

小学音乐剪羊毛评课稿 音乐剪羊毛教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐剪羊毛评课稿篇一

音乐课程改革的方向是“应注重学生的审美体验，使学生切实体会到音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创造”。因此，在执教歌曲《剪羊毛》的教学过程中，我将歌曲中的难点和重点编成音乐游戏，指导学生于聆听、模仿中学习，于创编中发展，达到了较好的教学效果。

1、设计“听——模仿——辨析——唱”的过程，由浅入深地解决教学中的附点四分节奏的重难点。

歌曲《剪羊毛》是一首澳大利亚的民歌，歌曲反映了牧场工人紧张的劳动场面和火热的劳动热情。歌曲为二段体结构，旋律优美欢快，尤其是附点节奏的运用，更赋予歌曲活泼跳跃之感。因此，本课教学的重难点之一就是感受附点节奏的特点并能正确掌握运用。为了达到这个目的，我设置了如下环节：

(1)、播放音乐、图片，让学生倾听并模剪羊毛过程中发出的“咔嚓”声。这样，学生在看、听、模仿的过程中初步感受到了附点节奏欢快、富有动感的特点，同时，在用“咔嚓”表示休止的练习中，使学生巩固加深了对休止符时值的掌握。

(2)、做音乐小游戏：为歌曲创编伴奏。通过简单节奏训练，

使学生进一步感受到歌曲的节奏特点。选择歌曲中有代表性的难点旋律进行分析、教唱，为后面学习歌曲的旋律作了很好的铺垫。指导学生于聆听、模仿中学习，于创编中发展，达到了较好的教学效果。图片与声音的有效结合生动形象便于学生更好地接受、模仿，避免了枯燥的技能练习。

音乐课程改革的方向是“应注重学生的’审美体验，使学生切实体会到音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，要鼓励学生进行音乐创造”。在学唱歌曲中，我遵循了听觉艺术的感知规律，引导学生反复聆听音乐，让学生在听唱、哼唱、模唱的反馈中学会歌曲。在体验情境——自主合作这一环节，加入了为歌曲伴奏创编，发挥了学生的创编能力，给学生提供了展示个性的舞台，从而将歌曲的教学推向高潮。在创编伴奏中让学生主动参与到音乐实践中，通过探索、领悟、体验、创编等发挥了学生的创作才能，给人以美的体验。同时学生及老师的鼓励性评价激起了学生更强的表现欲望。

在欣赏《孤独的牧羊人》中，通过视频播放，更加吸引学生的注意力，引起学生学习、聆听、欣赏的兴趣。但在这一环节上我还是未能考虑周全，没有给他们合理安排好，时间安排有些紧，或者第一课时可以只学唱一段歌词，也许这样就能让表演唱更有序、更活力地进行了。

总之，我还要更加努力，不断探索不断进步，让孩子们体会到音乐的美！

小学音乐剪羊毛评课稿篇二

1、音乐课堂中我们教师应该更多的关注学生歌唱习惯的培养和声音的表现。这节课下来，我觉得我的整个状态是有点紧张的，一直在脑海当中出现的是教案，接下去是什么环节，要说什么话，从而忽略了关注学生在你设计的这个环节中的状态。就拿学生的声音来说，刚开始的发声练习，通过我的指导，用lu模唱的时候，学生的声音有了明显的改变，非常

的通透。但是一到让孩子们加入歌词和老师问好的时候，声音的位置就掉下来了，而我因为要赶教案的进度而没有去关注，如果这里能够再指导一下，告诉孩子们唱歌词也要找从头顶拉出来的感觉，在唱一遍，巩固一下，那么孩子们的声音会有很大的突破，不至于到最后孩子们的歌唱会显得那么的. 苍白。

2、巧妙的利用钢琴伴奏。歌唱教学中，钢琴伴奏起到了引领、校正和烘托气氛的作用。我在教师范唱，让学生感受歌曲情绪和为歌曲分段的环节，如果能够好好的设计歌曲的伴奏，用不同的伴奏音型表现两种不同的情绪，那么就能引导孩子们够清晰的听辨出歌曲的结构和情绪了。

