪贤对话：条分缕析，直陈利弊。

秦王得知赵国有价值连城的宝物“和氏璧”，便依仗其国力强盛，用十五座城池强行向赵王要求交换，赵国君臣慌作一团，和秦国做这个生意吧，都知道秦王的底细，从不做赔本的买卖，这次多半会空手套白狼；不答应吧，秦国早就对赵国虎视眈眈，正可以此为借口向赵动兵。当大家束手无策之时，缪贤推荐了蔺相如，蔺相如借缪贤之口隆重登场，横空出世，未见其人，先闻其声。缪贤为何要推荐一个名不见经传的小门客呢？只因蔺曾跟他出谋划策，给他留下太深的印象。缪贤犯法，怕赵王惩罚他，想跑到燕国去投靠燕王，他满以为自己与燕王有一面之缘，燕王会收留他。他将此事说给蔺相如

听，蔺马上阻止了他，一条一条的将利害关系分析给他听：燕王和你交好，一是因为赵强燕弱，燕想讨好赵；二是因为你正被赵王宠爱，燕王只不过想借你和赵王搞好关系。你这一走，形势就会发生逆转；燕王不但不收留你，还会将你捆送赵王。你不如坦白一点，向赵王认个错，说不定他还会宽恕你。三言两语就把缪贤是否“亡赵走燕”的利害得失辩个一清二楚，不由得缪贤不信服，事情发展也果如蔺相如所料。如此一来，蔺的能言善辩在缪贤的心中扎下了根，在缪贤的穿针引线下，蔺相如进入赵国君臣的视线，参与了秦赵之间的争斗，也开始演绎他人生的精彩与辉煌。

二. 与赵王对话：权衡得失，入情入理。

换和氏璧不行，不换和氏璧还是不行，怎么办？赵国君臣欠议未决，在这两难之际，在缪贤的大力举荐下，应召前来的蔺相如以快刀斩乱麻之势斩钉截铁地回答：换！秦强赵弱，不还不行，如果不换，理亏在赵国，就给秦出兵以口实；如果换，而秦国拿不出城池，那就理亏在秦国。两害相较取其轻，宁可赵吃亏，也要让秦理亏。这样一说，孰重孰轻，是得多还是失少，赵王心里跟明镜似的亮堂，赵王明白：宁可让赵国吃点小亏，也不能让秦国占大便宜。他当即决定派人出使秦国，去做成这一笔不可不做的生意，蔺相如又主动请缨，要求亲自前往完成这一历史使命，并表示“城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”真正是“璧在人在，璧亡人亡”，掷地有声，赵王自然首肯。自此，一连串的传奇故事即将发生，一个英勇不屈的身影也即将在外交舞台上大放异彩。

三. 与秦王在秦庭对话：有理有节，进退自如。

蔺相如护璧入秦，他和秦王的交锋是全文的重头戏，也是精彩戏，司马迁在此不吝笔墨，蔺相如也因之光芒四射。故事较为复杂，两人几度交手，但大体可看出，蔺相如审时度势，主动出击，该进时进，该退时退，进可贬斥秦王祖宗八代，退可求秦王三思而行，刀下留人。真正是有理有节，让秦王

