

幼儿园小班教案及教学反思(大全6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

幼儿园小班教案及教学反思篇一

一天早晨，一个小朋友的家长问我：“教师，孩子说有个小朋友老打他，好像叫某某某。这两天我们孩子都不愿意来幼儿园了。”我听后忙问：“孩子说打到哪里了？因为什么打的？”

“我们孩子那么小，他怎样说得清楚反正你们教师给我多注意着点就是了，另外别让他们挨着坐了。”我说：“好的，我会关注的。”

这时某某某的妈妈正好送孩子来幼儿园，为了不引起家长之间的矛盾，我连忙说：“又来了一个乖宝宝，快和妈妈再见吧！我们去洗手。”

事情虽然过去了，但这件事我一向在思考。小班的孩子真的会故意打人吗？我想对家长们说：“不要用我们大人的想法去评价孩子，他们是那么的善良、纯真，在他们的世界里一切都是完美的。”正像三字经里说的“人之初，性本善。”在孩子们的思想世界里，没有仇恨、嫉妒、报复、虚伪、欺骗。仅有真实情感的表达，想哭就哭、想笑就笑、喜欢就是喜欢，生气就是生气，但过后立刻又会忘记，所以我一向觉得这是我最该向孩子们学习的优点。比如：“幼儿园里经常会发生这样的事情，两个孩子打架了，跑过来告状，相互埋怨十分生气，教师有时会说：好吧，你们两个人就不要在一齐玩了，免得再打架。可是事情过去不到五分钟，他们又在一齐兴高

采烈的玩起来了。并且还是的朋友，越不让他们在一齐玩，他们会越好。”所以说：“孩子们都不计较我们做大人的又何必耿耿于怀呢？”

再说，小班孩子规则意识还不强，需要我们做教师的正确引导，比如：在入厕这个环节，刚开始孩子们不懂的排队，一到厕所就往前挤，时常听见孩子们说：“教师某某小朋友推我，某某小朋友打我。”如果我们教师不正确分析，盲目批评指责，势必会误会孩子。如果家长偏听偏信，生怕自我的孩子吃亏，错误诱导势必会使孩子犯错误。小班的孩子语言表达本事不够，他们只关注他们感兴趣的事情，这个年龄段的孩子，现实与想象还分不清，有时会把想象中的事情说出来，使得家长误以为真。还有的家长会使用一些诱导性的语言，来对幼儿发问，这都是不可取的。比如：“教师厉害不厉害？教师今日批评你了吗？小朋友打你了吗？”

幼儿园小班教案及教学反思篇二

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的.声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿

的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash。就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿园小班教案及教学反思篇三

秋冬季是麻疹、流脑等各种呼吸道传染病的高发期，我们要加强教育幼儿养成良好的生活卫生习惯，预防和控制传染病的发生和蔓延，确保幼儿的健康，幼儿园教学秩序地正常开展，于是，我们针对幼儿年龄特点，安排相应的活动定期对幼儿进行教育。

养成良好的生活卫生习惯，知道人人都要爱清洁、讲卫生。

相关图片、挂图、情景创设“帮巧虎洗澡”。

1. 直接出示图片引入。

3. 游戏活动：《我帮巧虎洗个澡》。

(1) 交流：“巧虎”哪里脏了？

(2) 分组模拟帮“巧虎”洗澡。

4. 欣赏故事：《佳佳的尾巴》。

(1) 结合图片讲故事，引导幼儿说说：佳佳为什么有尾巴，最后奶奶怎么说，小朋友要怎样做。

(2) 品德教育：每个人都要从小养成良好的生活卫生习惯。

5. 复习歌曲：《清洁卫生歌》。引导幼儿边唱边表演动作。

(1) 组织幼儿边念《洗手歌》边用正确方法洗手。

(2) 请家长在家提醒幼儿多洗手，注意合理饮食，教育幼儿不挑食，不偏食，均衡营养，增强体质。

1. 幼儿生活卫生习惯地培养，主要在日常生活中进行，通过这次设计的健康活动《爱清洁》，小朋友都积极主动参与，并从中明白要养成良好的生活卫生习惯，知道人人都要爱清洁，讲卫生。