3、慎用图型谱。什么是图型谱？就是一种新的音乐记录符号体系，是用图形（线条、颜色、形状、符号等）试图表现音乐的节奏、旋律、高低、长短等要素的可视觉形式。在学习歌曲第二部分的旋律的时候，我根据歌曲的节奏、旋律走向设计了一只美丽的蝴蝶图型谱，课堂上学生的积极性提高了，而且能够一边画图型谱一边准确的唱出第二部分歌曲，并对歌曲的情感处理也起到了引领的作用。课后刘老师就我的这只蝴蝶跟再场的听课老师进行了探讨。刘老师首先肯定了我的设计意图，在听课的过程中，她觉得这只蝴蝶是一个亮点，孩子们非常的喜欢，激起了孩子们学习的兴趣。但是回过头来回味一下，这只蝴蝶虽然为孩子们学唱歌曲起了辅助作用，但却破坏了歌曲的流畅性和音乐性。因此，在以后的音乐教学中，要慎用图型谱，巧用图型谱。

小学音乐剪羊毛评课稿篇三

1. 知识目标：通过学习歌曲，进一步帮助学生复习巩固“附点”及“四分休止符”的音乐知识。

2. 能力目标：运用宋君五字教学法一激情起疑使之乐学，导思育能使之善学的思想精华，培养、提高学生对音乐的感受

力及表现力。

(1) 激情——运用多媒体画面、打击乐伴奏、歌表演等手段，激发学生学习兴趣，调动学习热情，感受歌曲欢快活泼的情绪及剪羊毛工人火热的劳动场面。

(2) 起疑——引导学生在初步感受歌曲情绪的基础上，对歌曲内容、演唱形式、歌曲背景等提出问题，促使其敢于质疑。

(3) 导思——启发学生勤于思考、相互讨论，在学习歌曲的过程中，通过视、听、唱、奏等形式，进一步了解歌曲的风格特点及丰富的思想内涵。

(4) 育能——引导学生通过创编动作，创编节奏，培养其初步的音乐创作能力，并以欢快富有弹性的声音恰当的表现剪羊毛工人的愉快劳动心情和火热的劳动场面，提高其音乐表现力。

[教学重、难点]

1. 感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪及其表现作用，能唱准确。

教学思路：为学生创2. 创编恰当的节奏表现歌曲的情绪。

[教学准备]

计算机、多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴、录音机、磁带

[教学过程]

一、激情导入——学生听音乐进教室。

1. 播放音乐《如果你高兴》，学生自编动作表现音乐。

设音乐情境，在愉悦的歌曲中，精神得到放松，为进入新课做好铺垫。

2. 教师用语言组织教学：

3. 发声练习

(1) 播放多媒体画面，出现一个大牧场；点击画面，走出几只小羊。

师提问：同学们看，牧场上走来了什么小动物？

生答：是小羊走来了。

师启发：小羊看到青青的小草、美丽的小花，高兴地唱了起来，听，它们是怎样唱的？

(2) 师范唱一遍练习曲。

(3) 学生进行发声练习

二、音乐小练习

1、听辨旋律的异同——体会附点节奏的特点。

(1) 播放多媒体画面，画面上跑来了一匹马，请同学用口或手或敲击

乐器模仿马跑的声响、引出节奏

接着走出一位拿着剪刀的小男孩，从小男孩走出的声响引出已学过的节奏

(2) 教师弹奏两条旋律，引导学生仔细听辨，听后讨论。

哪条旋律表现的是小男孩走过来□□a□

哪条旋律表现的是大马跑过来□□b□

进一步讨论：第二条旋律采用了附点节奏，给人以欢快跳跃的感受。

（3）带领学生再听唱感受一遍。

教学思路：音乐是声音的艺术，也是听觉的艺术。本环节的设计意图就是帮助学生解决本课教学的重、难点——附点节奏，教学中将节奏练习与音乐（歌曲旋律）有机结合。既避免了枯燥的技能练习，又充分发挥了音乐是听觉艺术的特点，促使学生在听中做，在做中听，为学唱歌曲做好铺垫。

