

将心比心教学设计及反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

将心比心教学设计及反思篇一

本次我选择的是一篇略读课文——《将心比心》，这是一篇很简短的小文章，文中用两个小事例展现出生活中人与人之间应将心比心，用自我的真心去换取他们的真心，这样我们的世界会变得更加和谐。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇略读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主合作本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过自由阅读，同桌，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自我喜欢的读书方式读书，将自我感动的语句画出来并写出感受，然后思考课文主要写了哪几件事学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。纵观整节课，切实有效的学习效果得到了听课教师们的肯定。可是在上课、评课的整个过程中也引发了我很多的反思。

二、课前，我虽然意识到应尽量避免一些问题。但在教学中，由于教学机智不够，还是出现了很多遗憾。如，请学生说说生活心比心的事情时，时间不够，不能让学生畅所欲言，对学生出现的突发问题也没有及时的予以回应和纠正。如果能抽更多的时间来解释和引导学生的思路，相信对学生理解“将心比心”会更有帮忙。

看来，教学确实是一件不容易的事，在以后的教学中，吾将上下而求索！

略读课文究竟该怎样上呢我只是粗浅地认为略读课文也应当做到“精”、“略”得当。虽然略读教学讲究“简”、“略”，但也需要有“精”的部分，否则略读就成了“泛读”，那效率就低下了。由于受教学时间的限制，略读课文中需“精”读的点要更突出，更集中。所以我们需要反复斟酌，寻找准确的着力点，从而使力气真正花在刀刃上。正如《将心比心》中出现了两个小故事，该如何把握呢是两个都具体展开还是选择其一在反复的思考后我选择了后者，我就课文中第二个故事而展开具体化，事实证明这样既节省时间、不显重复，教学效果又良好。

其次在教学方式上，教师应更关注学生的自学本事，不用过分注重朗读等方面的重复指导，应给学生创设机会让其大胆自学，让学生的课堂学习不受拘束。最终在教育意义上，我想经过对这篇文章的学习，学生必须会受到教育，懂得在生活中多从别人的角度出发为他人着想，给别人多一份宽容和尊重。作为教师的我，经过对本文的学习也深受体会，在教育孩子的同时自身也受到了教育，在教育教学中也学会了将心比心，这是我更有价值的意外收获。

将心比心教学设计及反思篇二

一课：《清平乐 村居》教学反思

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文下册教学反思。

将心比心教学设计及反思篇三

本文以“将心比心”为题，以经过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。

因为这是一篇阅读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的主体性，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自我喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？再进行全班交流和补充，学生进取性较高。

其次，重视朗读感悟。如在学习第二个故事时，我让学生细

读母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”经过妈妈的话来体会妈妈宽容、为别人着想的品质，普普通通的一位母亲，她为什么能有如此不简单的举动，说出如此不简单的话呢？请联系下文再去体会。学生经过读书体会到：透过母亲“平静的眼神”和“轻轻的话语”，可见母亲把那位护士当作了自我的孩子，在鼓励她，支持她，同时也期望自我的女儿在将来的工作中也能得到患者的支持和鼓励。在这样有层次的引导中，学生更深层次地感受到了“将心比心”一词的含义。

学完这篇课文我在日记本上布置了一个作业，让学生写写我对文章最终一段的感想。第二天当我批改作业时发现，学生感触还挺多的，异常是部分学生的心得体会让我感动。我想经过对这篇文章的学习，学生必须会受到教育，懂得在生活中多从别人的角度出发为他人着想。

语文将心比心教学反思范文三

这是一篇略读课文，主要带领学生体会人与人之间的互相关心关怀，领悟人与人之间仅有带有一颗宽容的心，我们的社会才会更加地和谐。

课文是一篇略读课文，同时由于课文的资料比较简单，所以，在设计这篇课文的教学时，我主要以学生的自学为主，让学生在自学的过程中感悟这样人与人之间的真情。但同时由于课文的资料比较简单，学生理解起来并不会有太大的困难，这样就使得课文的知识点相对较少，讲解起来容易造成空洞的感觉。所以，我的教学设计主要围绕自读提示的问题，让学生体会开展。

虽然这篇课文所设计的教学资料不会过于繁杂，但经过梁教师的评课，我觉得我还有以下方面能够进行改善：

一、板书。板书设计一向是我教学设计的弱项，也也许是我

平时没有过多注意的原因，所以板书似乎总是过于繁杂，并且我总是试图把课文的主要信息都展示在黑板上让学生明了，更多时候反而造成了累赘。但在这节课上，梁教师提醒我，其实板书也能够板课文的中心句——简单的一个句子，简单明了，让学生更易于理解。

二、多音字的讲解。由于多音字作为语文学习的一个知识点，同时因为这篇课文出现较多的多音字，所以我花了较多时间进行讲解巩固——先让学生自我做，然后全班对答案，再读。这一环节似乎把课文的知识点巩固了，但花费了较多的教学时间，从而影响了接下来的教学时间。

三、提问题。由于这是一篇课文，虽然我注意了经过提问多拓展学生的想象本事，使学生对文本有了更深的理解，可是对于自读课文，问题还能够更放手一点，尤其是拓展部分，多给时间学生思考、讨论，所取得的教学效果应当会更好。

四、学生注意力——更多地关注学生，是梁教师提醒我的另外一方面。教学毕竟应对的学生，需要兼顾到学生的知识面，也必须兼顾到学生的学习状态。但也许还是新教师的关系，每当有教师前来听课，我都会异常地紧张，自我的注意力往往更多地专注于自我的教学流程——应当如何使教学流程完整、流畅，所以往往会忽视学生的学习状态。可是，我想梁教师给我提的醒是十分必要的，毕竟，教是为了让学生更好地学！

将心比心教学设计及反思篇四

这是一篇很简短的小文章，文中用两个小事例展现出生活中人与人之间应将心比心，用自我的真心去换取他们的真心，这样我的世界会变得更加和谐。

在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主

合作本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。

第三，作为排在本单元最终的略读课文，我注重发挥其承上启下的作用。开课时自然地把学生带到本单元的学习主题中；结束时，又引导学生对整组课文进行简单回顾，并安排课后练笔，使整个单元成为一个有机的整体。

我想经过对这篇文章的学习，学生必须会受到教育，懂得在生活中多从别人的角度出发为他人着想，给别人多一份宽容和尊重。作为教师的我，经过对本文的学习也深受体会，以往我们也做过学生，也明白当学生的辛苦，此刻我们是教师了，站在讲台上的我们也许只想着如何去教好我们的孩子们，从我们的立场出发告诉他们那样做不对，应当这样。但学生总是喜欢逃离我们的视线，爱和我们玩躲迷藏。所以，让我们也蹲下身来，从孩子的角度出发思考，多点体谅学生，将心比心替他们想想，这个时候我们会发现其实孩子的某些错误是正常，能够理解。当我们对孩子多一点宽容，多一点耐心后，营造出一种和谐的学习氛围，那我们教师教得也不至于那么累了，工作起来也就欢乐多了。

一篇简短的课文确让我们师生都懂得如何去为别人着想。

将心比心教学设计及反思篇五

一、《独坐敬亭山》

二、《望洞庭》教学反思

今天教了《望洞庭》这首诗，我的心里久久不能平静，随即

我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

三、《忆江南》教学反思

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，“提高儿童文化品位和审美情趣”，“教学要注意在诵读过程中体验情感，领悟内容，培养语感”……这是新课程改革非常强调的理念。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生

自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间：

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《忆江南》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法：

(1)多层次的诵读：

“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2)要求学生质疑：

古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索小学语文四下教学反思。