哭不得，笑不得，喜不得，怒不得，有力无处使，有气无处出，尴尬至极，狼狈不堪。如秦王和美人及左右赏玩玉璧时，蔺相如看出他没有偿还城地之意，即上前说：“璧有瑕，请指示王。”以谦恭有礼的语言骗回玉璧。玉璧一到手，又改变辞色，怒气冲冲，指责秦王傲慢无礼：“今臣至，大王见臣列馆，礼节甚倨，得璧，传之美人，以戏弄臣。”并表示，如果秦王想硬取，那就“臣头今与璧俱碎于柱矣”，秦王无奈之下，答应以城换璧，蔺相如又要他“斋戒五日”，以作缓兵之计，暗地里却派人怀璧归赵。读至此时，我们不由得为蔺相如捏一把冷汗，且看他如何收拾残局。五日后，蔺相如如期而至，面无惧色，侃侃而谈，“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而赵，故令人持璧归，间至赵矣。”不提自己的过错，反倒打一耙，揪住对方的小辫子大做文章，将不践约之责推到秦国一边。“且秦强而赵弱，大王遣一介之使至使，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？事情并非无法挽救，关键看你秦国态度，你若心诚，先割城池，赵国立马捧璧前来。一个烫手的山芋又抛到秦王手上。“臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”这件事我处理欠妥，任你处置，但请三思，杀我容易，掩天下之口却难。绵里藏刀，暗中施压。读完此段，我们既为司马迁穷形尽相的描叙叫好，又为蔺相如从容不迫的外交辞令折服。如何处置蔺相如？的确棘手，不杀他，心中这口气难咽；杀了他，后面的局面难以收拾，自己嗜杀的名声远扬天下。秦王与群臣只好“相视而嘻”，“卒庭见相如，毕礼而归之。”

四. 与秦王在边境对话：针锋相对，义正辞严。

蔺相如的个人威望和政治地位自“完璧归赵”后有了天翻地覆的变化，做了赵国的上大夫，但赵国的日子似乎并不好过，“其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。”在这种情势下，秦王想和赵王交好，双方在边境相会。秦王挟战胜的余威，在见面会上以其一贯的咄咄逼人之势，向赵王发难，要赵王为他奏瑟，还要赵拿十五座城池为他做寿。蔺相如再

一次挺身而出，决地反击。如果说蔺相如在秦庭上有理有节，是因为他身处险境，不得已而为之。但渑池之会就不同了，一是有军事撑腰，廉颇已陈兵边境，严阵以待，腰杆硬了，自然就胆粗气壮许多；二是赵王在侧，此事关涉赵王脸面和国家尊严，蔺相如唯有以针尖对秦王之麦芒。秦王要赵王奏瑟，蔺相如还以颜色，要秦王击缶；秦国群臣要赵国拿十五城为秦王祝寿，蔺相如气势如虹，也要拿秦国咸阳为赵王祝寿。秦王自恃兵强马壮，国力强盛，欲行不轨，但碰到蔺相如，却连半点上风也没有占到。甚为有趣的是，当秦王不肯击缶的时候，蔺相如出言威胁：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右的侍卫想上前阻止，蔺相如“张目叱制，左右皆靡”，在这里蔺一改书生本色，再现侠士风采，前有秦庭的“怒发冲冠”之壮举，今有边境的“张目而叱”之神威，令秦王及其左右颜面扫地，真如樊哙再世，张飞重生，智慧与勇敢在蔺相如身上得到集中展示，怎不叫人羡慕和妒嫉！

五. 与廉颇对话：巧妙类比，以德服人。

蔺相如再一次将其人生的辉煌演绎到极致，归国后又被拜为上卿，超过了以攻城野战而立下汗马功劳的廉颇，廉颇自然不高兴，用他的话说：“蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”每每与之作对，出言羞辱，蔺相如却毫不计较，避而远之。这一举动，蔺的门客很不理解，认为跟着他没什么出息，纷纷闹着要离开他，另谋高就。如何平息门客的纷扰，如何解开自己和廉颇的死节？蔺相如真不愧为语言大师，轻轻一番点拨，就化干戈为玉帛，化风雷为祥云。他对门客说：“公之视廉将军孰与秦王？”门客自然回答：“不若也。”蔺相如要的就是这个小国，他又对门客谆谆善诱：我并非怕廉将军，因为我连秦王都不怕，我怕的是我和廉将军闹矛盾，让秦国有机可乘，两虎相争，最后损害的必然是国家。”无需太多的辩白，也无需表功劳、诉冤屈，这番举重若轻的话谁都得出份量，听得出其中包含的沉甸甸的宽仁厚德和国家大义。门客为之拆服，廉颇也为之折服，最后负荆请罪，将相交欢，携手保国。