三、寓教于乐

（1）播放画面，听歌曲录音，引导学生初步感受歌曲情绪并为歌曲取名。

（2）学唱第一段歌词。

a.师范唱第一段

b.指导学生用“lu”模唱旋律感受旋律音高。

c.指导学生唱谱。

d.带领学生唱词，重点解决第四乐句

e□请同学用老师准备的不同形状，不同颜色的彩纸贴出曲式结构。

师言：同学们，为什么歌曲当中出现了“白色、白云、雪堆、

冬天、

丝绵”这样一些词语！

学生讨论：甲：表现了牧场的美丽

乙：表现了羊毛像雪堆一样多，像丝绵一样软。

师启发：剪羊毛小朋友为什么要剪羊毛呢？

（2）带问题自学第二段歌词

学生讨论：甲：剪羊毛是帮助小羊夏天脱掉旧皮袄冬天穿上新皮袄。

乙：剪下的羊毛可加工生产棉衣、棉被、创造财富。

请同学们把第二段演唱一遍

（3）请同学们带着剪羊毛小朋友愉快的劳动心情，用欢快的声音把歌

曲再完整演唱一遍。

教学思路：本教学环节为各歌曲的学唱部分，由于前面教学环节中

歌曲的学唱已作了铺垫，因此教学中采用了模唱法、听唱法及学唱法、自学自唱法交替使用，充分发挥了学生的主体作用，鼓励学生大胆质疑，学会思考，全面参与，积极讨论，促进其在想唱—学唱—有感情地演唱过程中，进一步感受歌曲活泼的情绪，更深刻地体验到劳动创造幸福的真谛，使思想教育如春风化雨渗透在每个学生的心里。

四、创造表现

方法：引导学生分组讨论，选用节奏乐器自创节奏型伴奏，启发学生创编动作进行歌舞表演，找出恰当节奏为歌舞伴奏，创出恰当动作进行歌舞表演，最后集体评价。

全班在边唱边敲边跳的愉快气氛中结束新课。

本环节教学思路：本教学环节为本课教学的最后一个环节，通过运用综合艺术的教学手段，引导学生参与节奏创编、歌表演创编、图画创编等各种创造性教学活动，开启学生的创造性思维，培养提高其音乐表现力及创造力，从而将歌曲教学推向高潮。

五、完美结课：

教师小结听音乐出课室

教学反思：

今天的这节课应该说达到了预期效果，上完唱歌课《剪羊毛》我心情很愉快，再看看我的学生们，他们边下楼还边哼唱着《剪羊毛》的旋律，一副怡然自得的样子，我心里意识到：这节课成功了！静下心来分析原因，感觉课堂上还是多了一些花架子，走了一些弯路，教学方法、教学策略的选择不太恰当。一直有一个愿望，想把这节课再上一遍，上得更完美一些。所谓吃一堑长一智，这次我在设计课堂结构时，以简洁有效为原则，导入新课时舍去了以前花了很长时间的节奏训练，通过师生谈论与剪羊毛有关的话题直接进入主题，省时有效。教授新课时通过多媒体生动形象的.画面和老师富有感情的范唱引导学生多种形式地去聆听歌曲，激发学生的学习兴趣，调动学生学习热情，同时进一步熟悉歌曲。歌曲学习的过程尽量遵循学生的学习规律，一步一个脚印，扎扎实实地解决了教学难点，学生学习歌曲速度快，节拍准确。同时我注重了师生之间的和谐交流，通过抚摸学生头，拍拍学生的肩，给一个大拇指表扬，或是一个鼓励的眼神等多种方

式鼓励学生，使学生在轻松和谐的氛围中学习，感受到音乐课的美，音乐课的快乐。结束本课时，我在众多可选择的方法中选择了听著名歌唱家的演唱，不仅拓宽了学生的音乐视野，同时让学生感受到这首歌的影响力，使学生更加热爱这首歌。教师完整的结束语和师生富于激情的演唱，为这节课划上了圆满的句号，同时给学生意犹未尽的感觉。

一节音乐课结束了，但这节课带给孩子们的影响应该是久远的，这首歌的旋律应该能永远伴随着学生的成长，歌曲所蕴涵的对劳动、对生活热情更是影响着学生对生活、对劳动的态度。这节课使我更加深刻的认识到，老师和孩子们一样，在一次次的磨砺当中不断成长，只要我们每个人都有一双会发现问题的慧眼，有一种愿意为音乐教学投入精力的热情，我们每个人都能千锤百炼出好课。

小学音乐剪羊毛评课稿篇四

20xx年12月18日，根据教研室教学计划，我执教了我们教研室最后一节听评课。从总体上看，我觉得这节课的教学效果还是比较成功的。但也有些小小的不足，现总结如下：

首先，我以所有人都再熟悉不过的《两只老虎》导入本课的学习。一开始我就在钢琴上弹奏出《两只老虎》的旋律，让孩子们邀请听课的老师一起齐唱歌曲，接着导入本课重点解决的轮唱知识。（这样既复习了刚刚学过的齐唱知识，又非常自然地导入轮唱知识的学习）。接下来按照轮唱的方式让孩子们练习《两只老虎》的轮唱，并强调结尾的形式。

