

# 2023年惊弓之鸟的教案 小学语文惊弓之鸟教案(优秀11篇)

教案能够帮助教师规范教学过程，确保教学的有效性和高质量。通过参考一些初一教案范文，大家可以更好地理解 and 运用教学设计的原则和方法。

## 惊弓之鸟的教案篇一

1. 更羸是古时候魏国有名的射箭能手。有一天，更羸跟魏王到郊外去打猎。一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。更羸指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

2. “是吗？”魏王信不过自己的耳朵，问道，“你有这样的本事？”

3. 更羸说：“我可以试一下。”

4. 更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，那只大雁忙往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

5. “啊！”魏王看了，大吃一惊说，“真有这样的本事！”

6. 更羸笑笑说：“不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

7. 魏王更加奇怪了，问：“你怎么知道的？”

8. 更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害

怕，就拼命往高处飞。它一使劲，伤口又裂开了，就掉了下来。”

## 一、揭题初读，感知内容

1、板书课题《》，大家理解吗？（点击学习方法：课外书，听人说过，上网查资料）

2、过渡：其实要理解词语的真正的意思，最好的方法是把它放在课文中将以体会。下面请大家打开课文，试着从文中找出有关的句子来理解一下“”的意思。学生自由朗读课文，老师巡视指导正音（顺势将学生推到主体研究的地位，带动第一次朗读，构建感知语言的过程）

3、交流、议论（随即出示句子，以读代替分析）

1)、它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。

2)、更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，那只大雁忙往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

（引导学生个性化的朗读，句子中感受最深的地方，用心去读，释放自己的灵性。）

## 二、挑战教材，从课题入手，深入课文

1、过渡：这个故事出自于《战国策》流传至今已有一千多年了，下面老师想给大家一个具有挑战的任务，就是通过刚才大家的朗读给课文换一个题目。怎么样？（对课文思考的单一的线条作一个必要的补充，使其思维能多向性，完成对更羸的感悟。）

2、以给课文的换题目，带动学生自觉回读全文，组织学生概

括讨论交流及筛选，让学生将自己认为满意的题目板演。

3、交流板书中的课题，选择性的朗读课文，张扬自己的个性。将这一块面以语言文字为依托，完成对射箭能手更赢的感悟，使其对这个人物的理解真正深入到内在。

可以从下面几方面着手：

1)、魏王这个人物的言行的反衬作用

2)、更赢的言行及对事物敏锐的观察能力和深邃的思考。

三、挖掘成语的积极意义，升华主题。

1、你对大雁的死怎么看？（谁害死了大雁？）

2、“……更赢并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，（）”用我们的笔来改变这只大雁的命运。

## 惊弓之鸟的教案篇二

在本堂课的教学中，孩子们表现的特别棒，百分之九十以上的孩子能积极举手回答问题，杜某、方某等同学表现的特别活跃，朗读也很到位，周某等同学回答问题声音响亮。

课堂上还有许多不尽人意的地方，首先课堂上过渡语衔接的不好，学生不知怎么回答，如：在解决大雁是怎么掉下来的这个问题时，学生没有听懂老师的意图，找错了段落。其次是教师的语气过于死板，没有感情的起伏变化，没有充分吸引学生的注意力。第三是情景创设的还不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，培养学生良好的学习习惯，提高孩子的学

习效率。

## 惊弓之鸟的教案篇三

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国有名的射手更羸不用箭，只用拉弓，便使天上的一只大雁掉下来的故事。从中反映更羸善于观察，善于思考，并能根据所闻所见作出正确分析。

本课教学中，我认为有几点做得较好。

(1) 对课文中词语的理解。比如：出示句子“一只大雁从远处飞来，边飞边鸣。”我问孩子们把“鸣”换成“叫”好不好？为什么？从而让孩子体会用词的准确性。在理解大雁“直往上飞”和“直掉下来”中两个“直”的不同意思时，采用画图的方式直观地体现一字多义的妙处。

(2) 重点段落的分析和句子的训练。课文最后一段更羸说的一段话是本课学习的重难点。我先让学生自读这段话，然后标出本段有几句话，对这几句话有初步的了解，再让学生一句一句地读懂每句话的意思，从而知道更羸为什么只用拉弦，大雁就掉下来的原因，更知道更羸有这么大本事的原因。在这过程中，练习用“因为……所以……”说句子，理解文中的因果关系。

上完这节课，我发现也有不足。

首先，课堂的节奏没把握好，讲到惊弓之鸟的喻义时就下课了，花在重点段落的时间太多，让学生反复地用“因为……所以……”“之所以……是因为……”来说句子，反而把课文的新知识点因果倒装的形式模糊了。

