

最新包法利夫人的读后感 包法利夫人读后感(大全7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

包法利夫人的读后感篇一

借用莎翁的一句至理名言“轻浮和虚荣是一个不知足的贪食者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下”，如果说轻浮像一艘没有航标的邮轮，在浩瀚的洋面上起起伏伏没有方向，那么虚荣就是这艘轮船的掌舵者，明知道前方未知，却一味的假装从容，而后果不堪设想。

当我慢慢捧读完《包法利夫人》后，愤懑和不满压抑的让人喘不过气来，或许正如书中所言“话语本身是一种压碾器，总要把情感加以延展”，那么，当我用拙笨的语言来表达对名著的感慨时，我的情感能否延伸到更远的地方。

爱玛，一个修道院里长大的女孩，祭台上飘散的谈谈烟香，清冽的圣水以及闪烁不明的烛光，一种神秘而慵懒的氛围让妙龄的她也变得倦怠起来。我想，每一个妙龄的女孩，都希望在如花的季节里做一个关于王子和公主的美梦，那么，爱玛必然不会例外。她渴望的爱情是缠绵悱恻；她追求的幸福是轰轰烈烈，然而，不是所有的美梦都会成真，当她在希望完全破灭，感到百无聊赖，心灰意冷时遇到夏尔医生的那一刻，这暂且算得上是邂逅的一次遇见，却也注定了他的不幸，她的堕落。

短暂的相识，仓促的婚姻，对夏尔来说是一种解脱，因为终于结束了一次由父母包办的不幸的婚姻，而这一次失败，也

让他更懂得珍惜这份来之不易的夫妻之情。人们常说，拥有时不懂得珍惜，失去时后悔不及，只有亲身经历的事情才会有刻骨铭心的记忆，所以，夏尔认为爱玛是他的整个世界，点点滴滴都是对她的爱，只是这份爱，注定是爱玛所不能承受的。

必然，爱玛是不平静的，是不安分的。她的思想就像肆意行走的天马，一切温暖美好的字眼在她看来是那样的亲切，巴黎的柔情与浪漫，贵族的华丽与奢侈，缠绵的爱情，以及痴男怨女的哭泣与背叛，在她的心中就像是充气的气球，慢慢膨胀，她幻想着所有这一切属于她，她应该有一位英俊博学的丈夫，有宽大敞亮的客厅，有让人艳羡的庄园，以及葡萄酒杯中的浪漫，所以现实与幻想的强烈落差，终于让这个虚荣的膨胀体瞬间爆炸。爱玛所谓的幸福，似乎是常人所不能理解的，它温暖，却又飘渺无影。

当舞会的音乐时常回荡在耳边，曼妙的回旋舞跳动在脑海中时，爱玛的灵魂开始走向背着光的方向。当她吟唱忧郁的曲子，背诵激情的诗句时，是多么的欢欣鼓舞，可是夏尔不懂这样的风情，他以为把全世界的爱都给她，妻子就会快乐幸福，他以为只要她喜欢的东西不反对就是爱她，可是，他终究没能明白爱玛的幻想之恋，她是一个敏感细腻的女人，所以面对丈夫的不言不语，她觉得梦寐以求的幸福是那样遥远。

她与他思想的不通，让爱玛觉得生活了无生趣，好像一潭死水，需要些狂风暴雨才会掀起汹涌大波，所以通奸这个邪恶的念头就像是一棵野草，在阴郁的心里慢慢滋长。可怜的夏尔，却毫无所知，对他来讲，这一无所知的秘密对他来说是幸运的灾难。

暧昧让人受尽委屈，却有人趋之若鹜，譬如爱玛和莱昂。他的欲言又止，她的暗送秋波，他们见不得光的情愫，他们眉目传情后的相拥，让我为夏尔感到深深惋惜却不愿意告诉他这样的事实，与其让他难过不已，不如让他永远被蒙在鼓里，

一如既往付出最真的爱，只是我很心酸。

背叛最让人无法接受，可是，爱玛做了，而且做得义无反顾。根据弗洛伊德的精神分析，欲望决定命运。那么，爱玛日渐延展的虚荣是否来自无限的欲望？她与罗多尔夫的感情就像是清晨的露水，永远不会聚流成河，只要阳光洒下来，就会滑落身亡。所以，当他们决定私奔到别处时，罗多尔夫的逃避和爽约就像是阳光下的露水，不成形，不成影。

