

2023年朱自清散文集买书读后感 朱自清 春读后感(模板8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朱自清散文集买书读后感篇一

“一年之计在于春”春天可以使人精神焕发，春天是一个万物复苏的季节，春天是一个草长莺飞的季节，春天是个生机勃勃的季节。

当春天到来时，所有的挫败和失落都被春天吹走了，迎面向我们走来的是新的一年，新的开始，以前的一切都已成为历史。春天就像一条巨龙，新的起点在龙头，只有龙头的带动，龙身和龙尾，才能绚丽的飘动起来。

在春天文章长廊中，朱自清那栩栩如生、独一无二珠的语句，像小河的流水般灌进我的心灵，虽然现在是在炎热的夏天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息，眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。此时此刻，正在接受的阳光无情烧灼着我，是多么希望能穿越时光里，到达这么美，还充满诗意的美的春天去啊!

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆喉咙，唱出宛转的曲子，与清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响，鸟儿与牧童的合奏的

交响曲，就像在奇妙的童话世界似的。

春天最开心的莫过于孩子们，天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着、走着

春天像健壮的青年、有铁一般的胳膊和腰部，他充满力量，他充满活力，他领着我们向前。

春天，是希望的种子，是生命的开始，是美丽的象征。我从朱自清的《春》中，看到了我们祖国美好的未来，人们在努力地工作着、奋斗着、从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，我们一齐努力，憧憬着我们的未来，一起来为美好的明天而努力吧！

我们青少年是祖国的春天和未来，我们只有好好学习，茁壮成长，才有祖国的繁华和收获。我们要珍惜美好的时光，不能愧对“祖国的春天”的称号，要让花开更好更香，更让草长更绿更广，为真正实现朱自清梦中的春天，添上沉重的一笔。

朱自清散文集买书读后感篇二

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的刘海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容貌、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。

朱自清散文集买书读后感篇三

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清散文集买书读后感篇四

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

朱自清散文集买书读后感篇五

春天来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受很深。春天，就像“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。春天是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季里获得好收成，就要在春季里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春天出生的女孩，我特别喜欢春。因为春有一种令人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没有必要。我的观点却不同。复习应该更认真，用平时上新课的那种精神去复习，将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽自己的力量去复习。就像苏东坡的《送章敦秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻。

同学们，有一位作家说过，世界上最美好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那。来吧，让我们一起抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！

朱自清散文集买书读后感篇六

喷薄的日出、绚丽的晚霞、突兀的青山、浩荡的江水、春花、秋叶、夏雨、冬雪……多姿多彩的大自然，陶冶了人们爱美的心灵，锻炼了人们发现美的眼力。

古往今来，无数的文人墨客对大自然加以讴歌和描绘，用他们的生花妙笔，引领我们去感受大自然的美好。

朱自清先生的《春》，是历来备受人们推崇的精美散文。今天我们全班同学在老师的带领下，走进了《春》的世界。

朱自清先生首先从总的方面描述春回大地带来的新气息。在盼望中，春走近了，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

接着朱自清先生按春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图的顺序，用几组画面整合的方式，全方位地勾勒出春天的美。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

小草的萌发往往传递着春的信息，而朱自清先生笔下的春草是偷偷地从土里钻出来的，生命力旺盛。在人们尚未觉察时，它已是嫩嫩的、绿绿的，多么可人的小草！

春天，百花竞放，争奇斗艳。朱自清先生重墨浓彩，写了桃花、杏花、梨花，它们“红的像火、粉的像霞、白的像雪”，还有许多的野花，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀

眨的”。多彩绚丽的春花图，带给人“一种温柔的喜悦”。

春风是温柔的，朱自清先生调动我们的触觉去感受“像母亲的手抚摸着您”。而“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”。又使我们仿佛闻到了乡村田野泥土的气息和春天特有的味道。

春风中我们还看到鸟儿安家，耳畔听到它们的欢歌和牧童的短笛声，嘹亮悠扬。

清代的魏禧曾指出：面对优美之景，欣赏者的心理反应是“乐而玩之，几忘其身”，“有遗世自得之慕。”

此时，我们正有类似的审美体验。春天，雨是最寻常的，“一下就是三两天”，它又细又密又亮，雨中的“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”，这种优美的感受正如英国的美学家李斯托威尔说的：“给我们带来的是纯粹的、无所不在的、没有混杂的喜悦和没有任何冲突、不和谐或痛的痕迹”。