## 惊弓之鸟的教案篇四

【】：这篇课文是一个成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，他观察了天上飞的一只大雁后，不用箭，只拉一下弓，就使大雁掉了下来。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的雁，一听到弦响就吓得从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。这则成语故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更羸提出不用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更羸试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。

【】：选编《惊弓之鸟》这篇课文的意图是引导学生抓住关键词句，理解课文内容，从更羸善于观察、善于分析中受到启发，学习对事物进行分析推理的方法，初步培养学生乐于观察、勤于思考的兴趣和习惯。教学的重点是联系上文理解最后一个自然段更羸说的话，要把着眼点放在引导学生理解、体验更羸观察、分析、判断、推理的思维过程上。这也是教学的难点。

【】：学生经过两年多的阅读学习训练，已经具备了一定的阅读能力。他们对成语故事接触的比较早，也比较感兴趣，读的主动性较强。《惊弓之鸟》这个成语故事寓意浅显易懂，在教学中教师主要加强认识因果关系复句及朗读的训练，从而实现工具性与人文性统一的教学目标。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解“先果后因”关系的句式。
- 3、理解课文内容，了解“惊弓之鸟”的本意，知道它的比喻意，通过有关语句体会人物的心理，学习对事物进行分析推理的方法。

4、抓重点词句，感情朗读，分角色读、想象等手段，体验感悟文章内容。

5、让学生受到要善于观察、善于分析、善于思考的启示。

1、知道大雁掉下来的原因，了解为什么更赢一拉弓，大雁就掉下来了？

2、更赢说的不用箭，只拉弓，就能让大雁从天上掉下来的原因的一段话。

3、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

## 【】二课时

□□

1、配合课文插图：图中骑着白马手拿弓箭的人叫更赢，他是古时候魏国有名的射箭能手。

2、出示第一段：更赢是古时候魏国有名的射箭能手。

能手”的“能”就是有才干的意思。

那能手就是有才干的（人）。

文中写更赢是（射箭）能手，就是指在射箭方面有才干的人。

那我们通常把画画画得很棒的人叫（画画能手），很会下棋的人叫（下棋能手）。

s□有名

t□“有名”的近义词？生快速回答：有名——著名、出名

师小结：原来在这么短小的一句话中有这么多信息，带上对词语的理解，齐读这句。

3、通过这句话，我们对更羸有了这么多了解。这节课，我们要学的一个成语就跟更羸有关，这个成语就是惊弓之鸟（板书课题：惊弓之鸟）。相信大家读了这个故事，一定会揭开他成为有名射箭能手的奥秘。

1. 课前我们已经进行了预习，下面老师就来检查一下你们的预习情况。

2. 出示词语课件

惊弓之鸟 魏国射箭打猎大雁拉弦大吃一惊悲惨愈合孤单失群  
裂开

（2）出示

本事（事读轻生）：本领。

大吃一惊：因出乎意料而非常惊奇。

愈合：理解愈合指伤口长好。

悲惨：处境和遭遇极其痛苦，令人伤心。

孤单失群：形容孤单、无所依靠的人（或动物），不能与伙伴合群。

过渡：解决了词语，同学们一定能把课文读得更好。

自由读课文，其他同学边听边思考：课文讲了一件什么事。通过个别学生的发言、补充，总结出这篇文章讲述的是：古时候魏国的射箭能手更羸不用箭，只拉一下弓，就能使大雁掉下来的故事。

与魏王之间的君臣关系。学生如果不能概括，教师可用学生熟知的同桌关系、朋友关系、师生关系进行引导。)

1、 、 品读更赢拉弓前和魏王的对话。

(2) 指名读

更赢看到大雁后做出了怎样的判断？更赢是信口雌黄吗？从哪个词可以看出他胸有成竹？（只要、就）所以我们在读这句话时要读出肯定的语气。

你能用只要就说一句话吗？（指名）

(3) 反馈：通过指读，引读，范读，渲染情绪引导学生读出更赢的自信和魏王的怀疑（品读1~3自然段）。

(4) 分角色朗读这段对话。

更赢成功了没有？你从哪里看出他成功了？

这句话中有两个直字，意思相同吗？同一个字在不同的语境中意思也就不同了，这就是一词多义，比如打水，打电话。

3、 品读更赢拉弓后他们君臣的对话。

看到这个情景，魏王的反应怎样？更赢又是如何回答的？

反馈。理解“大吃一惊”一词。“大吃一惊”什么意思？会是怎样的表情？魏王看了大吃一惊，这时他心里是怎样想的？带着这种表情和想法读一读。更赢又是怎样的表情呢？笑笑说明了什么？（事情的发生全在他的意料之中）更赢到底是怎样判断出来的？自由读课文最后一段，小组合作完成习题。

