

# 2023年傲慢与偏见读书心得(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 傲慢与偏见读书心得篇一

奥斯汀的《傲慢与偏见》，正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情化似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

整部作品没有滂沱的气势，没有曲折跌宕的情节，但就是这种简单，至今深深地吸引着我们。奥斯汀短暂的一生几乎都是在英国的乡间度过的，也许就是周围朴素，宁静的氛围孕育了她淡然的气质。并不能因为没有丰富的经历，就对她的对于事物的分析能力有所怀疑，读过〈傲慢与偏见〉的人一定会为她细腻、敏锐的情感所折服。在写〈傲慢与偏见〉时，她只是一个十几岁的女孩，难道这不是一种天赋吗？她的确很少接触外界，但思想存在，想象存在，这一切的存在就足够。

## 傲慢与偏见读书心得篇二

《傲慢与偏见》是一部在文学历史长河中闪烁光芒的著作，它平实的题材、生动的形象以及重要的社会意义为本书奠定了及其高的地位。

我在同学的推荐下开始看这本书，书的开头并没有什么波澜起伏的故事情节，甚至几次我对它丧失了兴趣，差点让我错过这本书。直到一次看到电影版本，影片中的故事深深打动了我，我这才重新捧起这本书，从头细心看了起来。果然感觉有所不同，从先前的平淡中，我看到了作者的别具匠心，大量形容词的运用为人物形象做了铺垫，极其夸张地体现了人物的性格。

作者在书中塑造了各种人物对婚姻的不同态度，有姐姐简的一波三折，有妹妹的一味追求外表、金钱和地位，以及夏洛特与柯林斯的爱情悲剧等，他们虽然都是对伊丽莎白和达西婚姻的陪衬，但凡是可以看出作者自己内心的爱情婚姻观，以及对社会风气的批判。

女主人公伊丽莎白酷似奥斯丁本人，她是那种对封建反抗、姐妹情深，以及不愿被父母和社会所约束的女性。她对当时对女性不平等的条约提出了反驳，打破了人们常规的封建思想。奥斯丁一生未婚，虽然母亲曾经同她介绍过一些地位、金钱很可观的男性，但他们拥有的这些东西始终无法打动她。奥斯丁追求的是自由、平等的婚姻，书中夏洛蒂一角的爱情悲剧就是她对这种婚姻的否定和批判的典型。

在批判的同时，作者也褒扬着伊丽莎白与达西的婚姻。他们不顾地位的差异，尽管一波三折，但他们最终美满的结局却是作者所颂扬的。作者呼吁着女性要有自己的主见，房源眼光，这样才能去主宰自己的一切，才能促成自己的美满生活。在女性受到不公平待遇的社会，她的这种呼吁是难能可贵的。

此外，本书的最大特点在于它文字的表达，自然而朴实的文字充分体现了她绝不造作的特点，而诙谐又带有批判性的文字丰富了各种人物和作者的观点，使读者马上形成对人物的观点，奥斯丁的这种独树一帜的写法，很快就得到了众多读者的推崇，至今仍然如此，这种不朽的魅力实在让人感叹。

这本小说吸引我的不仅是英国美不胜收的景色，更是因为它生动曲折的剧情。以伊丽莎白与达西先生的情感为主线，引出了其他三个爱情故事，由此来划定了婚姻好坏的标准。

首先说以说夏洛特和柯林斯。他们的婚姻是完完全全全建立在经济基础上的，是毫无感情可言的，为什么这么说呢？我们来分析一下两个人的情况变可知了。夏洛特是伊丽莎白的好朋友，她是一个聪明的女人，只因为家里没有经济基础，人也不够漂亮，所以到了27岁还未能够嫁人。而柯林斯呢？他虽然有伊丽莎白家庄园的继承权，但因为他矮矮、笨笨的样子而不受伊丽莎白一家人的认可，唯独贝纳特太太不排挤他，不是发自内心的喜欢，只是因为他有钱并且拥有它们房子所有权，所以柯林斯向伊丽莎白求婚是她也是支持那人的，因为她的理念是“有钱的单身汉总有娶位太太，这是一条举世公认的真理。”但是终因为伊丽莎白的强硬拒绝与她爸爸的支持，才使这段婚姻没有成功。夏洛特只为了有个“归宿”，有个为自己提供金钱的“金柜”，也无所谓婚后是否能得到快乐，所以这是一场可悲的、建立在经济基础上的婚姻。

