

# 2023年太阳吟的读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 太阳吟的读后感篇一

最近我看了《光明、太阳花》，这篇文章写得很好，我很有感触。它讲述了许多盲人们的奋斗史，重点描写了萨布利亚、坦贝肯这位盲人的功绩。

萨布利亚、坦贝肯虽然是位盲人，但她却给远在异国他乡的西藏盲童带来了光明和希望。她是当代的普罗米修斯！她是一个外国盲人，却能帮助中国的盲童们，这需要种高尚的人道精神，更需要一种博爱的慈善情怀！

我认为，那些盲人们拥有很大的意志力，他们虽然看不见，但他们却并不因此失去人生的价值，人生的意义！他们的心理，充满了常人没有的光明和希望，那是多么的明亮，多么的耀眼，多么的光彩！

他们和太阳花一样，太阳花向着光生长，坚持不懈，不管经历多少风雨，都会持之以恒，永不放弃；而他们也在努力寻找光明，努力寻找自己的人生价值。他们的心永远是亮着的！正是他们那亮的心，使他们脱颖而出，令人敬佩！

以说，他们是伟大的，他们的双眼比谁都明亮，比谁都好看，比谁都耀眼！

有些盲人虽然看不见，但都有自己的人生的价值，有强大的意志力。那么平时我们遇到一些小挫折，就应该退缩、放弃了吗？我们应该学习盲人们的毅力，克服困难，战胜困难！

失败了不要气馁；成功了，也不要骄傲。

让我们也向着光明生长吧！战胜困难，挑战自我，让自己活得更有价值！

## 太阳吟的读后感篇二

世界上如果没有太阳，将没有水、没有光明、没有温暖、没有生命……只有百米多厚的冰块、只有钢铁一样的地面、只有可怕的黑暗笼罩着整个世界、只有冰冷的天空里远远的繁星，还射出惨淡的微光，照到这不幸的没有太阳的地球上——世界将变得一片荒凉！

可有一天，悲剧发生了：所有的机器都停止了，刚造好一半房子，围着高高的鹰架，高耸在天空。店员紧闭店门；矿工停止下矿；渔夫不再张网；犁杖、水车等农具也没有人过问了——人们罢工了！他们变得悲观起来，觉得生活是个重累，工作太多，娱乐太少。

太阳惊奇地从天空中望下来，注视着地面上所有的奇事。

那天晚上，太阳在西下的时候脸色通红，显然是发怒了，下一天早晨他将不再回来。他已经请假了！

掩卷想象着：没有光明，没有温暖，没有风，没有云，没有青翠欲滴的森林，没有迎风起浪的谷田，没有小鸟的歌声，更没有花草的芳香。

渐渐的，人们的煤用完了，同时人们也不能再用再电炉取暖，用煤气灶煮菜了。常常有人为了喝热的汤，住暖和的房间打得头破血流。“我们要复工，让太阳再来照耀。”大家齐声呼喊。声音震动了整个地球。太阳听见了这喊声，向地球一望，看到人们已经醒悟过来了，就张开笑口，从地平线上升起来，发出耀眼的光芒，又把世界容纳在他温暖的怀抱里去

了。

这不禁让我联想到现实生活中日复一日的工作。我的思绪如洪水决堤一样涌了上来：常常有人觉得生活有太多的枯燥，常常有人抱怨生活像是在拷贝粘贴。但现在，我明白了，我突然明白了——生活的乐趣其实就体现在这些“枯燥”的事情当中——从不断的求索，不断的追求，不断的奋斗中获得快乐。

古人说得好：“流水不腐，户枢不蠹。”美国科学家富兰克林也说过：“懒惰像生锈一样，比操劳更能消耗身体。经常用的钥匙总是亮闪闪的。”贪图安逸只能危害健康，惟有用自己勤奋的双手创造美好的家园才是最正确的做法！

言不尽意，这就是这部书给我的感受。

## 太阳吟的读后感篇三

最近我读了《太阳溪农场的丽贝卡》这本书。书中的主人公丽贝卡让我十分敬佩。

这本书主要讲述19世纪末一位美国乡村女孩丽贝卡的成长故事。十岁左右的丽贝卡是个性格活泼开朗的女孩，因为家境贫寒，小小年纪就离开自己度过美好童年的太阳溪农场，带着几分不安和好奇来到了两位终身未嫁的老姨妈家，开始了新的生活。米兰达姨妈说话尖酸刻薄，但是心地善良；简姨妈温柔善良，慈祥娴静。在这个陌生的环境中，丽贝卡念书、玩耍、结交新朋友，凭着自己的真诚、乐观与自信，克服重重困难，终于走上了成才之路。