总之，蔺相如能针对不同的人，不同的事，权衡利弊得失，分析敌我情态，并结合不同的时势局面说出切中肯綮的话。文中除了蔺相如精妙的语言艺术令人称道外，还有他那超出常人的远见卓识，临危不乱的心理品质，见机而行的处事方法，以及忠心为国的高尚情怀都值得我们学习和借鉴。

廉颇蔺相如列传课件篇十一

- 1、掌握司马迁和《史记》的有关知识；
- 2、熟读课文，积累字词，把握故事情节。

《史记》的相关知识及故事情节。

课文所写事件发生在战国后期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕七国纷争。七国中，秦通过变法实力最强，它要统一中国，基本采取各个击破战略，积极对外扩张。它南边的楚国和东北的赵国，实力比秦国稍弱，但比其它四国强。在蔺相如完璧归赵和渑池之会的时候，秦国主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，不时蚕食欺压，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利客观上的有利条件。当然，蔺相如的主观努力——利用有利形势，机智勇敢地进行斗争也是很重要的。

司马迁字子长，生于公元前145年（一说前135年），卒于公元前87年（一说前90年）。西汉左冯翊夏阳（今陕西省韩城县）人，是我国伟大的史学家和文学家。其父司马谈，汉武帝时任太史令，“掌管秘籍，职司记载”。司马迁十岁时随父到长安，这使他有幸阅读到大量的历史文献。二十岁后，他开始漫游大江南北。南到江淮一带和会稽、长沙等地，北到齐、鲁，西到大梁、登封，最后回到长安。回长安不久，做了郎中，曾随汉武帝到过西北的扶风，又奉使到过四川、云南。后来又随汉武帝到过东海和长城。他的足迹几乎遍及全国，所到之处他都注意探访古迹，采集传说，考察风土人

情，积累了丰富的史料，为后来著述《史记》准备了条件。公元前108年继父任太史令。自公元前104年起，他开始写《史记》，实践他父亲的遗志。

公元前99年李陵战败投降匈奴，司马迁为李陵辩解，触怒汉武帝，入狱受了腐刑。他本想自杀，但想到《史记》还没有写成，于是“就极刑而无愠色”。公元前96年出狱，做了中书令。从此他更发愤著书，终于在公元前91年写成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体的通史。它记述了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间约三千年左右的历史。全书共130篇，五十二万多字，分十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”。“本纪”是按帝王的世序和年代记叙政治上的重大事件。“表”是排比并列历代帝王和诸侯国间的各年（月）大事。“书”是经济、制度、文化等各方面的专题论述。“世家”是记叙诸侯王国和辅汉大功臣的事迹。“列传”是政治、军事、文化等各方面较知名的人士的传记。这五个部分互相补充配合，组成一个整体。《史记》的体例开辟了史籍的新面貌，为以后历代历史著作所取法。

《史记》的影响：

1. 对后代小说的影响：从唐代的传奇到明、清的短篇小说以至长篇巨制，它们在人物塑造上、描写手法上、情节安排和语言运用上，都有《史记》影响的‘痕迹’。
2. 对后世散文的影响：唐宋的古文大家以及明清的优秀古文家，莫不从《史记》里吸取宝贵的写作经验。

鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。这句话精辟地指出了《史记》在爱憎分明和寄寓作者人生感慨等方面和《离骚》有相同之处。指出了《史记》和《离骚》同样熔铸着作者司马迁深沉而强烈的主观感情。这

一点司马迁在他的《太史公自序》和《报任安书》里都有极其沉痛的自述。

1节：廉蔺简介。2—5节：完璧归赵。

6—7节：渑池相会。8节：负荆请罪。

1、文学常识：作者，字，是朝伟大的家、家家。《史记》是我国历史上第一部_____体____史，又名《太史公书》。它记载了从传说中的_____到汉武帝时共约_____年的历史，全书体例包括_____、_____、_____、_____、_____五部分，共____篇。鲁迅先生评之为“_____，_____。”司马迁自述写作的目的为：“_____，_____，_____。”。