小组展示交流



看到、听到、分析、结论。

4、理解最后一段，体会前果后因式的因果关系句式和更羸的推理过程。

课件出示“飞得慢，是因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，是因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。”

这两句话前后分句之间是什么关系？

出示：因果——先果后因

下面由老师引读因果句式，同学接读。

师引读：之所以飞得慢，是因为——（它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛）。

师引读：因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助，所以——（叫得悲惨）。

师引读：它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛，所以——（飞得慢）

师引读：叫得悲惨，是因为——（它离开同伴，孤单失群，得不到帮助）。

小结：小结：我们在表述因果关系的句子时，可以先说原因，再说结果。常用的句式就是因为……，所以……。而我們来看看课文中的句子，你发现了什么？它是先说结果，再说原因。通过朗读，我们理解了更羸说的这句话两组分句之间存在着因果关系。

从这段话中你能体会到更羸是一个怎样的人？（善于观察、善于思考）

5、这篇课文以对话的形式为我们讲述了一个精彩的故事，现在我们分角色朗读课文，读出人物当时的心理，最好加上动作和表情。

1、学完课文，你认为这只大雁是更羸射下来的吗？它是怎样掉下来的？人们把听到弦响害怕的鸟叫做惊弓之鸟。我们生活中，有一些人，也像这只大雁一样，曾经受过伤害，后来一遇到惊吓就害怕，我们也可以说他们是惊弓之鸟。

四、拓展延伸。

【】：20惊弓之鸟

观察：飞得慢叫得惨

思考：箭伤作痛孤单失群结果：不用箭只拉弓

## 惊弓之鸟的教案篇五

这篇课文是一则成语故事。它讲述了古时候魏国有名的射箭能手更羸不用箭只拉弓就让一只受过箭伤的大雁因为惊吓而掉下来的故事。“惊弓之鸟”这个成语现在常比喻人受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。我把第一课时的目标设定为以下几点：

1. 通过不同方法，理解“能手、愈合、裂开”等词。懂得“惊弓之鸟”的意思。

2、学习第5段，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。（重难点）

3、理解更羸最后说的四句话之间的逻辑关系，理解、体验更羸观察、分析、推理的思维过程。（重难点）

#### 4、学写本课生字词“弓弦、雁、射箭”。

课后我反思以下几点：

##### 一、词语教学，注重方法渗透

在课堂上，我让学生归类学习字词。如“大王、更羸”都是对人的一种称呼。由“大王”引出对魏国、魏王的认识。“更”字多音字的区分，“羸”、“羸”的辨析。联系上下文通过语境知道“愈合”、“裂开”的意思，并知道它们一组反义词。通过查字典，联系上下文以及画示意图，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。

##### 二、思路清晰，环节紧凑

本课设计思路比较清晰，过渡自然，环节之间比较紧凑，但是对于成绩偏后的学生会比较吃力，可能跟不上教师的进度。所以还是稍稍放慢一些。

##### 三、练习设计，注重段的训练

在练习设计中注重段的训练，符合中段学生的教学内容。如针对第9段，我设计了以下问题，读第9段思考：1、更羸说的话共有几句？用序号标出。2、更羸看到（），听到（）。3、说一说：它飞得慢，是因为——。它叫得悲惨，是因——。4、它一听到\_\_\_\_，心里很\_\_\_\_，就\_\_\_\_。它一\_\_\_\_，伤口又\_\_\_\_，就\_\_\_\_。

课堂上总会留有遗憾，在不足中反思，针对不足，在以后的教学中有所改进，亡羊补牢，为时不晚。

## 惊弓之鸟的教案篇六

《惊弓之鸟》这篇课文是一个成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，通过观察天上的大雁后，不用箭，只拉一下弓，就使大雁掉下来的故事。这则成语故事语言生动、形象鲜明，全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，环环相扣，是一篇很有说服力的推理文章。教学本课时我的主要目标：1、引导学生抓住关键词句，掌握生字词，理解课文内容，从更羸善于观察、善于分析中受到启发，学习对事物进行分析推理的方法。2、初步培养学生乐于观察、勤于思考的兴趣和习惯。3、抓语文基础的练习，让学生会根据课文内容给课文分段。