丽贝卡的身上完全反映了美国人的精神——乐观、积极、开朗、友善，对外界的事物充满好奇。人们喜欢丽贝卡，因为她让人们明白“如何面对一个陌生的新环境，这不取决于这个环境本身如何，也不取决于这里的人对你如何，而仅仅取

决于你的生活态度。

丽贝卡像个精灵古怪的小天使，她生性热情奔放、活泼可爱、思想独特、富有感召力。无论何时，无论遇到什么样的困难，她始终用一种积极向上的心态对待生活，全身心地投入到生活中，用自己的热情和活力改变周围的一切。她对未来充满希望，总是相信“最美好的即将到来”。经过生活的洗礼之后，她从一个天真无邪的小女孩最终长成了出色能干、气质非凡的动人少女。

看了这本书后，我的想象力得到了放飞，并与书中的丽贝卡共赴纯真年代的约会，一起成长，一起带着希望去迎接那美好的未来！

## 太阳吟的读后感篇四

团结，一个使人听后心潮澎湃的词语。要达到这种境界，是需要全体成员心意合一，全心为着同伴着想才能实现的。越为同伴着想，这股力量就越大。这种连人类都无法完美地表现得精神，这小小的蚂蚁竟能近乎完美地体现出来！这其中的奥妙，就是被称为“忘我”的境界！

“众人拾柴火焰高”——不就是对团结的最好诠释吗？

## 太阳吟的读后感篇五

这个暑假里我阅读了幸福的密码《花栗鼠找太阳》，故事非常简单而且有趣，更重要的是让我学会了一些道理。

要进入冬眠的小刺猬帮助花栗鼠找太阳，结果一无所获，当小刺猬浑身滚满山楂时等着将自己的山楂送给花栗鼠过冬时，花栗鼠才真正明白了朋友的关心才是最温暖的‘太阳’。

太阳是红红的、暖暖的，象征着永恒和光明，象征着生命和

力量，我多希望自己变成大太阳，悬挂在天空上，照亮整个世界，给人们带来光明，带来希望。我愿变成灿烂的太阳让阳光照亮每一个地方，每一个角落，让每一个小朋友在温暖的阳光下尽情的玩耍；我愿变成爱心的太阳，把我的光和热，洒向大地，让世界每一个角落都充满爱，让世上的人们都能幸福美满的生活；我愿变成火红的太阳，在冬天给人们送去温暖，带来盼望，让进入冬眠的小动物们也能过上温暖如春的冬天。

太阳是光明而温暖，热情而高尚的。我要怎么样才能变成生活中的太阳呢？从现在起，我要从身边的小事做起，在学校配合老师，上课积极回答问题，午饭的时候帮助组织打饭；热心对待身边的同学，当有人向我借东西或问题的时候尽力帮助他们；在家孝顺父母，每天自觉写完作业不让他们操心，周末的时候帮家里做家务我要像帮助花栗鼠的小刺猬一样，用自己的行动去温暖身边的人。

我愿变成最好的太阳。

## 太阳吟的读后感篇六

近日，我读了《你不可不知的世界名人故事》，那些各有所长的外国名人，就像人生长河里的一盏明灯，照亮着我这一叶小舟的航程。

这些名人里面，给我印象较深刻的要数俄罗斯作家普希金了。因为我先前就看到过他与纨绔子弟“斗富”的轶事。一天，穿着简朴的普希金在一家饭馆里吃饭，一位衣饰豪华的贵族子弟认出了他，便嬉皮笑脸地上前羞辱他道：“亲爱的普希金先生，一看您的打扮，我就知道您的腰包里必然装满大额的钞票。普希金轻蔑地瞥了他一眼，不紧不慢地答道：“当然，我要比你阔气一些。”听了这话，那位纨绔子弟很神气地打开钱袋，亮出他厚厚的现金：“这不过是些零钱而已，每个月我尊贵的父亲都会汇很大一笔钱给我！”“所以”，

普希金笑了笑，接着他的话说道，“如果哪月你不小心提前花完了汇款，你就会闹饥荒，会挨饿对吗？而我不会，因为我有永久的进款……”“什么？永久的进款？我记得你的父母不是……”纨绔子弟有点迷惑。“我跟你不一样，我不是靠父母，我是靠那33个俄文字母。”普希金幽默地回答道。