2、夯实基础——字音

缪（ ） 贤赦（ ） 免袒（ ） 露倨（ ） 傲睨（ ） 柱

佯（ ） 为汤镬（ ） 靡（ ） 乱不悻（ ） 避匿（ ）

臣等不肖（ ） 刎颈之交（ ） 广成传舍（ ） 缪贤舍人（ ）

见臣列观（ ） 相如虽弩（ ） 臣语曰（ ） 使人遗赵王书（ ）

廉颇蔺相如列传课件篇十二

人们都知道，“徒以口舌为劳”这句话的本意是表现廉颇对蔺相如的极其不服，但人们很少想到，这句话容易误导许多人从一个极端走向另一个极端。我们在看文章时也容易陷入这样一个误区：廉颇之所以不服，皆因他只看到蔺相如的口才，没有看到蔺相如的机智与勇敢。于是，我们为了驳斥这句话，就会去强调蔺相如的机智与勇敢，甚至刻意引导学生

去关注这一点，反而忽略了蔺相如的口才。实则，在我看来蔺相如应当是集机智与勇敢于一身的，而这一点又恰恰集中体现在他的“口舌”之上。

在《廉颇蔺相如列传》里，我们的大史学家、文学家司马迁不仅仅表现了蔺相如机智、勇敢、以国为先的这一形象层面上的特点，实际上还突出了蔺相如非凡的口头表达能力，即文中廉颇所说的“徒以口舌为劳”中的“口舌”之功。在此一文中司马迁还充分肯定了其“口舌”之功所起的重大作用。

一、口舌第一功——解缪贤之困

缪贤的举荐对于蔺相如的出场而言是至关重要的一个环节。但是，从文章中缪贤对蔺相如的介绍，我们能看出的这样一点令我们思考的东西：如果蔺相如没有什么口才，即“口舌”之功，一个普通的门客又怎能令其主子缪贤言听计从呢？而当时蔺相如的建议可是足以决定缪贤生死的，算是一招险棋，而缪贤会接受这样的建议，在我看来，不能不说是蔺相如的“口舌”之功在此处已经可崭露头角，蔺相如还没有出场，司马迁就通过旁人之语间接地表现其口才，为后面的描写做了铺垫。

结果也正因为蔺相如的“口舌之劳”才救了缪贤一命，缪贤因此把他举荐给赵王。因为在缪贤心目中，蔺相如的口才，以及他在劝服自己的过程中所表现出的勇气与智慧，在此时，国难当头之际，蔺相如应能，也只有他能担此重任。这是蔺相如在文中的“口舌”第一功，这一“口舌之劳”挽救了主子的声誉与生命，也为自己才能的施展打下了基础！

事实也证明，缪贤果然没有看错人，蔺相如只用三言两语，就打消了赵王的顾虑，其果断的魄力无人能比。即使是“以勇气闻名于诸侯”的廉颇，此刻也只能是相形见绌，蔺相如一开场就把所有的人都比下去了。但蔺相如最出色的表现还是在秦国的殿堂之上。所以司马迁除了描写蔺相如的机智、

勇敢之外，实则更是着重刻画了他的“口舌”力度。

二、口舌第二功——完璧归赵

以和氏璧为焦点的秦赵之争，从表面上看是政治谈判，实际上是政治斗争。在秦强赵弱的大环境下，等待蔺相如的是一个被动的语言环境。蔺相如虽是使臣身份，但是却根本得不到应有的尊重。傲慢的秦王居然在一般的宫殿召见他，公开表明对赵国的极度蔑视。在这样的场合，语言的选择就更显得至关重要了：既要准确，又必须得体；既要维护国家主权，又不可破坏两国邦交！

