

2023年追风筝的人读后感心得 追风筝的人读后感(优秀8篇)

军训心得是对自己勇敢坚毅、团队协作和意志品质的综合体现，具有较高的宣传和教育价值。以下是一些经典的军训心得范文，供大家参考和借鉴。

追风筝的人读后感心得篇一

《追风筝的人》是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠，最直接的触碰到人们灵魂深处。今天小编在这分享一些追风筝的人读后感给大家，欢迎大家阅读！

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，在《追风筝的人》这部小说中刻画得淋漓尽致。今天我要推荐的就是《追风筝的人》这部小说。

这是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚、勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到被他最

后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说：“为你，千千万万遍”。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。

阿米尔获得了爸爸的赞许，而爸爸却不知道是哈桑忍受欺凌才帮阿米尔获得风筝，哈桑忍着伤痛默默承受这一切。后来，阿米尔无比愧疚无法面对哈桑，为了让自己的良心不再受到谴责，也为了让爸爸的爱只属于自己一个人，他又做了一个错误的决定——故意栽赃哈桑偷窃他的手表，最终逼走了忠诚的哈桑。

后来，苏联入侵阿富汗，阿米尔和爸爸逃到了美国。然而多年后，一个来自巴基斯坦的电话却把阿米尔从貌似平静的生活中拉出来，阿米尔重回阔别多年、满目疮痍的阿富汗，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与愧疚涌上心头，阿米尔开始了自己的救赎之路。

然而哈桑早已死于非命，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，阿米尔不再像以前懦弱胆小，而是冒着生命危险救回了索拉博，当阿米尔被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

可此时的索拉博却因精神上的伤痛不再微笑，一次偶然的放风筝机会，阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说：“为你，千千万万遍”。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

从这部小说中，我看到了朋友的珍贵、哈桑的宽容、阿米尔的愧疚、勇敢的担当、坚定的追寻。

(1) 朋友的珍贵

忠诚、信任、勇敢、善良的哈桑，能够拥有这样的朋友是多么的幸运。

“为你，千千万万遍”，这是哈桑对阿米尔说的话，让我的心不由自主的震颤，随之而来的是挥之不去的温暖和感动。哈桑的真诚，或许是因为主仆的观念，但更多的是友情，纯真的他坚定地相信阿米尔也把他当作最真挚的朋友。

“为你，千千万万遍”，这也是阿米尔对哈桑之子说的话，为了赎罪，更为了这刻骨铭心的友情。

“为你，千千万万遍”，每个人都需要这样的话，每个人都渴望有一个能对他说出这样的话的人。幸福，就是听到这一句话。为此，我想念哈桑，那个带给身边人幸福的人。

朋友，把酒言欢；朋友，海阔天空；朋友，将心比心；朋友，刻骨铭心；朋友，相拥一辈子；朋友，需要珍惜。

(二) 宽容

哈桑的世界，很简单，听着阿米尔说故事就觉得很美好，他平静地面对一切的得与失。即使被误会，即使受委屈，即使阿米尔背叛了他，他也宽容地接受，一生不抱怨，守候那个最初的阿米尔，正如他死前给阿米尔的信中写到：“如果你回来，你会发现有个忠诚的老朋友在等着你”。

我们也一样，太多的是与非，太多的得与失，会让我们身心疲惫，我们要放下心灵的包袱。假如生活欺骗了你，请用一颗宽容的心相信未来。

(三) 可贵的愧疚感

这部小说的结局没有中国式的大团圆，但阿米尔如释重负，他追过，救赎过，勇敢地面对过。他将愧疚与悔恨化作力量，

救赎了自己。

当我们静下心来时，想一想，是否有过自责与后悔，是否有过赎罪的冲动，我们应当正视内心的愧疚，勇敢地去弥补，做一个正直的人，珍惜点点滴滴的美好。

(四)勇敢的担当

生命的价值在阿米尔的赎罪之途中被展现得淋漓尽致，当阿米尔在救索拉博的过程中被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，逼走朋友的无情冷酷，所有的错误都在哈桑之子放飞风筝的那一刻得到了原谅，所有的罪过都在哈桑之子露出微笑的那一刻得到了弥补。

多年后的阿米尔选择勇敢地承担应有的责任，成为真正的男子汉。我们也一样，应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避，应该面对的人生，让我们坚定地抉择！这就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于担当，在点点滴滴中细细回味每一份苦与甜。