这个故事让我无法忘怀，因为它说明只有靠真才实学才能使财富源源不断。普希金的财富就表现在他写了很多作品。著名的有《黑桃皇后》《上尉的女儿》和《假如生活欺骗了你》等。他的作品崇高的思想性和完美的艺术性使他具有世界性的影响。被译成多国文字。普希金在他的作品中表现了对自由、对生活的热爱，对光明必能战胜黑暗、理智必能战胜偏见的坚定信仰，他的“用语言把人们的心灵燃亮”的崇高使命感和伟大抱负深深感动一代又一代人。

我们走近普希金这样的文学伟人，除了仰望他的文学成就，更要领会他的思想精华，做一个热爱生活而充满正能量的人，做一个低调而不显摆的人。今天我们的首要任务是好好学习，只有拥有了知识，才是永远的财富。

## 太阳吟的读后感篇七

太阳城的居民来源于古代的印度半岛，他们为了躲避战乱而出走，在建设新的家园的过程中太阳城的居民决定过“严肃的公社生活”。自人类社会出现以来，人类文明一直处于动态的发展过程之中，人类社会也经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会到资本主义社会的演变，每一次社会形态的演变都标志着人类文明由低级阶段发展到更加高级的阶段。

在社会形态的演变当中存在一个共性的问题，即阶级对立的问题。资产阶级时代的到来，带来的直接后果就是：“它使阶级对立简单化了”。社会关系的变化引起了空想社会主义思想家的重视，他们在资本主义早期发展中敏锐的察觉到了未来理想社会的微光。《太阳城》的出现反映了康帕内拉对

未来理想社会的憧憬，虽然有很大的空想性，但也迈出了走向自由王国的重要一步。

合理的、协调的制度架构是推动社会进步的有力武器，康帕内拉在设计出理想社会《太阳城》之后，又对其社会制度进行了描述。他认为私有制的存在是导致社会不和谐的根源，所以在其理想社会中私有制被消灭，一切社会财富为公共所有，社会财富由公职人员进行分配。在管理层设计上，康帕内拉采用贤者治国的方法，太阳城中有一位司祭充当最高统治者，居民称之为“太阳”，在“太阳”之下分设三位领导人分管社会生活的三个不同方面，分别为“威力”、“智慧”、和“爱”。当然，太阳城中还有一些其他的公职人员来维持整个社会生活的正常运作，这些人员都由城中比较有威望、有学识或者有特殊才能的人担当，以保证他们有能力可以带领太阳城取得更好的发展。

一个民族的生产力发展水平，最明显地表现于该民族分工的发展程度。分工的发展程度在一定程度上反映着生产力的发展水平。在太阳城中人人都要参与生产劳动，他们认为劳动只有分工的不同，没有贵贱之分。太阳城中的劳动分工是根据个人的喜好展开的，可以最大限度的发挥个人的潜力，由于发达的生产力、先进的生产工具以及人人参与劳动的热诚等因素一方面使得社会物质财富极大丰富，另一方面也大大缩短了太阳城居民的有效劳动时间，他们每天仅需工作四小时即可满足所需。这在一个以农业、轻工业为基础的国度中基本是不可能实现的，虽然康帕内拉对未来的分工形式进行了描绘，但是这显然只能停留在空想的阶段而无法实现。

## 太阳吟的读后感篇八

这个周末，我在家中读了《装在信封里的小太阳》这个故事后，感慨良多，最大的感受是“知错就改，善莫大焉”。

《装在信封里的小太阳》这篇文章的主要内容就是：在圣诞

节的后一天，丹尼斯带了十美元课堂，不小心掉在地上，库伯捡到了丹尼斯的十美元。等库伯后悔了，想要把十美元还回去，丹尼斯的爸爸已经过来学校处理丢钱的事情。丹尼斯的爸爸发给全班同学每人一个装着小太阳的信封，告诉他们，犯了错的孩子可以把十美元放进信封里，然后交上来。最后，丹尼斯爸爸满意地看到了信封里的十美元。长大以后，库伯成了一名善良、正直的人民警察。

文章中的库伯让我想起来小时候我偷奶奶钱的事情。那是一个傍晚，趁奶奶在冲凉的时候，我蹑手蹑脚地走进了奶奶的房间，先左看看，右瞧瞧，四处找寻着奶奶的钱包……最后，我在奶奶的衣柜里找到了奶奶的钱包，我不放心地朝洗手间瞄了瞄。呜！还好。接着，我小心翼翼地拉开拉链，看到了几十张一百块的红色大钞和几十张十块的小钞，顿时心花怒放。我再偷偷地把一张十块的钱掏了出来，郑重其事地把钱叠起来放进口袋里，把包包拉上拉链，小心地放回原位，然后若无其事地走出奶奶的房间。

以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失。从那件事开始，我再也不会碰奶奶的钱包了，努力让自己成为知错就改的好孩子。