首先聆听歌曲《美丽的黄昏》范唱，感受歌曲的情绪及其所描述的内容，然后我弹奏歌曲旋律，并范唱歌曲的旋律，接着跟着我的弹奏分声部视唱歌曲旋律，紧接着以轮唱的形式分小组视唱歌曲旋律多遍，在此基础上，让孩子们直接填唱歌词，演唱歌曲，并在这个过程中，重点强调：用什么样的声音？什么样的力度演唱歌曲，才更能够表现歌曲的意境。

并就“渐行渐远”的钟声及“日落西山”的黄昏，做了重点视唱。最后让学生以小组为单位，练习轮唱歌曲，展示、评价，然后让他们根据歌曲的情绪和音色，选择合适的打击乐器——碰钟和三角铁为歌曲伴奏，集体表演歌曲。

为了巩固本课所学知识——轮唱，我给孩子们胶乳了一个为齐唱歌曲《樱花》设计轮唱形式的环节，并告诉孩子们在我们平时的生活和学习中，可以选择自己喜欢的歌曲，用轮唱的形式来表现，进一步感受轮唱的魅力。

这节课虽然比较成功，但也有很多的不足之处，比如：两声部的轮唱练习，应在单声部分别多次练习后，利用多种形式视唱比较准确后再进行两个声部的轮唱练习，如：师生合作、生生合作、小组合作等。另外，因上节课视唱了两遍歌曲旋律，所以本节课练习的较少，导致孩子们在轮唱时，音准把握不准确。其次，选择打击乐器为歌曲伴奏，上台展示的孩子也少了些。还有，对比齐唱与轮唱的不同，放在导入后就好了，这样使得孩子们更好地区别齐唱与轮唱的不同，在轮唱时就能够很好地注意声音的力度和音色了，会更好地表现《美丽的黄昏》中美妙的钟声和美丽的黄昏了。再者最后的拓展练习，在选择歌曲上优点仓促了，只考虑到孩子们齐唱《樱花》唱的比较有味道，忽略了孩子们对歌曲的熟悉度和歌曲的难易度，所以轮唱效果不佳。这节课大多数孩子虽然能完成了学习任务，但还应多培养他们喜欢视唱的兴趣和习惯，提高他们的视唱能力，提升他们的演唱水平。在今后的教学中，精心备课，特别是要了解孩子们的真实水平，做到精准备课，让孩子们更加喜欢我的音乐，并能更好地表现。

小学音乐剪羊毛评课稿篇五

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧

酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么是做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状

况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

小学音乐剪羊毛评课稿篇六

在音乐课堂教学实践中发现，同学的学习热情不高，往往注意力不集中，导致学习效果不理想。于是我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思及调整的过程与方法。

在以往的课堂教学中往往容易从完成教学任务的角度去思考和实施教学内容，但这样却忽略了学生的主体地位，没有换位思考。所以在课堂教学上要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应让内容贴近实际，使学生能从身边的实际中感受到音乐的魅力，然后再根据学生的审美需求，考虑学生的学力水平，充分地把现有教材中的内容重组或调整，利用生活中学生能认知或接触到的实际例子，把教材中枯燥的内容融入生活情趣，才能提高学生的学习热情，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

整个社会从21世纪初就在提倡“以人为本”，那么在教学中也是必须要坚持以学生为本，充分尊重学生的主体地位，因为学生的需求、爱好、能力、基础和兴趣都是多样化的。音乐课堂教学目标应结合实际，教师应切实做到以人为本的

科学教育观，在教学中以学生为主体，遵循学生的现实发展水平和能力，根据学生在每个阶段的学习实际情况，认真把握好课程标准，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、欣赏，目的是使学生在欣赏的过程中能简单的感受到节奏、旋律、速度所表现的不同，进而想象对应的音乐形象。2、编故事，通过创作编写故事，给学生强烈的画面感，更好地激发学生的想象力和创造力。3、二次表演，通过前面的欣赏和创作的故事后，学生的脑海中都有了大概的画面感，也激发起了学生的学习兴趣 and 表现欲。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，小学生的学习依赖心理强，这就要求在具体教学过程中，时刻围绕学生的主体性来实施教学。尽可能的让他们主动去理解节奏、感受旋律的不同和美感，主动的掌握知识要点。多以朋友的身份融入学生，能多一些换位思考，真正的站在学生的角度去看待问题，思考教学，拒绝填鸭式教学，拒绝完成任务式教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

多年的教学实践证明：反思性教学是行之有效的教学方法，能更好的因材施教。那么在小学音乐教学方面若要做好反思性教学，则须始终坚持以学生为主体，围绕这个主体，从学生的身心发展规律和认知心理出发，充分结合学生的生活实际，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。反思不是闭门造车，