可想而知，结局是悲惨的。

爱玛，就像一位风尘的女子，带着美貌与智慧来到世上，可是她却糟糕的走了一遭，她不知足所以一直在寻找不属于自己的东西；她爱幻想所以对美满的生活不知道珍惜；她虚荣所以总是用价格不菲的衣物填补空洞的内心，当负债累累，情人离去时，极端的折磨，让她选择用砒霜结束年轻的生命。当看到她临死时的挣扎，我觉得她是那么的可怜，有一位深爱自己的丈夫，有一个可爱的女儿，家庭条件还算殷实，却不知道好好经营这个家。用背叛毁了一个幸福的家庭，用堕落毁了自己的生命。

可是夏尔，是那么的让人心疼，他就像是一个贝壳，为了孕育出一颗珍珠，甘愿忍受着肉体的折磨，如若这珍珠不幸破裂，那么他也便一无所有。夏尔对爱玛的浓浓爱意、满满情怀，在看到抽屉的那封信和那些照片时，刹那瓦解。他苦心经营的爱，他毫无怨言的付出得到的却是事与愿违的结果，所以，爱玛死后无以言表的伤痛，背叛的绝望让这位让人尊敬的医生，也选择离开悲伤成河的尘世。

也许，在另一个世界，她的爱玛像他爱她一样爱他，也许，他像她对他一样对她，只是，宽容还是不可原谅，我们无从知晓。

《包法利夫人》的结局让我深思良久。环顾四周，现实中又

有多少人像爱玛一样，做着美丽丰盈的梦，未来的前程就像是一张铺好的蓝图，然而幻想的诟病却根植在现实拥挤的人潮中，慢慢的，慢慢的，梦醒人未醒。我们是不是应该把前景放在无限的想象中呢？答案可想而知，语言上的巨人终究会倒下，行动上的矮子也最终成就不了大事，所以，莫让幻想占据你的思想，莫让现实淹没你的理想，只有付出实际行动才会有所收获。

对于我们，在这个发展无限延展的社会，浮躁充斥着世界的每一个角落，很多人选择不不停的劳作以换取可观的收入，可谓人为财死鸟为食亡，我们的追求丝毫没有过错，毕竟祖祖辈辈是这样延续下来的，只是，很希望人们能认清现实，做力所能及的事情就会得到与之匹配的收获，幸福也就简单而实在，万万不可贪慕虚荣，在世上白白的走一遭。

包法利夫人的读后感篇二

这部小说讲得是一个受过贵族教育的农家女孩爱玛追寻爱情的故事。她最开始选择了跟乡村医生包法利结婚，可是婚后的生活很快让她厌倦，她越来越看不起丈夫，后来两次偷情无果，并且还欠下了大量的债务，最后走投无路，服毒自尽。

查理·包法利先生，在我们的生活中应该很常见，他是一个软弱老实的人，父母为他选定了医生这个职业，并且还给他选择了一个寡妇，因为寡妇有钱，跟她结婚能生活的好一些。寡妇虽然有钱，但是她已经老了，所以她想要控制所有的事情，查理习惯了软弱，即使他不爱寡妇，也是选择默默地接受。

后来帮爱玛的父亲治腿，让他有机会认识爱玛，同时爱上她，寡妇死后，查理就跟爱玛结婚了。因为是自己爱的人，所以查理对爱玛的爱几乎是溺爱，所有她的要求都满足，即使自己没有那么多钱，也想尽办法满足爱玛的要求。想着爱玛换个地方心情能好一些，查理放弃以前的生活，到新的环境中开

始营生，也正是因为到了一个新的环境爱玛也开始了自己的偷情之路。可怜的查理直到爱玛死后才发现自己爱的人一直跟其他人有书信往来，及时见到了爱玛之前偷情的人，他竟然什么都说，还说这也是有情可原的，让人觉得这个人也真的是有够软弱的。

爱玛，一个受过贵族教育的农家女孩，所以内心充满了浪漫情怀，觉得自己要追求不可思议的爱情。第一次见到查理，她觉得自己遇见了自己的爱情，所以当查理治好爸爸的病，她选择了嫁给查理。刚开始的生活让爱玛感觉很开心，可是时间久了，她发现这不是自己想要的爱情，查理的爱实实在在，很笨拙，但她想要的是浪漫爱情。