2. 活动中贯穿游戏，适合小班年龄段幼儿的特点，让幼儿在游戏中帮巧虎洗澡，并结合平时学习的歌曲、儿歌进行巩固，让幼儿进一步体会“爱清洁、讲卫生”的重要性。

3. 在整个活动中渗透了传染病的防控意识，教育幼儿每个人都要从小养成良好的生活卫生习惯，勤洗澡、勤洗手等，预防各种传染病的传播。

幼儿园小班教案及教学反思篇四

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，

提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

幼儿园小班教案及教学反思篇五

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描

绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

幼儿园小班教案及教学反思篇六

在活动前我认真的分析了活动教案，我觉得最后画画环节对于小班的幼儿来说是有一定难度的。他们也许能说、会表达，但是不一定能把自己说的用画画的形式表现出来。所以考虑小班幼儿的年龄特点和能力，我把最后一个环节改成了在教室里下一场糖果雨，我想小班孩子的天真和童趣，会更喜欢这种有趣的情景体验，也更容易让他们感受故事中人们

的快乐状态。

在整个活动的执教过程中，自己觉得还是比较流畅的，当然也会存在一些问题。当我抛出第一个开放性问题，如果那么多好看的糖果从天上像下雨一样落下来，你会怎么做时，一下激发了孩子们的想象的空间。有人说拿一把伞打开，把糖果接住；有人说伸出双手接住；有人说快去捡；还有人说拿个网把它们网住。孩子们的回答让我觉得欣喜不已，没想到他们的小脑瓜里有这么多的鬼点子。通过分段讲述故事，幼儿基本能在老师的提问中，加深对故事内容的理解。开放性的提问如果你是天空里的魔法师，你会下一场什么雨？又一次为幼儿插上了想象的翅膀，有人说下一场蜜蜂雨；有人说下一场伞雨；有人说下一场蝌蚪雨等，最后我变成了魔法师，在教室里下了一场糖果雨（撒糖果），孩子们看到那么多五颜六色的糖果激动不已，都想去捡来吃了，在快乐的氛围中结束了此次的活动。

在这个活动中不足的地方没有在分段讲述后完整讲述一遍故事，让孩子们有一个对故事整体的欣赏。从家长的反馈来看，她们觉得这样的活动孩子的思维活跃了，想象力得到了培养，让孩子在快乐中学到了一些知识。当然我也会认真听取有些家长的意见，如要多关注那些不主动举手发言的孩子，调动他们思考和回答的积极性。

细致体现重点——艺术活动《鹅卵石小路》之后

自王老师调研这次艺术活动后，我受启发良多。首先反思下这次的活动。

一、思目标。

活动共有两条目标：1. 认识公园里的鹅卵石小路，愿意用绘画的方式来表现。2. 能用圆点表示鹅卵石小路。从目标上来看，此次活动的重点并没有体现出来。而我在活动中预设的

重点是能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。虽然重点在活动过程中体现出来了，但是目标也是很重要的。因此，在目标的预设上，我应该更加细致些，也需结合我班幼儿的绘画能力进行预设，这也是非常必要的。

二、思重难点。

根据原有范画中的绘画表现方式，我将重点预设成了能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。而经过王老师的指导后，本活动的重点应预设成能运用宽窄不一的曲线表现小路，能用深浅不一的颜色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。这样就能细致地把活动中的重点体现出来了。

三、思准备。

在活动中，我准备了三张鹅卵石小路的图片，以及两张绘画形式不一样的范画，当然还有活动中的绘画材料。对于绘画材料中的水粉颜料，我每组准备两种颜色相近的颜料以及多只黑色油画棒，并将这三个盒子捆绑在一起，以防颜料因为插多只毛笔而翻到。

对于准备的小路图片，我只在活动导入过程中出示了，引导时我也只是简单地通过提问引导幼儿了解鹅卵石的样子，而这图片在总的环节中并没有起到很大的作用。若想准备的图片能很好的发挥其作用，我可以根据图片提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这两个问题就很有针对性，能将活动的主要过程和延伸环节都容纳进去。

因此，活动准备中的细致也能体现活动的重点。

四、思过程。

（一）引导

其实这部分的内容在思准备中也提到过了。为引导中的提问能有较好的引入效果，需针对已准备好的图片进行这样的提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这样，引导部分能有较好的效果。

（二）讲解

1. 路

在幼儿的绘画过程中，我发现幼儿对小路的弯曲绘画较随意，主要由于我在讲解过程中并没有特意去提醒讲解。我只是注意提到了小路需按进门的方向（左边）从绘画纸的边边开始绘画，直到另一边。而小路的弯曲效果没有提到。其实在讲解时，我并不需要花费很多的时间来讲解这部分的。我可以直接在示范绘画时说一说：“这里弯一弯，越来越……，接下来我们还可以画什么呢？”或者是“都直直的好不好看？转了弯的小路也很好看。路还很长……”（其中也可以渗透“透视”的认识）相信在这样的示范讲解后，幼儿对小路的认识会更广更多。

2. 鹅卵石

同样的，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

（三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

（四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

（五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。