在教学本课时，先根据字面意思让学生初步理解“惊弓之鸟”这个成语的意思，再抓重点字词让学生理解、记忆。然后根据课文中魏王与更羸的对话占了很大的篇幅，让学生选择更羸或魏王的话自主阅读，去体会“说”的四种表达方式。人物对话的四种表达形式是上学期园地里的一个重点内容，放在这里的第一个是对这四种对话形式进行一个复习；第二是给学生选择的权利，激发他们学习的主动性。本来在这个环节上还设计了让学生标标点的环节，但考虑到太难而删除了。但在教学时，这一环节明显时间过长，新授课没必要在练习上花太多的时间，点一点就可以了。紧接着对课文前三句话进行分析，目的是让学生了解事情的起因，挖掘文章潜在告诉我们的事情。让学生读这三句话说说自己从中获得了什么信息，我认为能很好地激发学生挖掘课文的兴趣，但在教学时我没有必要引导学生去了解“魏国”，显得多余。反而是对重点词语“能手”“射箭能手”忽略了。在分析课文时，我是根据更羸说的一一更羸做的——更羸想的三个步骤一环一环去引导学生理解课文，在出示更羸分析图时，主要是我带动学生去分析，如果这里出示图后，由学生去自由说，自由体会，会更体现学生学习的主动性。最后，应该带着学生再读课文，整体感知，再去理清课文思路会更好。

## 惊弓之鸟的教案篇七

师：通过刚才的学习，同学们已经深入地理解了成语故事，请大家说说题目“惊弓之鸟”的意思，《惊弓之鸟》教学片断赏析。

生1：因为大雁受过箭伤，所以听到弦响，就非常害怕。

生2：受过箭伤的大雁因为害怕弦声，从天空中掉了下来。

生3：更羸知道受了箭伤的大雁惧怕弦响，就拉响弦，大雁果然害怕得掉了下来。

生4：受过箭伤的大雁听到弦响，误以为又有箭要射向它，就害怕得拼命往高处飞。因为一使劲，伤口裂开了，大雁就掉了下来。

……

师：你的手举得那么高，是不是有话要说？

生5：我觉得“惊弓之鸟”这个成语有毛病（众笑），应该改为“惊弦之鸟”，因为那只大雁是被弦响吓坏的。（众诧）

生6：老师，同学们，我也有话要说（众笑）。我觉得应该改为“惊箭之鸟”，因为那只大雁听到弦声以为又有箭要射向它，才害怕得掉下来。（众诧）

师：他们说得有道理吗？

生佩服地点头答：有道理。

师：这两位同学真会动脑筋，提出了自己独特的看法，他们使我们的思维得到享受，请他们幸福地接受我们热烈的掌声。

（由衷的持久的掌声）

师：还有没有有话要说的同学？（众笑）

生7：有。如果是魏王拉弦，大雁会掉下来吗？

师：好问题，老师也想知道答案。同学们的意见呢？

生：（坚定地异口同声地）会。

师：是呀，如果老师当时在场，也使劲拉弦（作势），“嘣”的一声响，大雁会掉下来吗？

生：（热烈）会。

师：老师不用箭也射下了一只大雁。老师真高兴，高兴得想讲个故事，要求同学们听完故事，给故事加个题目。

师：从前有个人被恶狗咬伤了。伤好后的一天夜里，他翻墙进一户人家偷东西，偷完东西正在翻墙出去时，突然身后响起凶猛的狗叫声。这个人大吃一惊，从墙上摔下来。后来他怎么努力也翻不出去，因为他总觉得那只恶狗就要扑上他的后背了。最后他被主人逮住时，才发现那只狗原来是被拴在柱子上。

生给故事加题目：恶狗叫贼，该死小偷，……惊狗之人……  
（当学生说出“惊狗之人”时，一阵寂静后教室里爆发出掌声——学生和听课教师）。

师引导学生比较“惊弓之鸟”与“惊狗之人”。

寓言故事、童话故事、成语故事是小学语文的重要组成部分，他们是传统文化的经典，湿润过多少灵魂！根据此类课文的特点和小学生的心理特点、思维特点，深刻的理性寓意必须被形象地具体地感知，以生活化的感性表象取代抽象的说教，

以现实生活中相类似的境况（如“惊狗之人”）启迪思维，熏陶情感，提高思想认识。如果学生只会背诵寓意以应付考试，而不懂得“惊狗之人”的现象，那么这样的阅读课堂是无法促进生命的成长的。

其次，很好地实践了“阅读是个性化行为，是对话的过程”的理念。学生对“惊弓之鸟”的不同角度的理解感悟，以及“惊弦之鸟”“惊箭之鸟”的大胆探究，都非常成功地张扬了个性，培植了与教材对话的信心。