所以她遇见了两位情人。第一位情人，刚开始两个人是懵懂的，本来能更进一步时，男人选择了去巴黎深造。后来爱玛又遇见了一位乡绅，两人一起度过了很多欢乐时光，后来爱玛想要和乡绅一起私奔，可是到了最后关头，乡绅选择了放弃。爱玛的心又落空了。一次看戏的机会，爱玛又遇见了第一位情人，两个人开始浪漫生活。因为爱玛想要把自己的爱情生活打造成小说中贵族男女的生活，她开始了大量的花销，所以也让自己积累了大量的账务，本来她想要向两位情人借款，可惜两个人都选择了拒绝，无奈之下她服毒自杀，留下来的账务都是查理来偿还。

当查理知道了爱玛的秘密，他非常悲痛，最后也离开了这个世界，只留下两个人爱情的结晶存活在这个世界上！

包法利夫人的读后感篇三

随后，查尔斯在多特成为了一名医生，娶了一个名叫迪耶普的有钱的寡妇。因为迪耶普是一个丑陋的老女人，她一直试图控制家庭的一切。她总是抱怨她的一切，问查尔斯要一个剂量的药物和一点爱，查尔斯根本不爱她。事实上，当他去医治鲁奥先生时，他便爱上了老鲁奥的女儿，一个名叫艾玛

的年轻女子。迪耶普去世后，查尔斯就与艾玛结了婚。现在，艾玛成了包法利夫人。

如果艾玛就像迪耶普一样，是一个平常的女人，我认为，查尔斯也许能和她永远快乐地生活在一起。然而，事实上，艾玛是一个美丽的，年轻的，受过良好教育的女子。在她心目中，她的丈夫应该是英俊，机智，有风度，具有吸引力的。

在她的眼里，丈夫查尔斯并不是一位完美的丈夫。所以当我们知道艾玛最后成了鲁道夫和列昂的情妇时，我们并没有感到万分诧异。但可悲的是，鲁道夫并不是她真正的爱人，列昂也不是。因为购买东西又借了一大笔钱，包法利夫人必须支付八千弗朗西丝。然而，她支付不了这么大一笔钱，所以她向鲁道夫和列昂寻求帮助。但是他们根本不爱艾玛，只把她当成生活的调味料，没有一个人愿意帮助她。故事的结局非常悲惨，艾玛对生活感到绝望，对爱情心死，最后选择了自杀。艾玛死后，查尔斯也出人意料地猝死了。他们的小女儿，伯特，被送往cotton-mill谋生。

当你遇到一个非常爱你，但你却对他(她)没有感觉时，你会选择和他(她)在一起吗？或当你爱的人不爱你时，你会将他(她)栓在自己身边吗？这就是我想和你讨论的，当我读这本小说后。当然，不同的人对于这个问题肯定会有不同的回答。有一种观点是：如果你喜欢一个人，勇敢追求，即使她或不爱你，死磨硬泡，直到她或他答应和你在一起。另一种观点是，既然你爱的人不爱你，那么就放弃吧，看着我们所爱的人能够幸福，不就已经足够了吗？我们无法判断哪个是正确的，但我偏爱后者，如果你追求的人对你就是不感兴趣，无论你做什么，都不可能赢得他(她)的心吧。就比如你自己遇上一个很爱你的人，但你一点也不爱他，无论他(她)对你有多好，你也很难会爱上他(她)。

在中国历史上，男人的社会地位要高于女人。有些男人会迫使自己心爱的女人和他们结婚。很不幸的是，这些女人没有

权利说“不”。我不认为这样的婚姻会是幸福的。他们都不会感到快乐。中国有句古语：强扭的瓜不甜。事实上，如果你读过《包法利夫人》，你就会知道，是查尔斯选择了艾玛做他的妻子。艾玛的父亲-老鲁奥也对查尔斯能够娶他的女儿感到十分的满意，因为艾玛太聪明，不适合做农活。艾玛并没有深入了解过查尔斯，便糊里糊涂的嫁给了他。因此他们的悲剧结局从一开始就这样注定了。