再来谈一谈莉迪亚与威科姆。他们只因跟人的美貌而相互吸引，因冲动而私奔，这差点毁了贝纳特一家的声誉与其他几个姐妹的幸福。幸好达西先生出手相助才没能使他们“一失足成千古恨。”可婚后两个人的感情便淡去，生活毫无幸福可言。所以只建立在美貌基础上的婚姻也是无法长久的。

简与宾利先生、伊丽莎白与达西先生的婚姻则是建立在真正的感情基础上的，当然也不排除经济与美貌的因素。

简与宾利先生应该是一见钟情，一场舞会便将两个人的心紧紧相连，再加上一场大雨更是促进了两个人的感情。可是因为简的家人过于庸俗，达西先生为好朋友考虑，决定将两人拆散。两人饱受相思之苦，最终宾利还是回到了小镇，向简求了婚，获得了一份美好的婚姻。

伊丽莎白与达西先生的爱情就显得更为曲折。因为达西先生的傲慢与伊丽莎白的偏见导致了两人之间的误会，同时也有威科姆的献殷勤与对达西的无耻抹黑，使伊丽莎白对达西的偏见更加深。后来那不可一世的凯瑟琳·德布尔夫人去阻止伊丽莎白与她的外甥达西反而给了他们一个讯息，他们彼此深爱着对方。此时伊丽莎白也因为看了达西的信后改变了对达西傲慢的偏见，于是才促成了这段美妙的爱情。

男女主角的对话也是精心安排，富有涵义，只有细细品味才能感受，所以大家还是亲自去看看吧！

### 傲慢与偏见读书心得篇三

当经过反思，对生活有了新的看法时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会！以下小编在这给大家整理了一些傲慢与偏见读书心得，希望对大家有帮助！

“人不可貌相，海水不可斗量。”这句话相信大家都十分熟悉。意思是：不能以貌取人，要看清楚人的内心，而海水也是不可以用斗来测量的。自从读了《傲慢与偏见》这本书后，我对这句话有了更深刻的体会，也让我更好地看清了整个世界。

这本书讲了一个中产阶级家庭里五个女儿的感情和婚姻。大女儿姬安，与富家公子宾利感情发展得很顺利，可是中间却出现了波折。二女儿伊丽莎白对达西村有严重的偏见，达西也很傲慢，两人明明相爱，却不断用尖锐的语言讽刺、挖苦着对方，最后，一切误会和迷团都解开了，五个女儿都有了好结果。

读完这本书，我不由得想给书中的人物评价一番：大女儿姬安温柔美丽、楚楚动人，谈吐、举止落落大方，就是性格太柔弱，做事不果断，一直犹豫不绝。二女儿伊丽莎白是一个

有主见、有个性的女孩子，身材苗条，一双炯炯有神的大眼睛，对于任何事物都有自己独特的看法，不足的是爱凭第一印象去判断人，导致把坏人看成了好人。公子宾利天性软弱，在大事上举棋不定，需要别人的指点。他与姬安一见钟情，但是宾利姐妹看不起柏纳特太太的愚笨和姬安几个妹妹的无知，在宾利刚请方面予以阻挠。而家财万贯的达西，外表十分高傲，他第一次看不上伊丽莎白的相貌，所以对她很不礼貌，而伊丽莎白对达西不刻意迎合，一直在话语中讽刺和贬低达西，而达西不但没有产生反感，甚至还对她有了爱慕之情，在第一次求爱失败后，达西完全放下了架子，抛弃了人们的家世顾虑，最终赢得了伊丽莎白的芳心。

书中还描写了三女儿丽迪娅，她追求外表英俊潇洒，但是好赌博、好赊帐的威肯中尉，不惜抛弃自己的名节与威肯私奔，早成了一段失败的婚姻。

在这本书中，让我懂得的一个知识是：不要凭第一印象去看人，而是要深如她的内心世界，用自己的判断力来分辨出他是好是坏。比如伊丽莎白第一次见到达西，见他外表高傲就对他产生了厌恶之情。而她第一次见到威肯，就被他风度翩翩的气质和善于表达的言辞打动了芳心，最后才知道他是一个行为恶劣的伪君子。

