

2023年夏至未至读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

夏至未至读后感篇一

题记：我们要爱了才知道这就是爱，我们也要恨了才知道恨也是因为爱。

这本书的名字叫《夏至未至》，夏至未至?原来它从来未曾到来，也许只有在梦里才会忆起那终年盛开繁茂香樟树的校园，那伶仃的凤凰花瓣。是它们向过往的行人诉说着很多年前曾有一个玩世不恭，淘气自恋的之昂，一个双眼迷茫，冷淡沉涩的小司，是他们创造了一段神话，一个盛夏。这一切的一切像一幅油画，永远定格，凝重在了那一刻。从未衰败。

不得不说，时间似乎永远不会累，也不会老，它像是我们的老师，教会了我们很多，总是追随着朝霞与晚霞，于是一个又一个的夏至过去，一个又一个的夏至来临，十年的跨度转瞬即逝，当我们还在为他们肆意挥霍的青春感到惋惜时，他们已经进入了社会。再也看不见小司放学后为立夏补习的身影；再也看不见之昂向过往女生吹口哨的样子；同样，也看不到小司与之昂一起逃课去睡觉的场景，是伤感吗?这种感觉不好描述。

你们说人生中到底有多少个他和她，教会我们成长，教会我们爱?我是在昨天夜里读完这本小说的，闭上眼，思路仿佛回到了20xx年的夏天，那时的我对爱情迷茫之极，而你也是单纯的追寻着我的步伐，手拉着手，沐浴着阳光，感受着夏日的温暖，这就是我想要的，淡淡的，暖暖的，都是爱。

有些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一段快乐的时光，然后她再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。谢谢你我曾经的恋人，这也许就是小说特有的艺术效果吧，它可以虚拟一个世界，几个人物，编造一段经历，最后创造出一曲令人深思的乐章。

夏至未至读后感篇二

今天看完郭敬明的《夏至未至》后，有种马上想去书店买一本韩寒的书的冲动，看看同为80后、同为新概念一笔成名、同为当红作家、同样充满个性的传奇人物，到底在写作上有什么样的差别呢？不敢妄加论断，不了解其实就没有发言权，我只是想说，这本书让我找到了内心的平静，将我从现实的纷乱中抽身出来，享受了一天的宁静，也许明天我还要走回现实，继续为理想拼搏，那么这本书带给我的'即便短暂但却难得的平静，对于一个快节奏生活的人来说是怎样一种奢侈啊，小四，真的感谢你啊！

小司、之昂、立夏、遇见这几个个性鲜明的人物把我拉进了那个夏天，我就像一个坐在他们身边的平凡的同学在见证他们精彩的青春，就像一个枯燥无趣的数学老师远远地站在讲台上欣赏他们的骄傲，羡慕嫉妒恨啊，其实没有恨，真的是羡慕和嫉妒，小司那大雾弥漫的双眼的笼罩下透出的细腻深情，之昂让人心动得出场和让人心疼的结局，立夏其实是一个最幸运的猫样女孩，得到了让她自己都觉得震惊的幸福，即便这幸福只是昙花一现，我想这种刻骨铭心任谁也无法割舍吧，最后的结局还是很让人遗憾，我觉得她不该一走了之的，她这样做真的对自己对别人都很不负责；遇见悲凉的成长打造的坚强灵魂，那个忍辱负重的人生没有阻挡的了她不屈的个性。这里面我最不喜欢的一个人就是七七，这么煞风景呢，心里的那个恨就给她吧，破坏完美感觉，讨厌！看书的时候，觉得这本书真的应该拍成偶像剧的，我想了一下，最适合演小司的应该是金贤重，之昂就让邓超来演，立夏让