包法利夫人的读后感篇四

包法利夫人读后感

这是一个关于爱情的故事。我曾读过很多书，其中《包法利夫人》给我留下了最深的印象。查尔斯的父母让他退了学，并叫他学医。

随后，查尔斯在多特成为了一名医生，娶了一个名叫迪耶普的有钱的寡妇。因为迪耶普是一个丑陋的老女人，她一直试图控制家庭的一切。她总是抱怨她的一切，问查尔斯要一个剂量的药物和一点爱，查尔斯根本不爱她。事实上，当他去医治鲁奥先生时，他便爱上了老鲁奥的女儿，一个名叫艾玛的年轻女子。迪耶普去世后，查尔斯就与艾玛结了婚。现在，艾玛成了包法利夫人。

如果艾玛就像迪耶普一样，是一个平常的女人，我认为，查尔斯也许能和她永远快乐地生活在一起。然而，事实上，艾玛是一个美丽的，年轻的，受过良好教育的女子。在她心目中，她的丈夫应该是英俊，机智，有风度，具有吸引力的。在她的眼里，丈夫查尔斯并不是一位完美的丈夫。所以当我们知道艾玛最后成了鲁道夫和列昂的情妇时，我们并没有感到万分诧异。但可悲的是，鲁道夫并不是她真正的爱人，列昂也不是。因为购买东西又借了一大笔钱，包法利夫人必须支付八千弗朗西丝。然而，她支付不了这么大一笔钱，所以她向鲁道夫和列昂寻求帮助。但是他们根本不爱艾玛，只把她当成生活的调味料，没有一个人愿意帮助她。故事的结局非常悲惨，艾玛对生活感到绝望，对爱情心死，最后选择了自杀。艾玛死后，查尔斯也出人意料地猝死了。他们的小女

儿，伯特，被送往cotton-mill谋生。

当你遇到一个非常爱你，但你却对他(她)没有感觉时，你会选择和他(她)在一起吗?或当你爱的人不爱你时，你会将他(她)栓在自己身边吗?这就是我想和你讨论的，当我读这本小说后。当然，不同的人对于这个问题肯定会有不同的回答。有一种观点是：如果你喜欢一个人，勇敢追求，即使她或他不爱你，死磨硬泡，直到她或他答应和你在一起。另一种观点是，既然你爱的人不爱你，那么就放弃吧，看着我们所爱的人能够幸福，不就已经足够了吗?我们无法判断哪个是正确的，但我偏爱后者，如果你追求的人对你就是不感兴趣，无论你做什么，都不可能会赢得他(她)的心吧。就比如你自己遇上一个很爱你的人，但你一点也不爱他，无论他(她)对你有多好，你也很难会爱上他(她)。

在中国历史上，男人的社会地位要高于女人。有些男人会迫使自己心爱的女人和他们结婚。很不幸的是，这些女人没有权利说“不”。我不认为这样的婚姻会是幸福的。他们都不会感到快乐。中国有句古语：强扭的瓜不甜。事实上，如果你读过《包法利夫人》，你就会知道，是查尔斯选择了艾玛做他的妻子。艾玛的父亲-老鲁奥也对查尔斯能够娶他的女儿感到十分的满意，因为艾玛太聪明，不适合做农活。艾玛并没有深入了解过查尔斯，便糊里糊涂的嫁给了他。因此他们的悲剧结局从一开始就这样注定了。

爱情是一个永恒的话题。很多人毕生都在寻找自己的真爱。但它不是一件简单的事，遇到一个你爱并爱你的人，是很难很难的。最后，我想说的是，也许只有你经历过了，才会知道你真正想要的是什么呢。

包法利夫人的读后感篇五

这本书主要写的是包法利夫人善良美丽而又温和的人。她一开始就是一个撑伞的小姑娘，后来她认识到了一位也很温和的查尔斯。她们慢慢地从相见，到相识，到相爱，于是就生

活到了一起。也不知道为什么后来她哭了，包法利的老公也不知道为什么，他抱着包法利夫人一边抱着她一边安慰着她，后来她不哭了，后来他们去了一个地方去散步，太热了，他们就撑伞去了，那个男人太好了好像不想让包法利夫人受一点点的伤害。

