

堂吉珂德读后感 堂吉诃德读后感(优质6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

堂吉珂德读后感篇一

《堂吉诃德》这本书很早就听说过了，毕竟它是国外名著，可是一直无缘一观，直到最近看了《魔侠传之堂吉诃德》这部电影，才又萌生了看着本书的念头，于是怀着激动的心情看了着本书。

这本书主要讲的是一个没落的小贵族式绅士地主，因为看骑士小说而入迷，说自己是游侠骑士，要游遍世界去除强扶弱，维护正义和公道，实行他所谓的骑士道。他单枪匹马带了侍从、桑丘出门冒险，但受尽挫折，一事无成，回乡后郁郁而死的故事。

然而现实却又告诉我们什么？它说，“不”。是这个社会太现实还是我们太单纯？唉！社会总是压得我们喘不过气来，有时我在想我们活着到底是为了什么，搞笑一点说我们来到这个世上就根本没打算活着回去，我们来到这个世上肯定是有目的的，那就是自己的那份理想，冥冥之中指引我们去追求的理想，这个社会物欲横流，像堂吉诃德这样单纯的人已经很少了，这很难能可贵，大家都说他很疯很傻，但就像屈原说的那样“众人皆醉我独醒，举世皆浊我独清”，世人都明白堂吉诃德，他是一个追求理想的斗士，一位傻的执着得斗士。

有哲人说，以为世事能够一成不变纯粹是痴心妄想，恰恰相

反，一切都像是在轮转，确切地说是周而复始。春去而夏来，夏初则酷暑至，继酷暑的是清秋，接清秋的有寒冬，冬过重又见阳春，岁月就这样反反复复地循环不止。唯独人生有限，犹如流光般地倏忽，去而无返，直抵永无尽期的冥世。如果说堂吉诃德的存在于他本身是一出悲剧，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于我们所有人的悲哀。“去年的雀巢，今年没有鸟。我过去是疯子，如今头脑已经清醒；我曾经是拉曼查的`堂吉诃德；如今，只是好人阿隆索。吉哈诺。但愿我的悔悟和真诚能够换回诸位从前对我的尊重。。”堂吉诃德的这番话出现在他生命的终点似是所谓的清醒却更像是他，讽刺啊！这个社会，唉！

这个社会少的是“堂吉诃德”呀，唉。

堂吉诃德读后感篇二

我认为作者所描述桑丘这一人物形象十分成功，唯一不足便是桑丘以媲美福尔摩斯的智慧取得总督的职位，这一点颠覆了他原先呆傻蠢笨的性格，与前文显得格格不入，十分突兀。

风车之战，显现出他坚定的毅力，狮子骑士，又冠以他极高的勇气，公爵极具盛情的邀请（虽然他充满了羞辱）给了他自认为不可一世的荣誉。阿尔东萨·洛伦忒，亦可称“托波忒的杜尔西内娅”，一位普通的农家农妇，一段假意中的爱情，虽然这段“爱情”充满了骑士道的味道，但也表现了堂吉诃德无限的忠诚，每打败一位对手，都要对方承认曼恰的杜尔西内娅是世界上最漂亮的女人[]fir乐团有一首同名歌曲《唐（注意，是唐。）吉诃德》，歌词中对堂吉诃德的这份感情给与了很高的评价“…不可悲，像堂吉诃德浪漫还有谁？”关于爱情，我不想谈太多，如果有兴趣，可以看看我写过的一篇文章《所谓爱情。》，我也不想在这个话题上废话太多。

在随堂吉诃德追逐梦想的途中，堂吉诃德答应让桑丘当一座岛屿的总督，尽管笑料百出，尽管困难重重，但桑丘还是当

上了他梦想的总督。虽然只有短短的十天，但他踏上过自己的梦想，可能凌驾于某种境遇都会有思想上的升华，桑丘在临走时道出了两段极具内涵的言论。

书中出现的神甫、理发师、参孙·卡拉斯科学士等好心人，然而，正是这些好心人，让曼恰的堂吉诃德郁郁而终，正是这些好心人，毁了一位英雄的梦想，堂吉诃德应该战死沙场，这样才会更显得有尊严，更有男子气概！这段话的意思我也不就不说明了，因为并不是每一个人都自知，说多了，伤人伤己。

堂吉诃德读后感篇三

一套甲胄，一匹瘦马，一个仆人，一头驴子，主人公堂吉诃德在读了骑士小说后，鬼迷心窍就这样踏上了复活中古时期游侠骑士制的道路。《堂吉诃德》详细地描写了他一路上所闹的笑话、所吃的苦头。最终，他无功而返，临终醒悟。

为了复活骑士制，堂吉诃德在“困难”（他自己假想出来的）面前，丝毫不畏惧，一往无前。虽然这种荒诞想法不可取，但他为梦想而奋斗的精神令我敬佩。法国的文学家莫泊桑，为了写出更好的文学作品，拜福楼拜为师，牢牢记住了老师的话。他孜孜不倦地写作，比以前更加勤奋努力。他仔细观察、用心揣摩，积累了许多素材，终于在付出无数心血后实现了梦想。

古代医学家李时珍同样怀有一个梦想：修著：“本草”。于是，他为了这个梦想不懈努力。他不知跑了多少路，翻了多少山，问了多少人，又做了多少实验；为了解药效，又常常以身试药，不惜生命危险。终于在61岁时完成了梦想——一本记载1892种药物、11000多个药方、1100多幅插图的《本草纲目》。可见，只要有梦想，并且为实现梦想而奋斗，便能取得成功。