刘亦菲演吧，遇见呢应该让安以轩来演，哈哈哈哈哈！

读书感受一：那样美好的青春时光，那样真心实意的朋友，那样懵懂的感情，真的很让人陶醉啊！

读书感受二：读书可以治病，不管内伤还是外伤，好书都是最好的一剂良药！

夏至未至读后感篇三

这是我看过的郭敬明的第二篇小说《1995-20xx夏至未至》第一篇是《悲伤逆流成河》在敬明的作品集封面中，清晰地留下他的自评：悲观的乐观主义者，崇拜自由的生活和善良的人性，《夏至未至》——读后感。可是在他的小说中我却只看到了“悲”字，似乎他所有的小说都会“悲伤逆流成河”了。有人说：大团圆结局是中国人千百年来最喜爱，最推崇的结局。说实话，我也喜欢一个较美满的结局。难道是现今小说家反其道而行之，走起悲剧的路线。这样更引人注目？看了让人“伤心泪留成河”？才好让别人永生难忘，因为悲伤的记忆更另人深刻，储存期更长。小说前大部分都描绘了一幅甜美的画卷，好似乎平静的西湖上偶尔有人在诗情画意地泛舟，而后是有人不慎坠湖，却再也没爬上岸。越是接近尾声，我心里就越开始骂郭敬明，为什么要把小说写得这样悲惨呢？让我的心率变得不齐，让我的眼眶微微湿润，直到近结局我的泪水没过我的眼眶，但也仅此而已。我讨厌郭敬明这样写文章，把生活写得没有希望，在一切似乎已经播种下幸福的种子的时候，却总是会有一阵暴风雨刮过，将种子冲回地面，而且这不是一两回的凑巧，而是三翻两次，毫不厌倦地重复着。??哎！郭敬明的计划算是得逞了，小说使我伤心了好几天，想忘都难呐！??这篇小说我总觉得有点夹杂着郭敬明的自转性内容。像年纪轻轻就出版了小说，让很多界内老前辈失去了光彩，很可能遭到被人的嫉妒、羡慕或种种的诽文等。小说中男主角的内心变化完全像是作者内心的真实写照，只不过一个是画画，一个是写作，然而遭受环下的

人们的情况大同小异。作者只是借用了第三人称来诠释自己，也是为了所有活在光鲜漂亮的光环下的人们抱“不平啊！”

夏至未至读后感篇四

斜阳懒懒地抹着一层金边儿，多年后的夏季一如往常，如那年一样平常而又非比平常... 远远的山坡下，浅川一中的建筑孤独地站在夏日的潮浪中，丢了一段岁月，丢了一段往事，或许学校中的每一个人都会知道，这里曾经出现的传奇——傅小司，陆之昂。

时光荏苒了雨后的朦胧，在寻寻觅觅之间仿佛摸索到了雾一般飘渺的存在，于是就像发现了宝藏一般渴慕着，终于在锲而不舍地翻刨中找到了丢失已久的记忆，紧紧地握在胸前，仿佛风一吹就能将它轻轻地带走，再也回不来了。

记忆的丝缕沉溺在魔法的冥想盆里，阴沉的天际如泼墨一般，淋漓尽致，她哭着喊着自己生命里最重要的那个名字，可是渐渐离去的背影仿佛虚空一般不复存在，荒草萋萋之中只剩下了她一个人——曾经如夏日般烂漫的女孩，立夏。

时光的流逝无比飞快，他们在成长中迷失了自我却依旧寻找到了方向。为何上天会如此地不公，挥毫笔墨写下了这样一个世界角落的悲伤结局。丢弃了爱情，挥洒着友谊，碾碎了理想，仿佛世上最不幸的不幸都如灰尘一般悬浮在他们不容察觉的空气中，明明已经悄然逼近却又无从得知。那第一年的夏天与结束的消夏，纵然跨越了十多年的斑驳记忆，他们一起欢笑一起悲伤，一起流泪甚至一起走向迷茫，青春在他们生命的长河中竟显得如此不堪一击，千疮百孔的完美此刻演绎了爱与恨交织的舞台话剧，虚假到如此地真实，以至于使我沉默了许久..... 现实与虚构，到底有何鲜明的不同之处？郭敬明笔下的他们，拥有感情拥有人性的‘根本，但自始至终的情节却让我无法接受——如此残酷的虚构竟刻画出了黑白分明的现实。

许多的不解融化在彼岸的夏日之中，如期而至的夏天却又仿佛追不上踪影。明明是他们怀揣着梦想一路风尘奔波，却为何千缕万缕的努力依旧纸不成永久幸福的温暖。是冬天还没有真正的到来吗？还是因为苦涩浸染的夏天还未远去.....

