

# 2023年四年级美术有趣的线造型教学反思

## 四年级美术教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

### 四年级美术有趣的线造型教学反思篇一

“拓印的游戏”这一课是小学美术教材岭南版第八册的第一十三课内容。

“拓印的游戏”，本课是前两课版画课的延续和拓展，是学生尝试将底板拓印变成版画的造型练习，它旨在使学生体验制作底板的过程和通过拓印表现客观性向后愉悦的过程，由此激发学生学习版画的兴趣，培养其作业有序的良好习惯和思维能力、审美能力。

本课以“拓印的游戏”为题，提倡以轻松、愉悦的形式进行学习，提倡进行探究性学习。这个课时的教学过程设计合理，我的教学目的在整个活动中得到了很好的贯彻与体现。让学生了解版画的特色，学习拓印版画的欣赏方法，掌握简单的拓印方法并简介、介绍拓印的作用，这样有利于学生了解版画的形式美，对于这部分我花了比较多的时间去介绍。带领学生观察分析汉代画像砖拓片，丰富学生的艺术视野，引导探究作品的历史背景和艺术文化，教师作为引导者让学生回到了遥远的历史时代，进行时空穿梭，学习古代拓印技术。我主动把学习的主动权交与我们的学生，让他们自主尝试探究，拓印包中的材料软硬、吸水程度各不同，材料的不同对拓印效果也造成一定的影响。

学习制作方法与步骤阶段是最重要的也是最困难的，有些同学不能很好的体会老师的意图，但我们应该注意，1.底稿的绘制至关重要，学生的构思以及学生的动手实践能力都决定底稿的成败与否，这个需要在平时的常规课的时候加强练习。2.固定也是很重要的一部，在课堂上有许多同学底稿完成的很精彩也很漂亮但是在印制对半的过程中没有对整齐或者没有固定好，导致引出来的效果大打折扣，甚至需要重新来过，这个环节我需要提醒学生高度注意与重视。

拓印版画的整个教学过程以愉快的游戏方式为主体，可谓是比较完整与完善的。但是这个过程中也出现了很多没有意料到的问题与结果。

1.有些学生对于版画的认知还存在一点缺陷与不足，对于版画功能的了解不够透彻。

2.一部分学生没有完全在老师的引导下真正去体会我国古老的文明以及古老的版画史。

3.对于大部分同学来说，拓印版画的整个拓印过程是最难理解与掌握的，在这个过程中出现了许多小错误，我在这个过程中只能是逐个逐个针对问题进行解决问题，这个过程不免就浪费了许多时间而且只能照顾片面的极少数的学生，应该在以后的教学过程中，探索出能让孩子能简单易懂或者是更加容易接受的方法。

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇二

《花团锦簇》一课是一节“设计应用”领域的课程，本课以“花”为题，以“送花”为线索，为学生创造真实的情境激发学生的创造力及在实际情境中解决问题的能力。制作花的方法很多，本次活动采取3d打印笔的方式，激活学生创造思维与创新意识，培养孩子的立体思维和创造力，渗透花艺常识的环节虽不是本活动主体部分，却让本课充满情感的交

流和人性的关怀。

在本课的学习中，有这样几个亮点：

1、在本节课中，我注重培养学生的创新能力。尊重学生的个性发挥，努力让学生在艺术创造中得到快乐的体验。因此，在课的各个环节我积极创设宽松、和谐、快乐的学习情境，让学生在活泼的活动中活跃自己的创作思维，激发自己创作欲望，使学生不断提升自己的学习能力，获得感受美、创造美的能力。

2、学生对本课的兴趣很浓，“pk”更是激起了制作热情，学生在自主研究花的时候就基本了解了材料，掌握了制作方法，教师微课形式的再示范就让学生更加清晰了制作过程和手法，学生作业最后的成品充分说明已经掌握了方法，而最后的集体作业效果也给学生很大的激励。但在制作中还发现有些学生的手工不够熟练。

3、在本课的教学中我不仅准备了充分的示范作品，同时还准备了大量成品，这些成品准备为学生的自主研究提供了素材，花团锦簇，学生不由自主高呼起来，使学生的学习积极性高涨，在这样的环境下进行学习，效果就会好很多。

本节课也存在很多不足之处：

1、应该让学生搜集一些关于花的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。

2、要在短短时间内全部完成是有较大难度的，这使后面的作业评价部分显得不够全面，而对学困生的作业重视不够或未做评价，这将可能伤害学困生的学习积极性，也说明我在备课中对“备学生”这一环节思考不深入，这是我在以后的备课中要特别注重的一个地方。

3、整堂课时间把握不充分，教学设计环节应该再精炼一些。把更多的时间留给学生让他们获得更多的尝试体验，教学效果会更好。

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇三

今天，我上了《双胞胎》一课，在教学中针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思想，通过有趣的导入，引导学生自己去主动探究。

通过此课的学习，同学们了解了对称在艺术作品中的运用，对称是物体相同部分有规律的重复。自然界中不少的植物、动物都有自己的`对称形式。知道了对称是艺术家创作艺术作品的重要法则，它的图案常代表平衡、和谐，学会了用对称的方法表现各种各样的双胞胎形象。最后作业展评时，由于运用了丰富的评价语，学生们体会到了创作的乐趣。

不足之处就是学生在作业时，由于学习的是对称的方法，所以很多同学尝试用其他不同的方法来表现人物的组合：对折剪、对这印、绘画、彩泥等去表现双胞胎。学生能积极主动地进行创作，但构图还不够完整。

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇四

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，

我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度哪些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这就要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的教學要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版畫的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前