语言准确、得体，在普通语境中似乎无关紧要，然而蔺相如当时所处的“语境”却极其特殊且复杂。秦赵两国表面上看是友好国家，实际上是暗中相争，是化敌为友还是化友为敌可能只在一念之间。此时的言辞必须精确到天衣无缝，无懈可击。然而，现实状况是蔺相如根本没有过多时间来反复考量，仔细斟酌，难度之大，由此可见。司马迁正是通过这样的语言环境来刻画蔺相如的，使他的机智、勇敢与口才在这样一个特殊场合里融为一体，迸发出耀眼的光芒。

例如，当蔺相如看到秦王“无意偿赵城”，立刻设法夺回璧，然后“持璧却立”与秦王据理力争。相如先列举事实，用赵王送璧的虔诚反衬出秦王迎璧的无礼。语言既准确又有力量。慷慨陈词中，还不忘插入一句“严大国之威以修敬也”，这极大的满足了秦王的虚荣心。使得秦王先是面对证据确凿的事实，而后又面对蔺相如刻意为之设定“大王”所应具备的行为要求，即使有怒也无法说出，甚至还得再三向相如道歉。而当秦王“特以诈详为予赵城”，蔺相如并不为其所动，反而要求秦国必须先举行隆重的迎璧仪式、方显诚意。明知这是缓兵之计，但秦王却也无可奈何。因为和氏璧在相如手中，而且蔺相如的要求从情理上看，乃是合情合理的；从措辞的语气上讲，也找不到任何破绽。结果秦王只能眼睁睁的看着自己在朝堂之上与和氏璧失之交臂！而当秦王终于“设九宾于

廷”，蔺相如却又先发制人。请注意，这里他运用了一个“自……以来……未尝有”的判断句式，指出秦国历代国君从不遵守诺言的历史事实。这种特殊句式，往往带有强硬的、不容置疑的语气，表达的句意往往具有严密性、权威性，令对方无法反驳。所以，秦王和他的大臣们均哑口无言，一时无计可施。

蔺相如不仅善于运用语言，而且很有技巧，当初秦王用“十五城请易璧”之时，赵国是非常被动的，不得不派相如奉璧前去。直到相如谎称璧有瑕，从秦王手中夺回和氏璧时，局面才有了转机；待到蔺相如坚持秦王须“设九宾礼于庭”的时候，局面实则已起了根本的变化，这回是秦王不得不听从蔺相如的安排；而完璧归赵之后，蔺相如则任凭处置，坦然相对，此刻被动的反而是秦王了。

三、口舌第三功——渑池之会

渑池会上，赵王一开始就落入秦王设下的圈套，使本来就被动的局面陷入绝境。危急时刻，蔺相如挺身而出。他没有揭穿其中的阴谋，也不便阻止赵王，而是不动声色地恳请秦王“击缶”，理由是“以相娱乐”。好一句“以相娱乐”，妙哉！绝矣！此言一出，局面马上改观。进退两难的变成是秦王自己！虽然他恼羞成怒，但结果还是老老实实地“为一击缶”。

如果我们仔细分析蔺相如所说过的话，就可发现他在应对秦王时所说的每一句话都是无可取代的。这种唯一性，把蔺相如的善于言辞表现得淋漓尽致。

四、口舌第四功——化解干戈

但是面对这样无理取闹的廉颇，蔺相如却不急不恼，在廉颇心里徒以口舌为劳的相如此时沉默了，他没有同廉颇这样一个莽夫去争辩谁是谁非。可正是因为相如的不说，才打动了

这个蛮横的武夫，这恐怕亦是蔺相如“口舌”之功中的“无招胜有招”吧！

司马迁的精彩描写，让我们在领略到蔺相如口舌的魅力的同时，也明白到蔺相如的口舌有着举足轻重的作用，它不仅化解了几次危机，而且还扭转了整个局势，它甚至使赵国第一次拥有了主动权。此外，它还能完全消除廉颇的怨恨，化干戈为玉帛，令虎视眈眈的秦国“不敢加兵于赵”！