夏至未至读后感篇五

哪个少女不怀春？立夏爱上了傅小司，等了他陪了他好多年。可是年轻时候他有李嫣然这个未过门的媳妇。傅小司不喜欢门当户对呀。

香樟树长了一年又一年，在郭敬明的笔下绽放、枯萎。重复写着一年又一年的夏天。

不得不说他的文笔真是美啊，比诗歌还要优美的句子深深震撼了我。

如果我再年轻15岁，我也是喜欢傅小司这样的男生的。

最喜欢的角色是哪一个呢？都喜欢才是真心。

人与人之间的感情就是来来回回地此起彼伏。换掉爱过的人，是每个真心爱过的人，当时都不能承受的痛。

被遇见感动到了。因为她在伤痛的时候，会自己给青田写下永远寄不出的信。很喜欢段桥，因为他在我心里就是天使，可是死于非命是后来一定会上天堂的。

像傅小司这样的男神，我是会喜欢会暗恋却不敢表白的人。

所以啊，对我来说的意义依然如此，那就是不要追求门不当户不对的男神好吗？因为爱他的人很多，要劝退敌人可没那么简单，我这种心理素质不好精神洁癖的人可没那个本事。

还有，绝对不要发生的事情就是泡酒吧的时候喝醉啊，不然为什么程七七有了机会呢？我认为就算傅小司不是渣男也难辞其咎啊。我也会离开他。因为我的理由绝不是怀孕，因为劝退小三我虽然不懂，但是我理解的是，和傅小司在一起会有更大的麻烦。也许一辈子都会被野女人纠缠吧。

嗯，虽然他们的青春时代很美，但是翘课啊之类的事情，我是不会做的。所以啊，这本书让我在虚无中理解了青春期朦朦胧胧的情感。但依然离我很遥远。

我在心里耿耿于怀的事情是，傅小司真的有爱过立夏吗？如果没有爱过或者爱过了，最终结局都是没有在一起都令人怅惘。而且，人结婚了以后就是一日三餐的话，我不能承受男神。

还有，画画会被指责抄袭我这个神是早就看透过的，那就是世界越进步，撞画风的事情就越明显。要超越前人和今人已经太难了。

夏至未至读后感篇六

记忆里无数个清晰而氤氲的夏天。

夏至将逝时，你知道我对你掩饰不住的想念么？还是，只有香樟看到了。

——题记

故事始于一个虚构的城市浅川——一个北方长满高大香樟的城市，一个离夏天最近的地方。一群追梦的少男少女为自己的梦想努力着。他们整日在漫无边际的题海中战斗，每天“流连”在教室闷热的空气里，只为有一天梦想化茧成蝶。一切都似乎格外平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的情绪，仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。

可是，梦想与现实总是有差距的。生活的打击、人的生老病死、高考的中榜落第，无不牵动情续的心弦，生出许多的愁丝，于是天空不再晴朗。曾经的永不分离，如今又在何方？只换得一声重重的叹息。

正在每个人都对急速到来的世界冲撞得看不清未来的时候，他们并不知道更大的逆境就要降临，也正是种种事件，几乎完全逆转并摧毁了每个人的人生……这一切，即将到来的夏天，似乎早已有了结局。心田某个地方被拨了一下，引起阵阵涟漪，向远方传去。没有高涨的情绪，甚至是在很平静的时候，接受这个结局，可心里却泛起了淡淡的忧伤。

寻梦的旅途中写满了辛酸与沧桑，年轻的背脊历尽无数风雨的洗礼，但要到达大洋彼岸就必须经受沿途波浪的冲击，要登上高山顶峰就必须跨过一道道丛生的荆棘。这，就是追梦，也是生活。

我是一个懵懵懂懂的中学生，也曾有过不想放手的梦想，也为理想努力过、奋斗过。可是，有几个人放出的小船没有被风浪吞噬？有几个人还固执地坚持那过去的梦想呢？曾以为梦想，就是我存在的使命，却不知在漫漫时间之洋中，遭遇各种各样的狂风、巨浪，公平的上天在让我们得到的同时总会让我们失去点什么。面对前方未知的道路，我也会害怕，也会迷茫，我不知道哪些我该舍弃，哪些我该一直坚持。我不想像七七那样为了名誉和地位，背叛朋友；我亦然不知是否应该像小司那样，最终失去最好的朋友和最爱的人；我也不懂陆之昂为保护朋友失去自由值不值。最后终于明白了在人生的`河流里，将有很长的路要走，我必须要把握好平衡的桨，在遇到风暴的时候，认真思考，哪些可取？哪些不可取？我不想在多年之后回想从前，只有长长的叹息。

抚摸那发黄的扉页，泪从眼角不自觉地滚落，一滴一滴打在记忆深处，化成了一个圆型的水印，然而我却不敢再揭开那青纱笼罩下的结局，记忆，画面，害怕它会刺痛眼睛。

只听见绿油油的青春在夏天最后的呼喊声中告别：

——你还好吗？

夏至未至读后感篇七

青春如同一个五味瓶，里面盛满了酸甜苦辣，也包容了五种不同的性格。一切都发生得如影如幻，一切又都消失得无影无踪。就像是夏日里的云朵，来的快，散的也不慢。青春的花儿易开却也易逝，在你不禁意间拥有，在你在意时逝去了。