## 惊弓之鸟的教案篇八

某特级教师在一次讲学中提到了“块状教学”这个概念。从此，我在阅读教学中开始模糊地向往“块状教学”。

我想，“块状教学”这个概念是相对于“线形教学”提出来的。“线形教学”可以引进多种教学策略，包含多种教学风格，但总体框架结构上有一个共同特点，就是以情节为主线，以问题为连接点，以逐段顺序讲读为基本操作方式。从个例来分析，其中不乏上乘之作。但作为一种模式来分析，其最大的劣势在于教师“把”得过多，“圈”得太牢，学生则亦步亦趋地跟着老师走。

我所向往的“块状教学”不同于被张伟老师形容为泥淖的“条块分割式”教学。就是在讲读课文之前，单设一节课识字、学词、分段、概括大意。或即使不单设一节课，也会在一节课中拿出一段时间，进行上述教学活动。这种以各项机械语文知识为单位的“块状教学”虽步骤清晰，操作性强，但弊端也显而易见，这里不再赘述。

我所向往的“块状教学”也不同于周一贯老师在《阅读教学课堂优课论》里所介绍的“板块研读”。他所提到的“板块”，是指课文中比较集中而又相对独立，由问题情境形成

的结构大部件。例如《田忌赛马》一课就可以把课文分成三大板块进行研读。

第一板块?第 2 自然段

: 为什么第一次田忌赛马失败了?

第二板块?第 1 2 ~ 第 1 6 自然段

: 为什么第二次田忌赛马却胜利了?

第三板块?第 3 ~ 第 1 1 自然段

: 这“转败为胜”是怎样“转”过来的?

这种“板块研读”的最大优点在于避免了教师面面俱到的分析，避免了烦琐简单的串联式提问。教程变细密为宽松，学生有充分的时空进行自悟式的钻研和小组讨论。但这种“板块研读”归根结底仍是以情节为中心，以思维训练为核心，而不是以学生感悟为中心。它忽略了对“听、说、读、写”四种语文能力的集中性培养。

符合我的教学设想，即以“听、说、读、写”四种语文能力的培养为单位把课堂划分成若干块。

具体到《惊弓之鸟》的第一课时，可分成三块：

。学生听了之后，都兴奋不已，跃跃欲试。这时我提醒他们：“不管选用哪一种方式来读，都先要自己试一试，练一练，体会一下。等一会儿，请你说一说你觉得哪一句话最难读，感情最难把握。”我觉得这个问题具有一箭双雕之妙，既集中力量突破了朗读难点，又使学生在陈述理由的过程中自然而然地理解了课文中人物的情感变化。接着，学生可以自由选择伙伴，自由选择朗读方式。练习过程愉快而又紧张，因



此，汇报表演时高潮迭起。最后，教师和学生互换角色读，师生双方都很投入，在朗读中获得了一种愉悦和满足。

## 大雁报

第二块：尽情地“说”。我通过一则想像性报道，把学生引入到了一个具体的生活情境当中。这则报道是这样的：

本报讯昨日一大雁飞经魏国，魏国著名射手更羸？人类

竟不用箭就将我们的同胞活活“射”死。据目击者讲，当时，更羸左手拿弓，右手拉弦，只听得嘣的一声响，大雁就直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空中直掉下来。由此看来，更羸是具有魔法之人，杀雁凶手必更羸无疑。

据悉，死者的母亲已准备上诉，状告更羸伤害野生动物。至于结果如何，本报将追踪报道。

记者

小雁

学生看了之后异常兴奋。生活中的真实状况是，看了报纸之后，总会很自然地随便聊几句，发表自己的观点，交换意见。因此我对学生说：“你们看了这则报道之后，有什么想法，就大胆说出来。”大多数学生认为这则报道失实，更羸并没有魔法，那只大雁也不是被射下来的，而是被弦声吓下来的。于是我顺势表示疑问：“那你怎么解释当时目击者所看到的景象呢？也就是说，大雁听到嘣一声响后，为什么会从空中直掉下来？”“一石激起千层浪”，学生说得很起劲，有的说得条理清楚，有的说得逻辑混乱。因此，针对学生的能力差异，为了规范他们的“说”，我出示了一段话对他们进行引导：“大雁之所以从空中直掉下来，是因为\_\_\_\_。大雁的伤口之所以裂开来，是因为\_\_\_\_\_）。大雁之所以扑着翅膀忙

往上飞，是因为\_\_\_\_\_。大雁之所以听到嘞的一声响后心里害怕，是因为\_\_\_\_\_。”学生在这种有所帮助的“说”中或多或少领会了关联词在表意过程中所起到的作用。