对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇五

本学期我执教了一节四年级湘版教材《真情对印》的美术课，回想课堂，我在设想与现实中不停地摸索理想的课堂教学，课上完了，但是因为中间有一环节的设计在实际教学中耽误了时间，所以后面学生充分探索表现方法的时间没了！课堂中，我让学生学习生活中的对称美，我让学生在观察中学习对称美，观察对称图形，认识对称图形；我以几张学生作品欣赏让学生体会对称图形的特点，明确对称图形，明确对称图形的对称轴；本应让学生找一找身边的对称图形，让他们欣赏生活中的对称图形，对称现象，感受对称的美……可因为考虑的时间关系，我省去了这一步，感觉很可惜！学生作品效果很好，可评价这一环节时间过短，很多学生还想对作品多说说自己的看法，我留到了下一节课完成！

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇六

把自己的画制成拼图》一课是采用造型游戏的方式，根据所用材料的特点，进行有主题的艺术创作，选择学生喜欢的作业形式内容，在学习美术知识的同时开发智力，培养学生的创新精神和动手能力。在培养学生的动手能力及把美术运用到生活中，提高学生的审美情趣，提供了基础。本课的难点是设计拼图的切割方法，切割图过于复杂、切割不规范是少数学生出现是问题所以我为了节省时间，直接导入，一句话引入正题。

课堂上我也没有出现画一幅画，再制作成拼图。而是课前让学生用自己以前作的画带到课上做准备。也可让学生带自己喜欢的图片。这样就可以很好的解决本课重点的拼图制作问题，又节省了大量的时间给学生进行拼图游戏。我还设计拼图竞赛，让学生在比赛中明白选择什么样的画做拼图。为了避免学生在切割前对所选画面进行测量、计算单元格上浪费时间；我给学生提出了：将同样大小的纸进行反复对折、剪粘、添画的建议。解决了切割上的难点。这样的一系列措施，不但恰到好处的解决了本课的重难点，更重要的是节省了大量的时间，让学生充分尝试拼图游戏的乐趣；体会美术学习的快乐；有力的保障了学生学习美术的持久兴趣。

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇七

本课要求学生围绕“我们的现在和将来”这一主题进行创新思维的训练。这是一次想象未来现实生活的美术课，这类课是要求少年儿童把美好的愿望和理想，加以具体化的思维过程。画幻想画可选择的素材很广泛，但是学生在想象的过程中又容易孤注一掷，朝着一个思维方向跑，所以在教学中，我一边鼓励学生大胆、创新的想象，一边引导学生根据自己的现在进行合理的多方面想象。

为了让学生充分发挥想象力，我在激活学生兴趣这一点上下了工夫。整节课，我让学生说他们想说的、感兴趣的话题，激发了他们的表达欲望，学生有话可说了，有话想说了，自然积极性就调动起来了。我的教学导入环节是由展示出不同年代的房子照片开始的，让学生从身边的事物入手，通过观察感受时空的变化，使抽象的时间变成可触摸的具体事物。学生都觉得新颖，有趣，都能从身边熟悉的住房变化引出人类生活等别的方面的变化，激发学生对未来的畅想。然后我又利用学生喜爱的卡通明星机器猫激发学生的学习兴趣。让它带领大家乘坐着时光机遨游一下未来的世界。作为年轻教师，这节课我有很多的不足地方。本课的教学重点是激发学生创新表现，采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成

就。因而我的导入环节可能显得烦琐了些，上完后我觉得导入环节设计可再紧凑些，删除一些可有可无的枝节。欣赏评述环节不应该由我来说明每幅图都画了什么，应充分发挥学生的主体作用，让学生去思考，去发现。在探究新知和激发创新环节应再备细致些。应抓住重点适当的展开，不能全面铺开。我想把所有的问题都讲清楚，但是课堂容量太大，耽误了很长时间。应该要有针对性的教学。我的语言还要再简练，挤出更多的时间多让学生去实践创作，画出自己的想法，最后再点评中升华。总结：今后我要多加强对教法的研究，合理安排课堂教学结构，在突破重难点上下功夫，逐步提高自己的教学水平！

## 四年级美术有趣的线造型教学反思篇八

《色彩的冷暖》这节课内容是绘画基础知识和练习课，是为学生学习色彩基础知识而设置的。主要培养学生感受和认识色彩的冷暖，能辨别冷色调、暖色调并感受其美感，提高学画色彩画的兴趣。

本课的教学内容比较抽象，我从复习三原色、三间色入手，引入并学习色相环（十二色轮）的色彩排列由来，并引导学生观察色相环中色彩的明暗、感觉色彩的冷暖，使学生从对色彩的冷暖的认识，再到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，解决一个由感性上升到理性的难点。反之，如果单凭教师空洞地去讲解、简单的操作演示，是很难让学生明白的，说不定还会越来越糊涂，调动不起学生的兴趣。

为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的图片、作品等。通过课件及书中的图片、作品对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快的学习环境中掌握色彩的冷暖知识。

在教学过程中，我还让学生边感觉边动手操作认色、调色，并联系生活中的一些冷暖事物让学生自己举例谈感觉谈体会，并放手让学生自己去寻找发现冷、暖色的规律，从十二色轮中找出暖色和冷色。最后，我举例并范画了一幅没有色彩的风景图案，启发学生创作一幅画，要求大家分别用冷色调和暖色调来填色，使它们变成秋天和春天的景色。学生的兴趣来了。这样也大大地调动了学生的积极性，并拓展开阔了他们的思维，起到事半功倍的教学效果。