其实在生活中，我们也遇到过许多这样的例子，比如也像伊丽莎白一样，光凭着外表就来判断人的内心，这样做是不能的，我们一定要看清他的真面目，才能下结论。

我相信，书给我带来的知识不止这些，我要多读书、读好书，将书中的知识转化成自己的！

《傲慢与偏见》是一部很好的小说，但最初接触它而是根据它改编的同名电影《傲慢与偏见》，可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描写是那样的完美，但好多的情节

还是比较符合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨能力，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自己的感情原则，不盲目追求爱情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样子，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，各家都在努力让自己的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。但是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自己想说的话，那是没有人可以禁止的。

看似矛盾两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了嫁出去而盲目结婚的爱情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的激情爱情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的爱情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般爱情的爱情。两个人最终走到了一起，这是命运的安排，也是他们自己的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，但是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

虽然，像达西和伊丽莎白这样的爱情只能是可遇不可求，但

我们要做的还有很多，至少要多多的充实自己，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待爱情，不做只有躯壳而没有实质的人，那样爱情会得到更过心灵与情感上的结合，也许走的会更长久。

今年暑假我有幸读了简·奥斯丁的《傲慢与偏见》。我喜爱它的原因并不因为它世界名著。刚开始看时由于被人物的名字搞得团团转并不把当回事。可是到后来我渐渐被故事情节的曲折发展深深吸引住而慢慢喜欢上这部不愧为世界名著的书籍。

《傲慢与偏见》描写了各种不同的婚姻关系。有的婚姻纯粹是戏剧性的比如有的只追求“可靠的储藏室日后可以不致挨冻受饥”；有的完全出于性的冲动不顾后果。男主人公达西和女主人公伊丽莎白的爱情历经很多曲折其中包括小人从中拨弄、对方的误解、地位的悬殊、还有女主人公家的不太好的名声等等。他们的那种历经曲折的、深深的、坚定不移的爱是吸引许多人包括我在内的喜爱这部名著的重要原因。

厌恶。而那些地位低的人以女主人公的母亲为例她是一个势利眼见钱眼开只要一有关于有财产的单身汉的消息就马上开始打起她的如意算盘。本书中有关她的讽刺还真不少直到把整本书看完我也没有对这个女主人产生什么好感。

其实我觉得本书中讲男主人公的傲慢我个人觉得因为在他性格上体现出来的是不太喜欢与女主人公的偏见我倒是认可的。不过最后两人都为双方改变而有情人终成眷属。

这部小说以喜剧收场同时也给了我们很大启示。在人与人的相处中不能看他表面也不能够完全听信世人的评价要靠自己的正确判断。人从一生下来就是平等的不存在什么阶级地位的高低只是有的人生于有钱人家有的人生于贫困人家罢了。更何况还有浑噩的败家子有成功的创业者。

路是自己开创的。我们有着平等的权利为自己开拓一条人生航道！

寒假在家终于读完了早就想读的《傲慢与偏见》。毋庸置疑，大部分读过此书的'人都知道，这本书主要表达了“感情是婚姻的基础”这一思想。正如简在得知妹妹伊丽莎白已经与达西先生时，告诫她：“什么都可以没有感情，唯独婚姻不能。”

我看过这本小说后，除了感受到大家公认的这一主题外，还萌生了些许零零碎碎的小感受，然而回想起来让我体会烈的一点，就是：人，惟优秀才可爱。

故事中贝内特家有五个女儿，最后有三个女儿出嫁了。大女儿简温和善良，相貌出众，与宾利先生结为夫妻；二女儿伊丽莎白伶俐可人，在经历了双方傲慢与偏见的种种曲折后，与英俊富有的达西先生终成眷属；小女儿丽迪亚放荡物无礼，与人品低劣的威克汉私奔，最后在达西的钱财相助下，威克汉才被迫娶了丽迪亚。当然，小说中不止这三桩婚姻，还穿插了贝内特先生的侄子柯林斯与伊丽莎白的好友夏洛特的婚姻。在这些婚姻当中，真正幸福美满的，无疑是简和伊丽莎白。她们的丈夫不仅能使她们过上富足无忧的生活，更重要的是她们获得了一份真挚的感情。简和伊丽莎白的婚姻在经历了重重波折后，最终都冲破了门第的差异，打破了当时社会中婚姻门当户对的惯例。但这并不能说明只要有爱情的婚姻就可以完全不用考虑门第的因素了。事实上，简和伊丽莎白在婚姻上遇到的阻碍很大程度上是因为她们的身份地位和那些“粗俗的亲戚”。这一点，达西先生在第一次求婚时就很坦诚地说明了。

