

小学美术教研心得体会 小学老师教研心得 体会(模板5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学美术教研心得体会篇一

通过加强教师自身的综合素质能力，2018年11月30日上午在xx学校举办xx县中小学教研（送课到校）活动，我有幸代表xx小学参加此次活动。通过参观校园文化，进入教室实地听课等活动，使我对生动活泼的课堂教学形式无不感到震撼。

听课的教室是在xx学校励志楼一楼，励志楼：寓意说明，励志：奋发志气，把精力集中在某方面。

xx学校。活动通知要求的是8点30之前到达，我们一行人8点钟就已经到达了

正式上课之前□xx县教研室教研员xx老师对同学们发放了导学单。邀请学生自主朗读导学单上的课文，同学们朗读后，彭老师通过播放多媒体课件，让学生们了解了课文《陌上桑》（节选）的背景资料，让学生借助拼音读顺课文。通过反复朗读，让学生感受到文言文的魅力，以及课文内容的含义，再由各学生小组讨论文章所描写的内容可分为几层涵义，并邀请各组展示自己的讨论结果。通过提问学生：从哪些地方读出罗敷之美？引导学生再次朗读课文。最后彭老师通过出示中国古代四大美女图片这一拓展延伸，达到了预期的教学目标：文言文教学，根据语言文字去想象。彭老师通过导学

案教学，充分发挥学生自主学习的能力，让学生成为学习的主人。

课间时，在教官的带领下，学生们井然有序地排队做课间操。良好习惯的养成对中小學生来说是一生的“财富”。

第二堂数学课是由xx县第四小学xx老师主讲，孙老师能以例贯穿课堂教学，引发学生思维、讨论，促进师生互动，活跃课堂气氛。并能利用多媒体辅助教学，使学生融入当时的情境，为学习知识做了很好的铺垫。教学思路清晰，教学实施恰当，教学效果较好。

最后，由xx县教体局xx局长对参与教研活动的`全体教师，给出了建设性的建议□xx局长的谈话结束后，每位老师通过听课开阔了眼界，同时也看到了自身的不足，更加明确了今后教育教学的方向、方法，也更加深刻地体会到作为一名教师任重而道远，应不断学习、提高以完善自身，在今后的教学工作中更上一层楼。

小学美术教研心得体会篇二

引言：作为一名小学英语老师，我始终努力提升自己的教学水平，不断深入研究英语教学方法和教研经验。经过多年的探索和实践，我积累了一些心得和体会，愿意与大家分享。

段落1：了解学生的特点和需求

作为英语老师，首先要了解学生的特点和需求，因为他们是我们的教学对象。不同年龄段的学生有着不同的认知能力和语言水平，因此我们需要针对他们的特点灵活调整教学方法。在了解学生的特点的基础上，我们可以编写相应的教学计划，精心策划教学内容，使教学更加有效。

段落2：注重课堂互动和师生互动

在英语教学中，课堂互动和师生互动是非常重要的。通过课堂互动，可以增加学生的参与度，激发他们的学习兴趣。我常常使用游戏、音乐和绘画等多种教学手段来增加课堂互动。同时，我也注重师生互动，鼓励学生积极提问和回答问题，促进思维和语言的发展，使学生在轻松愉快的氛围中学习英语。

段落3：培养学生的学习兴趣和策略

在英语教学中，培养学生的学习兴趣和策略是非常重要的。学习兴趣是促使学生主动学习英语的动力，而学习策略则能帮助学生更有效地掌握英语知识。我常常通过多媒体教学、实物展示和小组合作等方式激发学生的学习兴趣，同时也经常让学生自主选择适合自己的学习策略，培养他们的学习能力和学习习惯。

段落4：加强教师间的合作和交流

教师间的合作和交流是教研工作的重要组成部分。通过与同事的交流，我们可以互相学习和借鉴，共同提高教学水平。我常常参加教研活动、培训和研讨会，与其他英语教师交流经验和分享教学心得。同时，我也积极参与学校的教研活动，与其他学科教师合作，开展跨学科教学，提高课堂的综合效果。

段落5：不断更新教学理念和教学方法

作为一名小学英语老师，我们需要不断更新教学理念和教学方法，保持对教育的热情和创新精神。我常常参加培训和研讨会，学习最新的教学理论和方法，然后在实践中应用。我相信只有不断更新自己的教学理念和教学方法，才能更好地适应时代变革和学生需求，更好地推动小学英语教育的发展。

结论：教研心得体会小学英语老师的工作必须紧密结合学生

情况，注重课堂互动和师生互动，培养学生的学习兴趣和策略，加强教师间的合作和交流，不断更新教学理念和教学方法。通过这些努力，我们可以提高自己的教学水平，为学生的英语学习创造更好的环境和条件。