反思也不是单纯的面壁思过，反思是为了更好的指导教学，需要更好的总结，向优秀的同仁学习，在教学中多创新，更好地适应教学的需要。比如从成功的课例中我们应该反思：“这次成功的原因是什么？”“对应的理论依据又是什么？”“是不是在教学的设计与过程中哪个环节有特色，让学生感兴趣？”“下次如何做得更好？”等等，从中提炼方法和技巧，总结出规律和经验，进一步指导教学。从失败的课例中我们应该反思：“为什么这次会失败？”“是不是在教学设计不合理，还是教学方法不恰当？”“教育理念或教育思想有没有问题？”“是不是有哪位同仁在这一课教得很好，值得学习？”等等，从中吸取教训，向教学优秀的同仁学习，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

小学音乐剪羊毛评课稿篇七

维吾尔族是个能歌善舞的民族，新疆舞曲有着典型的节奏，让学生学会这个节奏是欣赏的前提，有助于他们对新疆歌舞特色的掌握。然后结合歌舞的欣赏，不仅提高学生的兴趣而且促进他们对维吾尔族歌舞的了解。学生对维吾尔族并不陌生，学起来接受还是很快的，加上对歌舞的欣赏，学生兴致很高，乐器手鼓的演奏方法，典型的新疆音乐节奏以及新疆特色的舞蹈都让学生产生极大的兴趣，在学习中不断模仿、表演加深了对这些知识的印象和掌握。

整体感觉这次欣赏课总的还是可以的。我运用新疆的手鼓导入，让学生学着打节奏，玩手鼓。从中学习了解新疆的音乐新疆的舞蹈和新疆的风土人情。体会新疆特有的民族带给我们的特别的感觉。其中有几个地方还是我个人的亮点。当然也有觉得稍稍遗憾的地方。

这首乐曲《新疆舞曲》第二号，难点就是乐曲中的节奏，很有新疆音乐的特色的节奏。模仿手鼓敲击的节奏。我先让学生猜谜语，学生的注意力马上都集中了。然后学生猜出事鼓，就从鼓入手，让学生玩鼓，学会节奏。再听节奏。从中掌握这有特点的节奏。

小学音乐剪羊毛评课稿篇八

- 1、通过视听结合法学习，能用高亢、嘹亮的声音演唱山歌《放牛山歌》。
- 2、要以自己参加劳动而获得丰收的喜悦心情来演唱曲调和歌词。
- 3、体验四川方言“哟啥、哟喂”、“哥儿啰喂”等衬词在歌曲中的运用，激发学生对民族民间音乐的热爱。
- 4、了解山歌的几种演唱形式。
- 5、对歌曲进行创编成旋律悠长，节奏自由的形式。

- 1、能用高亢、嘹亮的声音有感情的演唱歌曲。
- 2、注意四川地方方言与语气的味道，掌握山歌的风格。

- 1、切分节奏和附点音符时值的把握
- 2、音乐创编活动。

课件

一、导入

用四川民歌《太阳出来喜洋洋》导入山歌，让学生找出歌曲

中歌词的特点。如歌词中的“罗儿、朗朗采光采、朗罗”等衬词。解释衬词的作用：它一般多用于山歌、小调、劳动号子中，用上衬词，可以抒发人的情绪、协调劳动时的节奏、烘托气氛。刚才这首《太阳出来喜洋洋》就是人们在砍柴时唱的山歌。人们一边劳动一边唱歌，心情是怎样的呢？（高兴的）对，我们世界上最美好的东西，都是由劳动、由我们的手创造出来的。

下次的劳动课，我们可要积极的劳动，因为劳动让我们生活的环境更美好！

二、新课

1、初听、发声练习

2、打开畅言资源，初听《放牛山歌》旋律（伴奏）。生随老师律动。

师：那这些动作都是跟什么有关系啊？抽生答。

师弹琴唱：哥儿罗喂，哥儿罗喂。请同学们和老师一起唱。（半度上行、下行）师：（指黑板）春天的景色真是太美了，这让老师想起一首儿歌：太阳出来照北岩，赶着牛儿上山来，背上背个大背篋，又放牛儿又捡柴。太阳伯伯西山落，牛儿吃得肥又壮，背上背篋挑担柴赶着牛儿回村庄。同学们，其实沈老师念的这首儿歌和我们刚才的律动，就是我们今天要学的歌曲，名字叫做《放牛山歌》。师板书：放牛山歌下面我们一起来听听这首歌。