在不同的季节、气候、地理环境等背景和条件下，情态万种，景象万千。人类的社会生活和人们的思想感情日益丰富多彩，由于长期的社会实践的作用，自然界与人以及人类的社会生活建立了广泛而复杂的关系。美的自然事物之所以吸引人、感染人并能引起审美愉悦，其根本原因在于，由于人类对自然界的合理改造，它们显现了人的自由创造的本质力量。朱自清先生的《春》，人情和人性的美是与自然的美融合在一起的。《春》一文中的美体现在人对自然的体验和感受上。在茸茸的春草上，人们坐着、躺着、打两个滚，多么自然放松！赛几趟跑，捉几回迷藏，好一派春回大地、乐满人间的景象！

“横看成岭侧成峰”，朱自清先生的《春》，带给人们的审美启示是多方面的，让我们带着充实的审美体验和愉悦的审

美创造一路走过。

朱自清散文集买书读后感篇七

盼望着，盼望着，东风来，百花开，蜂蝶舞，风轻拂，天空风筝飘飘，地上欢歌笑语，生机盎然，热闹非凡。这就是朱自清笔下的春天，流淌着色彩、流淌着韵律，充满了生机。

朱自清用长短句的形式，使文章朗朗上口，又显得活泼自然。随后，文章中生动的诗句叠出，轻快抒情的笔调写出了春雨像牛毛、像花针、像细雨密密地斜织，让人仿佛亲临其境。阅读这篇文章，好像在品读一首绮丽的小诗，在欣赏一幅五彩的画卷，在回味一曲优美的歌，总是那样意犹未尽，回味无穷。

一看到这篇文章，首先跳入眼帘的是“醒”、“张”、“钻”、“坐”、“躺”、“打”、“踢”、“赛”、“捉”一系列的动作和一串串的叠词，写出了大自然的生机勃勃，写出了万物复苏的动人景象，写出了春天的变化万千，写出了春草的柔软与活泼可爱，也为我们缓缓拉出了春的序幕。

紧接作者又用“火”、“霞”、“雪”去形容桃花、杏花、梨花，不仅描绘出花的五彩缤纷，写出了花的芬芳，更是描绘出春天的多彩、春天的味道，我似乎走进了春天的通道，闻到了春天沁人心脾的味儿。随后作者又调动自己的感官，给我们带来了风的形状、风的味道，他深情地写出了清风拂面的温暖、写出了风的舒软，还有风中浸着各种各样的清香，仿佛是醇香的酒，又好似甘甜的露水，不禁让人沉醉。

他甚至还调动他的听觉，为我们描述春天的声音：小草长出的声音、蜂蝶舞蹈的声音、溪水的声音、雨打树叶的声音、孩童嬉戏的声音，这就奏响了春的交响曲，是那么的生动和谐。作者还细心描绘春雨，是那样的悠长而又朦胧，迷离而

又清凉，虽然很短，却使春天充满了诗情画意。

春天是美好的，春天也是抽象的，但春天又是具体的，春天的主人永远是人，所以作者笔锋婉转，打破常规，又把春天当着了娃娃、小姑娘、青年，刻画出春天的新、春天的美、春天的蓬勃有力，不但给人耳目一新之感，更给人一种向往和憧憬。

朱自清散文集买书读后感篇八

朱自清先生的散文名篇《春》，可以说是一首优美的抒情诗，是一幅美丽的风景画，是一曲动人的春之赞歌。

学习这篇诗意盎然的抒情散文，可以从五个方面入手。

把握一条线索。全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分，字里行间淋漓尽致地流淌着作者对春天的无比热爱和热情赞颂的深沉感情。

学习两种笔法。一是粗笔勾勒法。作者用粗笔先为我们勾勒了春景的轮廓：春回大地，春山朗朗，春水涣涣，春日融融。二是工笔细描法。作者用他那细致的笔触浓墨重彩地为我们描绘了富有特色的春景：草在报春，花在争春，风在唱春，雨在润春，人在迎春。

领会三种意象。颂春时用三个比喻，把春天比作“新生的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，分布排列，先后有序，不落俗套，形象地点明了春天的成长进程。富有表现力的意象，蕴藉深厚，耐人寻味。

研究四种安排。写春草，从正面和侧面两个角度入手；写春花，从树上、花下和遍地三个层次入手；写春风，从触觉、嗅觉、听觉三个角度入手；写春雨，从形、状、景三个角度入手。同为写景，四种安排，匠心独运，不落窠臼。

欣赏五幅图画。春草图，春草勃发，惹人爱；春花图，争芳吐艳，逗人喜；春风图，赏心悦目，使人欢；春雨图，和平安静，唤诗情；迎春图，积极向上，激人志。

尝试运用以上五种趣味数字阅读《春》，你定会收获匪浅。