小学美术教研心得体会篇三

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。下面是有小学老师美术听课心得体会，欢迎参阅。

通过这阶段的听课活动，我真的收获很多。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。

这阶段的听课活动让我了解了引人注目的开场白很重要，作为一个老师大概要怎样去备课，怎样去吸引学生，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有趣，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，也可以减轻同学们在其他课程的压力，课程导入好的老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常强烈，互动效果也好，要怎样体现学生的主体性，如何提高了自主学习意识，培养学生发散性的创新思维，以及交流与合作的能力，同时体验和感受生活环境的能力加强！这些都是作为一个老师备课该想到的问题！还有一点比较重要的是教学设计适合学生，贴近生活，贴近社会，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这节课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的心理准备！

我认为上好美术课应该要注意以下几点

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听第三册的《会变的线条》一课时，教师结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第一册《太阳》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的太阳五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

在低年级美术教学中，小学生不容易想象创造出富有自己想法的画面，这是他们长期模仿而产生的结果，下笔程式化，思维过程化，不是自己观察想象加工主动创造出来的画，而是不动脑筋的记忆结果，因此，针对这种情况就要动脑让学生去思维去想象，例如：通过投影录像示范画，出外写生，还有把绘画步骤编成儿歌活泼生动又容易记忆。调动小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，使学生心情舒畅，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《古代城堡》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作城堡，陈老师出示他的示范的作品，而且利用废旧可乐瓶做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

三、注重调动学生综合学习的积极性

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的飞行棋，在教学安排上，教师特意让学生准备诸如语文、数学、英语的一些复习题，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的飞行棋，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、把音乐带进美术课堂

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

五、注重对学生学习评价

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，

有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

美术为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一堂小小的美术课，渗透了美术教师对学生的浓浓情意和关爱，美术教师在课上既教书又育人，他们就像伟大的母亲一样。教学活动是一种情感的互动过程，不是机械的教师教，学生学的过程，而是一种充满情意的交流过程，充满浓郁的情感色彩。没有感情的课堂是失败的课堂，而且感情是双方面的，要求学生有情感，教师首先要有丰富的情感，对学生充满深厚的爱，理解学生，尊重学生，关爱学生。

教学真的是用心、用脑的大胆实践过程。教学生，重在培养学生良好的学习习惯，良好的学习品行。课堂教学重在课堂常规与教学目标的有效完成。要想实现这样的目标，关键在于提升自身专业素质和综合素质，在每一个教学环节中多动脑筋，多实践，多反思，大胆用新的教学理念去指导实践。教师示范也是把双刃剑。教学示范固然很重要，但有的教师上课时太依赖于示范，依然是一本书一支粉笔这样“空对空”对学生说教，使原先情趣盎然艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”，光示范没有积极正确的引导，那只能让学生变成井底之蛙了。学生的想象力创造力没有激发，只好照老师那样依样画葫芦，所画的内容千篇一律，没有个性，没有创造。这确实是我们美术教学的悲哀了。

怎样将学到的体会感受运用到自己的课堂教学中，我将会在

今后的课堂教学中不断探索，使得美术教学更加生动，更具感染力。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，

创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动

学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

最近听了吕老师执教的《色彩的装饰》一课，从内容和形式上都很新颖，能够抓住小学生的基本心理。从吕老师备课、准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样灵活的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，思路清晰，形式新颖，环环相扣，层层递进，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先，能够抓住美术学科的特点大量的观看图片导入，在课的一开始就能够把学生的注意力吸引到教师这里，为整堂课的集中进行提供了一个前提保障。

其次，在新授部分，为了使明确色彩知识通过色相环讲解复习旧知学会运用色彩知识美化生活，运用色彩知识画一幅好看的画，用了对比讲授法与演示法，而且让学生亲自动手涂一涂，一步一步，层层递进，从强烈对比色，到柔和对比色的配合，最后到可以利用少量其他颜色共同构成一幅画，使学生的思路渐渐清晰。

再次，丰富有效的教具，使每个学生都能参与进来，并且极大的展示了教师的基本功。在教具的使用上，不但能够在课前做足了准备，为学生准备了详细的范例，而且能够在课堂上灵活应用，随机应变，为学生进行当场演示，使每个学生都能从视觉与过程上有所收获。

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一点遗憾，教师应该选择一至两幅学生的作品来进行指导性评价，一则可以使学生了解绘画的方向，二则更接近学生的绘画水平，使他们更容易找到基点。然后，在学生进行合作的初始阶段，教师为了营造一定的氛围，选择了用音乐进行辅助，这是一个很好的途径，但是音乐是否应该选择稍微舒缓一点的，尽量不要使用会使学生听后过于兴奋的音乐，否则容易导致整个课堂纪律混乱。最后，在评价作品的时候，应该选择丰富并且符合学生自身特点的语言进行评价，在评价的时候不宜过于笼统，应该使学生自评与互评相结合，让学生在评价的过程中发现问题，并努力寻找到解决的办法。

总之，吕老师的这节课让我感受到另外一种美术教学的新颖形式，给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