(五)勇敢地去追寻你心中的那个风筝吧

“追风筝的人”既是哈桑，也是阿米尔，更是我们每个人。

在阿米尔的心中，风筝是亲情、友情与正直，只有追到了，他才能成为健全的人，才能成为自我期许的阿米尔。

我们每个人的心中都有一个风筝，我们义无反顾地追寻着，在幸福与痛苦的反复交替中渐渐地感悟着生命的真谛。

我们每个人的心中都有一个风筝，也许是友情与爱情，也许

是正直与公平，也许是梦想与目标，让我们像阿米尔一样，勇敢地去追寻我们心中的风筝吧！

当一个人对生活失去了所有的希望，即使是在年幼无知的孩童也会选择奔向天堂吧！

这是今天写这篇读后感最想提的一件事情，也许是因为自己今天中午才将这本书读完，对最后的阿桑的孩子的一举一动更加揪心的缘故。

当生命对于自己已经没有太大的希望，当世界上没有更多的期望，更多的是对这个世界的失望，甚至一点点的希望也被一个自己以为已经逃脱困境的事情而打破的时候，那么还有什么选择，唯一的选择只有是：死。他，一个孩子，一个仅有几岁的孩子就是这样，“我保证”，但是“我保证”却因为没有办法而变成“下不为例”，于是导致了死亡，导致了一个大胆的行动，即使对于一个刚开要开花的花朵。这就是阿桑的儿子，我们的在面对塔利班而敢勇敢的射出弹弓的我们的索拉博。

“孩子终归是孩子，过一会就忘记了”语言大概是这样的，我提出这样的想法时，我忘记了索拉博不是一个普通的孩子，而是一个在战火中长大的孩子，是一个小小的年纪就已经经历了太多的生死，太多的人间疾苦的孩子，如果说“人恒过，然后能改”“动心忍性，增益其所不能”那么，这样的阿富汗，这样的悲惨的世界造就的不是一个天将降大任的人，而是一个人间炼狱下悲惨的孩子的童年和一个更加坚强，更容易获得希望的孩子。但是当一切的希望，那么一丁点都已经没有了，也是更容易丧失希望的孩子。

经历了大苦大难，这样的孩子的成熟度要完全超出他们的实际年龄，这就是我的低估，于是，没有太多的在意，悲剧导致了，满盆的鲜血，满眼的鲜红，这对于我无疑是一个噩梦，一个久久不能抹去的记忆。

上面的这段也算是，我如果作为作者会针对最后的几章节而写的自己的感想吧。

最后只想说一件事，请不要无情的打破别人的希望，请哪怕是在最最没有希望已经逼到绝望的悬崖边，也请留下下一根树藤，哪怕短短的一根，给予一点绝望中的希望，也许树藤的尽头，在悬崖边将会有别有洞天。

“一点点微笑，虽然不是很大但是我觉察到了”，“我知道，有那么一片雪花正在融化，虽然是一片，但是一年复一年，一冬的雪一定会在春天融化”大致书本的最后是这样写的，希望，一个春天足以融化深埋在索拉博内心的一冬的冰雪。

追风筝的人读后感心得篇二

在我看来，第一流的小说必须具备一个特质：情感的真实。

具备这一特质后，一部小说的情节不管多曲折、奇幻甚至荒诞，读起来都不会有堵塞感。

因而，钱钟书的《围城》未被列入第一流的小说，因为小说中一些关键情节的推进缺乏情感的真实，譬如“局部的真理”勾引方鸿渐、唐晓芙爱上方鸿渐和方鸿渐爱上孙柔嘉，这几个情节中的情感描绘都缺乏真实感，让我觉得相当突兀。

相比之下，美裔阿富汗人卡德勒·胡塞尼的《追风筝的人》就具备“情感的真实”这一特质。

在胡塞尼的这部小说中，高潮一个接一个，但不管情节多么令人震惊，它们似乎都是可信的，因为伴随着的细致的心理描写会令你感觉到这一切的发生仿佛都是必然。

例如，小说末尾的一个高潮——11岁的索拉博的自杀，看似

离奇，但假若你沉到索拉博的世界里，站在他的角度上，想象你便是他，那时你会明白，自杀是这个遭受了太多磨难的小男孩再自然不过的选择。