在实现梦想的道路上不免碰到困难。科普作家高士其发誓要到美国学习，回来可以振兴祖国，却在1928年他23岁时试验失手，感染了甲型脑炎。他没有气馁，虽然回国后已是全身瘫痪却不放弃，终于靠着他顽强的毅力写出了大量脍炙人口的科学作品，被誉为科学技术战线上的“铁人”。

《堂吉诃德》这本书，揭示了一个道理：一个拥有梦想的人，只要为梦想付出努力、不惧任何困难，就能成功。

堂吉诃德读后感篇四

记得在小学的时候，读了《堂吉诃德》这本书。初看，真的不懂，但回头再细细品味这本书时，确实有不少感悟。

《堂吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自己取名叫堂吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为为自己终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自己也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看这本书时，我以为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一种道理，人的一生就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱秆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的品质，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

堂吉诃德的行为有时是疯狂的，但是有时候却能说出有哲理

的话，看来，堂吉诃德这个人说他聪明，却很疯傻，说他疯狂，却很有见地，说起话来，他总是头头是道，理论正确，谈吐高雅，而他的行为，却又常常冒冒失失，荒谬不已。我从书中读到许多类似的疯狂与明智之间的强烈对比，他，不疯，疯的是这个世界，没有公理，只有强权。

堂吉诃德将所遇到的奇事，全部归咎为与他作对的坏魔术师，这些坏魔术师是谁？毫无疑问，那就是他谴责的对象——腐朽的封建统治阶级。堂吉诃德所效忠的情人是谁？不是那杜尔西内娅，而是他的精神支柱。但是，所有的一切全不真实，所以，唐吉诃德在临终的时候，才悔悟，虽然他最后充满喜悦地求得了上帝的宽恕，但是却为全书定下了悲剧的基调：游侠精神——除暴安良，杀富济贫，公平正义失败了，国家腐朽了。

堂吉诃德读后感篇五

这本书是由西班牙作者塞万提斯创作。

文中的吉哈达是一个脱离现实、耽于幻想、行动盲目的人，他满怀真诚想救人于危难，却四处碰壁，受尽嘲弄和伤害，使自己成为一个滑稽的人，但他从不怕人们的嘲弄和讽刺，依然以清除世间的不平为自己人生的理想。而作为他的侍从——桑丘·潘沙，就老实多了，他只是一个贫苦的农民，胆小怕事，一字不识，甚至有些狭隘自私，但是他又具备他自己特有的智慧和一份淳朴善良。他与吉哈达不同在，吉哈达代表的是一个要改造社会的人文主义者，而桑丘只是一个追求美好生活的小生产者，讲究实际，与吉哈达的幻想形成鲜明对比。

相信大部分读者都会喜欢上这部作品，看起来不切实际，很荒诞，但又如此的趣味横生，引人入胜，这或许也是这部作品能够名传千古的原因之一吧！

堂吉珂德读后感篇六

“邈兮斯人，勇毅绝伦。不畏强，不恤丧身。谁畏痴愚，震立功勋。慷慨豪侠，超凡绝尘一生惑幻，临歿见真。”这是堂吉珂德的好友——参孙骑士给堂吉珂德的墓志铭，也是体现了作者对堂吉珂德一生的总结。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，那么一个骑士也许也可以有千万个化身。在堂吉珂德自己的眼里，世界有“该去扫除的暴行，申雪的冤屈，补救的措施，改革的弊端，以及履行的义务”，自己身为一名骑士，“觉得迟迟不行对不起世人”。简而言之，骑士应该是勇敢的象征，承担着自己的责任。在堂吉珂德的仆人桑丘潘沙眼中，骑士就是“一会儿挨揍，一会儿做皇帝；今天是天下最穷困的人，明天手里可以有两三个王冠可以赏给他的侍从。”对骑士截然不同的想法并没有阻止他们走在一起。

因为桑丘对有利可图的笃信和堂吉珂德对骑士精神的坚信不谋而合，这两个都有些疯癫的人理所应当的结伴同行，开始他们的结伴之旅。都是所谓的精神追求者，所以即使是连底部的物质需求也没满足的人，也可以把自己的世界想象成骑士的世界。

正如每一个硬币都有两面，堂吉珂德的形象就像一块硬币，你可以看到他搞笑的一面，也可以看到他哲思的那一面。

“我也不知道现今我们这个充满灾难的时代里，骑士的道理是否还行得通。”堂吉珂德的死去，于是世界重新变回无聊。一个能够建立起那么大一个骑士道幻境的人，惦记着杜尔西内娅中的魔法，明明死前的一章，他还惦记着那个绝代佳人，还在盘算着可能会成为一个游荡牧人，骨子里漂泊与冒险的精神还没有完全死去，但这个幻境已经被他毫无预兆的亲手戳破。

在临死的前一刻成为一板一眼遵循着作息时间规律的人，心甘情愿地带着日积月累长出了青苔的镣铐，五彩斑斓的美梦已经失掉了它的颜色，纯粹而富有生命力的灵魂被炙烤着枯萎。结尾处突然的骨折，使人不免为之感叹，始觉文章的奥妙所在。

史诗都变成了废话，生活的波澜终于在日复一日的重复与琐碎中结束了。我的耳边想起我们浮想的游侠骑士堂吉诃德的话，以此作为祭奠。

论阿q与堂吉诃德的本质区别

《德胜员工守则》读后感精选