接着，我请学生以律师的身份为更羸进行辩护。先小组讨论，再分组辩护。学生立即投入到老师设定的角色中，为更羸辩护起来。大多数学生认为大雁的死不能完全归罪于更羸，大雁的死跟以前射伤大雁的猎人有关，跟它的同伴有关，跟魏国大王有关，跟自己的心理素质有关……为了让自己的观点得到同学和老师的认可，他们纷纷回到课文当中寻找依据，整场辩论有理有据，精彩纷呈。为了使学生的思维在充分扩散的时候得到适当的聚合，我又问学生：“你觉得到底是谁害死了大雁？”这个问题掀起了课堂中第二次辩论高潮。

第三板块：尽情地“写”。学生的思维在辩论阶段完全被激活了，紧接着，我趁热打铁让学生以“记者小雁”的身份来写一则追踪报道。我没有提什么要求来限制他们，惟一的说明就是想怎么写就怎么写。从最后的实际效果来看，学生在原先辩论的基础上，充分发挥了自己的想像力，这则追踪报道写得很精彩，更为重要的是，他们写得很开心。

这种以“听、说、读、写”四种语文能力为单位的“块状教学”在我个人看来，具有以下优势：

1. 有利于教师进一步钻研教材，创造性地设计教学方法。要使学生长时间地保持较浓的兴趣，自动投入到“听、说、读、写”的训练当中，并且不脱离课文这个媒介，教师必须钻研教材，挖掘训练“块”，设计出具有强大生成性的教学方法。如创设各种交际情境。

2. 学生的学习兴趣、注意力以及智力不会消耗在经常性的环节转换和思维变换中，其各项语文能力得到了集中培养。

3. 语文课的中心任务得以被顽强地保护。在这种“块状教

学”里，语文课很难被上成“情节分析课”、“思想教育课”、“常识课”以及各种华而不实的所谓“语文活动课”。

内容概括：这篇介绍了关于创新教学《惊弓之鸟》教学设计二,惊弓之鸟,希望对你有帮助!

## 惊弓之鸟的教案篇九

1. 掌握生字和词语。
2. 理解课文内容，从更羸善于观察、善于分析中受到启发。
3. 理解更羸最后说的四句话之间的逻辑关系，并联系全文体会更羸的分析是正确的。
4. 了解“惊弓之鸟”这个成语的意思和用法。

1. 理解更羸说的四句话之间的逻辑关系，体会更羸的分析是正确的。
2. 了解“惊弓之鸟”这个成语的意思和用法。

多媒体课件

课时

教学目标：学习本课生字新词，理解更羸说的四句话之间的逻辑关系，体会更羸的分析是正确的。

教学过程：

一．检查预习，导入新课

二．学习第1自然段，理解词语“能手”、“射箭能

手”、“有名的射箭能手”。

三. 学习（2—5）段，引导学生通过四读、自读、自悟、自得。

1. 读，边读边用“——”画出更赢说的话，用“~~~~”画出魏王说的话。

2. 边读边想，更赢的话该用什么语气读？魏王的话该用什么语气读？为什么这样读，找出依据。

3. 自由读，自己想怎么读，就怎么读。

4. 自由找伙伴分角色读，加深理解。

四. 交流学习长句子的经验。

1. 遇到长句子，你该怎么读。

2. 出示句子。

3. 通过课件演示，再现情景，理解句中两个“直”字的意思。

五. 比较句子

1. 你有这样的本事？

2. 你真有这样的本事？

引导学生抓住标点符号理解句子，并有感情朗读。

六. 引导学生质疑，小组讨论学习，理解更赢四句话之间的逻辑关系。

七. 联系第五自然段，前后对比，体会更赢的分析是正确的。

八. 总结。

1. 今天我们学了这篇课文，你知道更羸的本事到底大在哪里？
2. 你从这个成语故事中得到什么启发？

九. 布置作业

1. 把这个故事讲给家里人听。
2. 看一些成语故事。

板书设计：

惊弓之鸟

飞得慢：受箭伤

叫得惨：离同伴

更羸观察：分析进一步分析

## 惊弓之鸟的教案篇十

这篇课文是一个成语故事，这则故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更羸提出不用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更羸试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。