在四川曲艺里经常用到伴奏乐器，（出示四川盘子）这叫四川盘子。我们看一看，用两个指头夹住盘子的底部，小指翘起来。（师演示）

3师生一起手持盘子，敲打节奏读歌词。（一、二、三、四，

太阳出来哟喂)

下面我们来做一个接龙游戏，看看是左边的三小组同学读得好，还是右边的三小组同学读得好。左边的同学读前半句，右边的读后半句（左边：太阳出来哟喂，右边：照北哟岩，左边：赶着那个牛儿啥，右边：上山来）

3、跟琴学唱歌曲学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

课件出示乐谱：

(1) 跟节奏再念一遍歌词，想想小牧童都做了什么？这样容易记住歌词。

(2) 跟老师的. 琴声轻声哼唱歌曲。提出要求：背挺直，脸上带着笑容。同学们的歌声让老师感受到了劳动的快乐！

(3) 教唱一遍，生再齐唱一遍。

对唱。师生对唱，男女生对唱。师：太阳出来了，山坡上长满了青草，牧童赶着他心爱的牛儿，你们说他的心情是怎样的啊？（高兴）那同学们得唱出这高兴的心情啊。好，下面请同学们用高兴的心情再对唱一遍。

山歌是人们在山野里劳动时歌唱的曲子，它的节奏很自由，旋律很悠长。又因为山歌是在户外演唱的，所以它的声音特点是很高亢的，很明亮的，只有这样，它的声音才会山间传得很远。下面，我们就把它改成山歌形式。老师就不伴奏了，看着老师的手。

师指挥，生唱(前四句即可)一遍。师：下面我呀把同学们分成两部分，假设这是山谷，左右两边都是两座大山。周末了，

同学们作业都做完了，太阳出来了，山这边的小伙伴要找山那边的小伙伴一起放牛，怎么办？（喊）怎么喊？（如：哎，太阳出来啰，上山啰）左边的小伙伴一起喊（哎，太阳出来啰，上山啰）那山这边的小伙伴怎么办？（如：哦，来4啰）右边的小伙伴一起喊（哦，来啰）。师：在山上放完牛，捡好了柴，太阳也要下山了，孩子们是不是该赶着牛儿回家了。那你们说最后一句，孩子们的声音怎样啊？在强弱上有什么变化？（弱一点）那我们试一试。连唱三遍，声音音量越来越小。师：接下来，我们把刚刚喊小伙伴的，加上我们改编过的，加上结尾的一起完整的来一遍。

师：牧童越来越远了，回家了。今天我们学唱了放牛山歌，并且创造性的表演了歌曲。同时，咱们在一起充分的感受到了有四川风味的山歌韵味儿，其实在我们中国大家庭中各个地区都有自己的民歌，而且都很有特色，以后有机会老师再跟小朋友们一起来学学祖国各地的民歌！这节课我们就上到这儿了。

四、师生再见

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

小学音乐剪羊毛评课稿篇九

《再见吧，冬天》是一首儿歌抒情歌曲，旋律优美，流畅，歌曲表现了小朋友留恋冬天的美景，留恋冬天的气息，歌曲

为一段体结构，四三拍子，本课我设定的教学目标是学生能够感受三拍子的韵律，能够用优美，柔和的声音表现歌曲《再见吧，冬天》，为了很好的完成教学目标，我设计了以下几个教学环节。

这首歌曲的前三乐句是基本相同的，就是最后两个小节的音呈递增关系，要让学生体会

这种情感的变化，最简单的方法就是要给学生完全正确的第一感觉！因此，在学唱前我通过各种方式反复地让学生感受高音的变化，让他们主动听出来变化主要就是在“冬天”这两个字的演唱上并出示歌谱，结合歌谱边唱边用柯尔文手势进行哼唱，这样学生前三句相同的歌词就能完全掌握了。

这首歌的最大难点就是长音比较多，最后一个音要唱满六拍，对于一年级的小朋友来说，

控制气息是一个问题，因此在教学之前我让学生们把三拍子的韵律感先找一下，先做一个铺垫，所以学的时候跟着琴声没有什么大问题，第一个字再见的再先引导控制唱足三拍，后面的拍对来说节拍就稳定多了。

但是在具体的教学中，还存在着诸多不足之处：小朋友们可能没有接触太多的三拍子的歌曲，所以三拍子的乐感不是很好，但以后的教学中，应该多训练学生的三拍子乐感。