故事的结局非常悲惨，包法利夫人对生活感到绝望，对爱情死心。最后迫不得已选择了自杀。包法利夫人死后查尔斯也猝死了，他们的小女儿伯特被送往cottm-mill谋生。包法利夫人在镇上算是一个亮点人物，自然就会引来许多求爱者。其中一个求爱者叫文书比包法利夫人小很多，文书很喜欢包法利夫人，他最后去了里昂进修，但是他对她的爱慕之心没有变，恰恰给另外一个求爱者一个机会他是一个不怀好心的人他只是想玩玩包法利夫人，上来他的‘鱼钩’。

他的不怀好心被包法利夫人知道了，就和他分手了。故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

包法利夫人的读后感篇六

《包法利夫人》是继《人间喜剧》、《红与黑》的法国又一部19世纪批判现实主义的杰作。

有人说：如果有中国小说能与《包法利夫人》相媲美，那只能是《红楼梦》。由此可见对《包法利夫人》的评价之高。

在网上看到福楼拜在写《包法利夫人》时发生的两个小故事。

有一天早上，一个客人去拜访福楼拜。福楼拜用过早饭就上楼去工作，一直写到中午。吃午饭时，客人问他写了多少，福楼拜说，我写了一个逗号。吃过午饭，福楼拜又埋头工作了一下午。到晚饭时，客人又问下午写了多少，福楼拜说，我把早上那个逗号抹掉了。

第二个故事还是讲一个朋友去拜访他，看见他坐在门口痛哭流涕，哭到都哭不出来了，还在哭。朋友问他出了什么事。他说，包法利夫人死了。朋友弄清了包法利夫人是谁后，笑着说，你可以不让她死啊。福楼拜说，不，她非死不可，她已经无法再活下去了。她不得不死了。说完了，又接着哭去了。

小说的主人公包法利夫人，名叫爱玛，生在农场主家庭，受过修道院的教育，向往上流社会奢侈的生活。但她却嫁给了平庸懦弱的包法利医生，她逐渐对包法利不满、失望。她不切实际，盲目追求上流社会的奢侈生活，为追求刺激和快感，她先后与罗多尔夫、莱昂交往，为此欠下巨额的债务，抵押所有资产也无法完全还清债务，最后服毒自尽。

毫无疑问，包法利夫妇是悲剧的。包法利夫人出轨，背着丈夫和情人过着骄奢淫逸的生活，导致债台高筑，最终酿成悲剧。包法利从小懦弱，对包法利夫人更是小心翼翼的宠爱，对爱人的出轨毫不知情，面对爱人死亡，伤痛欲绝。但在整理包法利夫人的遗物时，包法利终于发现了她出轨的秘密，所以说包法利也是悲剧的。

小说善于利用环境描写来烘托整体气氛。

小说又善于对故事情节进行总结。

小说还善于创造优美的文字，如散文一般。

更重要的是，小说通过主人公的经历来反映一定的时代背景，也正是因为这个原因，作者福楼拜被起诉，被指控“伤风败俗，亵渎宗教”。

小说还有一个副标题，叫做外省风俗。主标题包法利夫人和副标题外省风俗合在一起就可以简单理解：包法利夫人原名爱玛，是一个外省人物，并且是一个农场主的女儿，社会地

位不高，但她的父亲把她送到修道院接受教育，幻想着能够“山鸡变凤凰”，但现实是当时的社会背景是等级严明的，低阶层的普通民众很难融入到上流社会，所以说爱玛最终也只能嫁给死了第一个老婆的包法利医生。还有一个事实可以从侧面反映法国当时的社会风气，包法利医生的妈妈，包法利老太太给包法利娶的第一个老婆是丑陋的寡妇，但是有钱，不愁找不到男人的杜布夫人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

包法利夫人的读后感篇七

福楼拜的《包法利夫人》讲述了法国一位受浪漫主义熏陶的妇女艾玛因为不满足平庸的生活而逐渐堕落的过程，最终因为负债累累无力偿还而身败名裂，服毒自杀。

作家在小说中通过描写艾玛短暂而悲惨的一生以批判的笔锋，展示了一个浪漫主义梦想的破灭。其实有时在现实面前，梦想是多么可笑，梦可以成为一个自己心中永远美好的一幅画，可成为生活的动力，目标；但一切梦不能和现实相混合在一起。它们总会有差别，当现实与梦不同时，我们不应该抱怨或绝望。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是我们调整心

态，从梦中梦醒的时候。

在属于自己的梦里，也许会忘了自己的真面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。