- 1、认读本课的7个生字，会写并能正确运用本课的10个生字。
- 2、联系上下文理解课文内容，了解“惊弓之鸟”的原意，知道这个成语现在的意思。

3、通过有关语句体会人物的心理，从更羸善于观察、善于分析中受到启发。

4、正确、流利、有感情地朗读课文。

读懂课文中更羸拉弓射雁的内容，知道大雁掉下的原因。

简单了解为什么更羸一拉弓，大雁就掉下来了？

搜集成语故事，并会讲自己喜欢的成语故事。

授课时数：2课时

第一课时《惊弓之鸟》句子分析

一、导入新课。

大家都知道，有了弓，有了箭，才能射鸟。可是古时候，有个叫更羸的人，只拉弓不射箭，就能把大雁射下来，这是怎么回事呢？今天，我们学习了第20课《惊弓之鸟》以后就明白了。

二、初读课文，整体感知。

1、自读课文，借助拼音读准字音，遇到不理解的词语查字典或问老师。争取把课文读正确，读流利。

2、火车检查朗读，纠正易错的地方。

3、默读思考：课文主要讲了谁？讲了一件什么事？

三、再读课文，理解感悟。《惊弓之鸟》词语解释

1、出示中心话题：你觉得更羸是个什么样的人？你从哪感受到的？找出课文中相应的语句，画下来，读一读，说说你的

理由。

学生小组学习。

【设计意图：中心话题的确立，应该能使学生从多元化的角度对课文进行解读。】

2、合中心话题，理解感悟全文。

学生可以从以下几方面来理解：

(1) 更羸善于观察，善于思考。

一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边叫。更羸指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

“从远处慢慢地飞来，边飞边叫”更羸通过眼睛看、耳朵听，早已心中有数——这是一只受过箭伤的鸟。

“我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”更羸成竹在胸，非常自信。

体会着更羸的心情读一读。惊弓之鸟中的鸟是啥

更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得嘞的一声响，那只大雁忙往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空中掉落下来。

这一段明着看是更羸箭艺高超，实际上是更羸善于观察，善于思考，心中明白这是一只受过箭伤的鸟，所以“并不取箭”，就射下了那只大雁。

从“那只大雁忙往上飞”可以让学生体会大雁在听到弦响时的心情，既而理解成语“惊弓之鸟”的意思。

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，是因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，是因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲，伤口又裂开了，就掉了下来。”

### （2）更羸射箭经验很丰富

通过最后一个自然段更羸的分析感受到更羸除了善于观察、善于思考，和他丰富的实践经验也是分不开的。

### （3）更羸很谦虚

更羸说：“我可以试一下。”

更羸笑笑说：“不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

这两次对话感受到更羸虽然胸有成竹，但不狂妄自大，在魏王面前表现的很谦虚。

### （4）更羸不爱护动物

因为现在的学生思维很活跃，接触的环保知识很多，所以也可能感受到更羸射大雁的残忍。

## 四、感情朗读，分角色表演

课文给我们讲述了一个《惊弓之鸟》的成语故事，同学们都对更羸充满了敬佩。课文什么地方让你感受最深，带着自己的感受读一读。也可以在四人小组中把故事编排成一个课本剧，演一演。

学生分组表演



## 第二课时

### 一、识字、写字

1、“射”字文化背景的挖掘。“射”是会意字，左边的“身”表示人，右边的“寸”表示手，最早“射”指的是开弓放箭，后来泛指用压力、推力或弹力送出枪炮子弹或某种物体。

3、可归类进行间架结构与书写技巧的指导。如在左右结构的字中“慢”、“掉”“惨”左小右大，“射”“群”左右一样大。

4、对于学生易错的字要特别强调，如“侯”不要忘记写中间的一小竖。

### 二、拓展活动

1、开展“成语接龙”比赛活动。

2、开展“精彩成语故事大家说”活动。

教学中，我引导学生了解这两个分析推理的过程，不仅能使学生深刻地理解课文的内容，同时又培养了学生分析，推理的思维能力。这样，把能力的训练落在了实处。整个教学过程，我觉得我教得收放自如，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。

## 惊弓之鸟的教案篇十一

教学目标：

1, 理解课文内容, 从更羸善于观察, 分析中受到启发.

2, 理解更羸说的一段话, 进行弄懂自然段意思的训练, 并体会怎样把一段话说清楚.

3, 理解“惊弓之鸟”这个成语的意思.

教学重点:

有感情的朗读课文, 理清更羸的分析思路.

教学难点

理解更羸为什么被称为是有名的射箭能手.

教学过程:

一, 谈话激趣, 导入新课

同学们, 到现在我们已经学习了很多成语故事了, 比如说: 画龙点睛, 对牛弹琴, 掩耳盗铃, 亡羊补牢……它们不但有精彩的故事, 而且还会让我们从中受到启发. 今天我们来学习另一个成语故事——《惊弓之鸟》. 有兴趣的同学举起右手, 和老师一起写写课题. (板书课题) 它又将给我们带来一个什么样的故事, 我们又懂得一个什么道理呢 下面我们就一起来学习这则成语故事.