同样是贝内特家的女儿，最后的归属却截然不同。其实这些都不是偶然，而是个人的性格、特质所决定的。简和伊丽莎白在素质不高的亲友中显然是优秀的、突出的。“优秀”的定义并非固定的、统一的，它并没有既定的模式，也并非要



取得多大成就才称得上优秀。正如简，除了拥有漂亮的外表，关键是有一颗善良慈悲的心，真诚地对待他人，总把人们朝好的方面去想。而我尤其喜欢伊丽莎白，让我想起《简·爱》中的简·爱的自信，她知道自己吸引罗切斯特的是她那“明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定，能弯而不能折的性格”。这两者是何其相似啊。她们的共性在于拥有超出平庸之辈的品质和特性，她们良好的自我修养让她们显得与众不同。正是这些优秀的个性，让她们变得更加可爱。

我时常听到恋爱中的人说：我愿为你，变成一个更好的我。大概就是这个道理吧。爱情使人们想要变得美好，因为人惟有更优秀了，才能变得更加可爱。

奥斯丁的《傲慢与偏见》曾被毛姆列入世界十大名著小说的行列，这样称确乎没有过甚其辞。奥斯丁的这部小说堪称得上是上乘之作，它以理性的光芒照出了感伤、哥特小说的矫揉造作，使之失去容身之地，从而为英国十九世纪30年代现实主义小说高潮的到来扫清了道路。

《傲慢与偏见》虽以青年男女的恋爱婚姻为题材，但从中也折射出当年严格的封建礼仪制度，提出了道德和行为的规范问题。小说以男女主人公的爱情纠葛为主线，描写了四起大起大落的姻缘，尤其以达西的傲慢与伊丽莎白的偏见为突出，但随着各自的完善，达西的傲慢收敛了起来，伊丽莎白的偏见也荡然无存，两人最终还是走到了一起，无疑是小说中最精彩的喜剧之一。

初读这部小说，难免察觉有些许枯燥无味，作者的词藻并非十分华丽，但却平易见人；情节也并非跌宕起伏，但却处处伏笔。可毕竟是一部经典名著，总是少不了精彩过人之处，于是便按捺住性子读下去，越发地感受到其诱惑力的所在。

天涯何处无芳草，何必单恋一枝花。莉迪亚终究还是没意识

到这一点，她与威克姆的姻缘可堪称得上是最荒唐的结局，两人婚后的情淡意薄有力地证实了看人不能仅看外貌。一个人的外貌固然重要，但若克制不住自己，到处沾花惹草，结局想必是岌岌可危的了；亦或是被表面的假象所迷惑，没有深入了解他人的内心，可折射出此人是浅陋无知、缺乏主见的。我们希望有简一样的貌美如花，希望有威克姆一样的可爱迷人，但我们更需要有简一样的善良、沉着、冷静。

有时候的放弃，只是为了更好地得到。宾利与简的婚姻皆大欢喜，两人想见的曲折道路，都给彼此立起珍惜眼前人的标牌。简在得知宾利不辞而别之后，并未把痛苦之情溢于言表，而是学着去放下，这种可贵的做法值得我们学习。生活中，我们要学会放弃“芝麻”，才会得到原本想要的“西瓜”；学习上，学会放弃难题与纠结，才会顾全大局。正所谓放弃，你才会更好地得到。愿你能明白其中深意。

## 傲慢与偏见读书心得篇四

奥斯汀的《傲慢与偏见》，是一部又浪漫又现实的爱情故事。正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中，种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考虑却充斥在文字中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾的向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的最佳平衡点。

伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待嫁闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。在伊丽莎白知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，这样并没有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

不要在失去后才知道珍惜，为了幸福而勇往直前。

## 傲慢与偏见读书心得篇五

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

勇者拾梦，相信破茧而出的’，不再短暂，我们将拥有人生全程的美丽！