我们应当让学生明白的是：本文不仅表现了蔺相如的机智与勇敢，以及以国为先，还表现了他出色的口才。所以，我们反而可以牢牢抓住廉颇对蔺相如的这句“徒以口舌为劳”的评价，去解读司马迁对蔺相如的口才的赞赏，我相信只有引导学生去关注蔺相如的“口舌”之功，才能培养学生重视口头表达能力的培养与训练，形成新时代的口才观念，这无疑对学生的发展有着无限益处。

廉颇蔺相如列传课件篇十三

荀子有言：“君子贤而能容罢，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂。”

蔺相如便是这样一位当之无愧的君子。它令人钦佩之处，不仅在于他的智慧明达，能言善辩、有勇有谋，更在于他能容忍流言恶语，容忍众人的猜忌与不解，只因他有永不熄灭的爱国魂。他的心灵，始终清明污垢。

初出场时，他只是一个小小的宦者令舍人，卑微低贱的身份让无数人不屑一顾。然而，面对赵王的忧虑，蔺相如昂首坦然以对：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”这是何等的胆识与自信！他离赵入秦时，身上的重担必不比那“风萧萧兮易水寒”的荆轲啊。

他本可以推脱，婉言谢绝——毕竟，这是太过艰难的重任。

但他却主动扛起了这关乎国家荣誉的重担，置生死于度外。于是我们看到他在秦王大殿上怒发冲冠，言辞铿锵，嬉笑怒骂，以死相争。一人一玉，是同样的纯粹与执着：宁碎不求苟全，宁死不损国威！史书上只是风清云淡的几笔带过那朝堂上的纷争，但现实中，又该是怎样一个惊心动魄了得！

完璧归赵，渑池之会，我们见识到蔺相如锋芒毕露的美。在激烈的矛盾冲突中，他的视死如归、他的怒目而斥，是他血脉里沸腾的爱国情怀。此时的他，如“鞍中悬明月，剑杪照莲花”的征客，为国立下大功，被拜为上卿，理应风光无限、意气风发，见谁都要傲三分，才合乎他的尊贵身份。

然而，蔺相如之所以为蔺相如，其超人之处正在于此。面对廉颇的“我见相如，必辱之”的恶语，面对舍人“且庸人尚羞之，况于将相乎”的质疑，他选择了容忍。只因他要守护这赵国的国土，守护这万千黎民的家。

当一种感情升华到极致，往往近于水，无声流动，无处不润。此时蔺相如的爱国情感正是如此。他对国家的热忱与忠诚，从热烈的洪流变为润物细无声的雨，以容忍和坚守诠释了爱国的最高境界。那是一种至高无上的信仰，让他在世俗流言中始终坚定不移地守护着国家，清醒地认识到“两虎共斗，势不俱生”，要“先国家之急而后私仇”。

众人皆醉我独醒，而蔺相如，宁可孤独而痛苦地醒，也不愿再醉生梦死中，失去自己对国家的信仰！

无怪乎众多舍人“慕君之高义”，无怪乎廉将军醒悟后“肉袒负荆”，这样深沉而浓烈的爱国之情，是蔺相如用清澈无垢的心与坚定的信仰制成的绝世佳酿，那醉人的芳香透过蒙尘的时光，透过泛黄的史书，流芳百世，香沁万年！

蔺相如告诉我们，有些人被历史铭记，不仅仅因为智慧。聪明人与圣人有时只相差一分信仰，而正是这份爱国的信仰，

成就了后者的辉煌。“人有两种，一种在烟花尘世的繁华中张扬而逝，一种在锤凿剪锉的敲打中塑为永恒。”无数人因为“聪明反被聪明误”，被历史长河所湮没；只有少数人，将毕生的智慧倾注在爱国的信仰上，将人格与灵魂塑成不朽的丰碑。他们，终将被历史所铭记。

廉颇蔺相如列传课件篇十四

早就听说过廉将军的美名，小时候就知道有一个负荆请罪的故事。当时的我只知道廉将军仅仅是一个粗人，一介武夫。

赵惠文王是一代贤君，君臣关系处理得很好，又得到廉颇蔺相如这两位千古贤臣忠心相助，好容易坐稳了赵国江山，使秦不敢窥视赵国。然而，若用一句古话说，物极必反。赵武灵王和赵惠文王辛辛苦苦打牢了江山，而后代竟没有能坐稳江山的人，更无法向秦一样“奋六世之余烈”了。