二, 理解课文, 感情朗读

1, 请同学们打开书, 看看图中哪个是更羸呢 (拿着弓的那个) 更羸究竟是怎样一个人呢 下面老师请一个同学读一读课文第一句.

2, 什么叫“能手”

能手: 具有某种技能, 对某项工作特别熟练, 干的特别出色的人.

3, 哪位同学能用“能手”说一句话 比如说:爸爸是开拖拉机的能手.

生:姚明是打篮球的能手.

刘翔是跑步的能手.

猫头鹰是捕鼠的能手.

.....

“射箭能手”又怎么理解呢 “有名的射箭能手”又说明了什么呢

4, 谈:就是因为更羸箭射的非常准, 而又这么有名, 所以魏王也十分欣赏他. 有一天, 魏王就带着更羸到郊外去打猎. 刚来到郊外, 他们看到了什么 (一只大雁从远处慢慢地飞来, 边飞边鸣.) 这只大雁和平常我们了解的大雁有什么不同吗 (平常我们看见的大雁飞的很快, 这只飞的慢; 平常我们看见的大雁是一群一群的, 这只大雁只有一只.....) 能把这句话再读一读吗 读出大雁飞的慢, 孤独的感觉.

5, 这时, 更羸对魏王说了什么 (大王, 我不用箭, 只要拉一下弓, 就能把这只大雁射下来)

哪位“大王”愿意再来试一试 (读的真好, 就让我们来学学这位大王的语气, 好吗 ) 生齐读魏王的这句话.

7, 这个时候, 更羸是怎么做的呢 (左手拿弓, 右手拉弦, 只听得“嘣”的一声.....) “嘣”这么小的弦声, 空中的大雁能听到吗 (不能) 那好, 我们再来一次, 大家一起来一次, 争取要让天空中的大雁听见. (生齐读) 大家在“嘣”的时候, 也要注意保护自己的嗓子噢! 这下, 天空中的大雁准能听到了.

大家同意这位同学的画法吗

10, 大家还想读吗 再来练练这个自然段, 可以边读边加上动作.

11, 魏王见更羸不用箭, 真让大雁掉了下来, 心里感到非常的惊讶. 现在, 如果你就是魏王, 看看该怎样读下面这一段 “啊”是发自内心的吗 再来一次.

12, 魏王惊讶了, 更羸是怎么说的呢 (更羸笑笑说……)

13, 更羸怎么就知道这是一只受过箭伤的大雁呢 下面让我们一起来读读课文最后一段. 这段话也是这篇课文最有意思, 最能让我们受到教育的话. 准备好了吗 (生齐读课文末段)

14, (小黑板出示课文最后一段) 更羸是怎么一眼就知道它是一只惊弓之鸟的 他总共告诉了魏王几句话 请同学们用铅笔标出来. (学生标出更羸说了几句话) 就在他说的4句话中, 请同学们用“\_\_\_\_\_”划出更羸看到的和听到的, 用“~~~~~”画出他想到的. (生勾画)

(生: 因为它受过箭伤, 伤口没有愈合, 还在作痛, 所以它飞的慢.

因为它孤单失群, 得不到帮助, 所以它叫的悲惨.

因为它一听到弦响, 所以它心里很害怕.

因为它伤口又裂开了, 所以就掉了下来.

……)

下面我们一起来再来体会一下更羸的推理过程, 好吗 (齐读最后一段)

直

飞得慢 叫得惨 “嘞” 直

受过箭伤 孤单失群 掉

三, 拓展知识, 理解寓意

1, 这只大雁怎样才能不掉下来呢 (它不要自己吓自己, 遇到事情不要着急……) 那么是谁害死了这只大雁 (它自己)

2, 同学们, 这则成语故事告诉我们一个什么道理呢

这个故事告诉我们, 别犯“惊弓之鸟”的错误, 遇到紧急的情况要冷静, 别自己吓自己, 要想出自己救自己的办法.

4, 教师举例: 一天夜里, 有一个小偷悄悄地溜进了人家的院子, 正想偷东西时, 这时, 一只大黄狗扑了过来, 狠狠地咬了他一口, 小偷忍着疼痛, 飞快地逃跑了, 后来, 他一听到狗叫, 心里就很害怕.

5, 学生举例

同学们, 以上我们举的例子, 用我们学过的一个成语来形容他, 那这个成语叫——(生: 惊弓之鸟)

板书设计:

直

飞得慢 叫得惨 “嘣” 直

受过箭伤 孤单失群 掉