小学美术教研心得体会篇四

本人自参加工作以来，始终坚持热爱自己的教育事业，在工作中，勤勤恳恳教书，在生活中，无私奉献，遵纪守法，具有良好的师德，同时，关爱学生，为人师表，教书育人。使学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展，赢得了学生的热爱、家长的信任。同时，能按照教师职业道德规范要求要求自己，努力做好本职工作，并结合现代教育教学的需要，加强业务进修和文化素质的提高，与同事们团结协作，相互学习，取长补短，不断完善和改革课堂教学，取得了较好的效果，并顺利完成教育教学任务。

工作以来，一直担任美术、数学的教学工作。工作中能以学校整体利益为重，服从领导分配，为学校工作尽心尽力，从不计较个人得失，默默无闻，任劳任怨地完成各项工作，得到了同事们的好评。本人特就美术教学工作小结如下：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好的美术教师。

在教学方面，我认真负责，虚心请教，提高教学水平。做好备课上课。新教材注重培养学生的实际操作能力，和生活更加贴近，这就要求老师在备课讲课时加入生活元素。还要了解学生原有的知识水平，学习方法，习惯。

- 1、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。
- 2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方

法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3、考虑美术教法的特殊性，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。对教育教学能及时反思，及时总结教学得失。

4、在课堂上能组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习美术的兴趣，课堂上讲究方式方法，课堂丰富而有趣，减轻学生的负担。

5、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

6、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

7、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习和兴趣的发展。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创谈村小学美术教学的新天地作出贡献。其他的工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

很多学生都会对绘画有浓厚的兴趣，我也重点培养学生的兴趣。孩子们的兴趣像幼苗需要精心的呵护和正确的培养。首先为孩子创造一个良好的环境，让孩子获得不同的空间景象，多一些观察探索世界的机会。让他们养成探索世界的习惯。孩子在“复习”获取的新知识时，通常会主动画一下他观察到的事物，而在画画的过程中，又会对事物有新的认识，不仅提高了美术修养也培养了良好的学习习惯和生活习惯。

小学美术教研心得体会篇五

孩子想象是以培养孩子想象力为主要目的的绘画形式，它不仅可以使孩子的思维出在兴奋阶段，也同样可以让孩子的想象力更加得丰富和奇特。有些课堂如数学，语言总是在老师说教，孩子被动接收的气氛中度过的，这一点极大得限制了孩子想象的翅膀。孩子的学习应该是快乐的，而实践证明，快乐的心情会使他们的想象力更丰富，更完美。在想象画的教学中正是可以缓解这种紧张的气氛，并为孩子创设一个宽松而舒适的氛围，激发孩子的兴奋点，创作欲望就会充分激发与调动。

在教学中若能试着采用各种方法活跃课堂气氛，想方设法选择一些趣味性很强，创意很浓并能够调动学生全身心投入的绘画课程，让孩子经过欣赏，表演，诉说，比赛等等活动，使孩子的手，眼，脑都兴奋起来，就更容易激发孩子发挥想象，进行创作。如在课程“美丽的小花鸭”这一教学活动中，是让孩子多多思考和发言如何去装饰这只可爱的鸭子身上的图案，可以先让孩子欣赏并引导孩子思考鸭子是由几部分组成的？每个部分可以用什么样的小图案来装饰才能更加得漂

亮呢？有的小朋友就会说：“可以用心形，条纹，小花，月亮。“他们还会说出很多你所想不到的东西，很是奇妙。然后再让孩子将想出来的小图案将鸭子打扮的漂漂亮亮的。每一个孩子的心都是一个充满幻想的神奇世界，教师在教学活动中应用”童心“去想孩子所想，用孩子喜欢的方式去激发孩子创作的欲望，让孩子头脑中有鲜明清晰的形象，是孩子产生内心的创作冲动，发展孩子绘画创造力，而想象化完全可以凭他们尽兴自由画画，使美术教育达到理想境界。但若教师先出示了范画，接着示范范画的画法，然后让孩子依葫芦画瓢画出教师师范画的内容，这种方法虽然能通过绘画的过程发展孩子的绘画技能，使孩子掌握绘画的一些最基本的方法，但是消极作用就是容易造成孩子画的模仿化，概念化，使孩子在画画时产生消极，被动，乏味的情绪阻碍孩子想象力的发展，扼杀他们潜在的创作意识。这是想象画教学中所不容许发生的，也是最忌讳的事情。真正的想象画就是要有目的，有计划地引导孩子在观察和感受的基础上敢画，想画。

由于这些都是孩子亲自想象和幻想出来的，所以孩子能够大胆，自由的作画，并且利用画面来充分表达自己生活的感受。想象画可以丰富孩子的想象，鼓励孩子多多自由作画，从而使孩子对美术活动怀有强烈的感情。教师可以在教学中提出一些线索作为思考的起点，使其展开想象，大胆创作。