可怜孝成王竟不听蔺相如强力劝阻信了谗言，把廉将军换下，让纸上谈兵的赵奢之子赵括出击，让数十万大军陷入水火之中。而廉将军只能捶足叹息。

孝成王悔了，而此时燕国见赵好欺负，派栗腹攻赵。孝成王立刻派廉将军为将。可怜燕不自量力，不但将军被杀，还被迫拿出五座城池来求和。

廉将军大起大落之际，门客们也随势而来，随势而去。廉将军尝遍了人世冷暖辛酸。在静静夜中，他独点一盏灯，摒去左右，独自叹息。可又有谁能理解这位忠心将军的内心呢？门客的话又何尝不对？世上的人谁不是市井之交？可见，贫困之交才算真正的朋友，而富贵之交不过是一些虚心假意之人罢了。然而，廉将军之浮沉并没有结束。不英明的孝成王薨后，其子昏庸的悼襄王即位，而此时赵大势已去，气数将尽。想着当年同先王南征北战，连强秦也不敢小瞧我赵国，可而今，悼襄王亲信小人，听信谗言，疏远贤良，导致赵国

越来越弱。倘若先王地下有知，定会伤心不已，倘若藺相国地下有知，定会顿足长叹。而今，只留下我廉颇饱受谗害。

悼襄王听信谗言，派一无名小将顶替廉将军。廉将军恼了，挥起大刀：你算什么东西？我廉颇身经百战，立下赫赫战功，到头来竟被你这无名小将羞辱！廉将军满腹愤懑无处诉，而又在最不得意时屡受打击。廉将军愤起一拼，打跑了小将，而自己也逃到了魏都大梁，开始了他漫漫他乡之旅。

他乡毕竟不是故乡，故乡是自己的魂，自己的心之所在。而身处他乡之人是一四处漂泊的野鬼，无依无靠。

而此时的赵国正接受着一场与秦大战。此时的赵王又想起了廉将军。是啊，如今的赵国能抵挡秦军的人除了廉将军还有谁呢？悼襄王终于一次没听小人的话，派人去打探廉将军的身体状况，希望能复用廉将军。而廉将军呢，此时也正日日盼赵派使者来请他回去，继续为赵效力。赵国使者到了，廉将军热情招待他，并说出自己的心愿，千叮咛万嘱咐他去告诉赵王他可以被启用。为了显示他的精神，他在宴席上大吃大喝大谈，饭罢又跨上宝马，挥舞宝刀。在马的欢嘶声和刀的挥舞声中分明能看出一个忠臣的故国眷恋。这些天是廉将军再他国过得最快乐的日子。使者走时，他携着使者的手送了一程又一程，直到使者强烈要求他留步，他才再一次叮嘱使者，与使者拜别。使者笑着和他辞别了。使者的马远了，消失在滚滚红尘之中。廉将军的笑脸凝固了，他一直望着红尘升起，沉淀，只留下一条静静的窈窕的路消失在远方。廉将军目光中充满了希望和忧虑。

然而，他等来的是失望。廉将军在大梁眼巴巴望着赵国的方向，却始终没有等来赵国的使者。终于，他绝望了。而此时，楚王仰慕廉将军，悄悄派使者请他去楚国。去就去呗，反正回赵已没有希望了。而此时，廉将军已是垂暮之年，去了楚后没多久竟客死他乡。

我想，廉将军死前一定遥望赵国，饱含热泪。自己身死，而魂难回故国，想想更伤心不已。而身边呢，没有一个乡人，尽是楚国将士。廉将军临死前定是长叹，回顾一生荣辱，如何能无怨无悔？可如今呢，只能拉着朋友之手，嘱咐带自己遗骨归国。