带着悲愁与怅惘，看着它发生，又看着它结束。仿佛它是一部电影，将幸福欢然演绎完了，剩下的只有载负不完的惆怅。

呆呆地拿着看完的书，已经是深夜了，昏暗的台灯照着一颗不宁的心。为什么幸福总是乍现就凋零？走得最快的，又何谈不是最美的光阴？错过了白天的阳光，才感到明净的夜空是如此凄凉，恬美的月亮是如此可恨。

就像是坠落的流星，总是演绎着永恒的辉煌。立夏，一个喜爱夏天的女孩，似乎是一个夏日的天使，匆匆地出现，又回到了国度。她用自己独有的情感装点了他，可自己却黯然了。在情感的王国中，她的真诚是最高尚的。最后她毅然地选择，选择了离开，选择了去另一个世界奋斗，追求。在追求的岁月里体会真实的生命。用手挥去那心头的阴霾，不再在淡淡的冬雾里伤逝。

就像是一株蒲公英，他带着忧伤，在风中一颤一颤的。牢房里的四角天空，带来的不是幻灭。他有他的希望，他没有后悔。就像是落叶，不会为自己的腐烂心痛，只要那朵花开得旺盛。也许世上最沉重的是情，最悠长的也是情。从小生活在同一片的蓝天下的他们，拥有的是天地间最可贵的东西——友谊。陆之昂，开朗的性格没有被命运扼杀，对朋友傅小司的忠诚也从未停止过，在与傅小司一起的岁月里，他

把自己的希望都带给了他，而留给自己的又何尝不是遗憾。

同样是一个拥有青春幻想的女孩，她叫遇见。她的歌声总给人一种神秘而美丽的诱惑。充满了阅历的脸颊，因为那些事儿，变得有些憔悴了。在签售会上，不知是什么神秘的力量鼓舞着她。也许是友谊，她为友谊受了刀伤，她的友谊还有她的正义感有些深不可测。她给的爱是隐形的，一直包围着立夏，让她能够活得坚强。任何凄风苦雨都阻挡不了遇见奋飞蓝天的梦想，因为她心中装着一双鹰一样的翅膀。失望了，她不会把忧伤写进明亮的眼睛；无奈了，她不会把苦恼挂在思索的眉宇间。坚强是她的个性。

青春的生活如同一片海洋，我们一步一个脚印踏实地走，边走边数着浪花一朵朵，生命的激情就在里面。青春的生活有新生也有枯败，当伙伴跌倒，我们伸出援手，当遇“风暴”我们努力征服，扬帆重新远航，拥有矢车菊一般的智慧是我们彼此最真诚的依靠！

夏至未至读后感篇八

小司曾经说过，每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一段快乐的时光，然后他再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。

然后世界仿佛又回归创世之初，静默地让你恍惚认为，谁也没有来过。

不知道从什么时候开始，快节奏的生活不断变化着我对细节处的留心，即使拥有了再多的感动，在我的心海里，也只是

一时的浪潮，浪潮过后，一切恢复平静。

也不知道从什么时候开始，当郭敬明的《夏至未至》出现在我的视线中时，总是会不自觉的拿起来翻阅着，即使是从当中的任何一页看起，也能够体会到其中蕴涵的丝丝触动，心里也就像是微风过境，唤醒出一片片的生机盎然，久违的感动，我也重新感受到了。

一部感人至深的小说，对于我来说总是一种惊喜，我也可以不厌其烦的反复阅读一遍，两遍，三遍，感觉它不仅仅只是单纯的人物情节环境，我更看中的这本小说所展现出来的一个你我都未曾踏足过的世界，在书中的人物被命运的大手痛击了一下时，我背过身，悄悄的抹去了残留眼角的泪水，我其实也想了解一下他们是如此的悲伤。在他们开怀大笑时，我也会跟着哈哈大笑，生活中有泪有笑，这才算是有意义的生活，不是吗？在他们从意志的低谷重新一步一步的爬上来时，我也想起了现实生活中所需要的，不就是他们那种顽强的精神吗？无论你是一帆风顺还是一路泥泞，只要坚持了属于自己的那一份执着，最终一定会超越自己的。在他们面对着艰难的抉择时，仔细想想，其实人的一生不就是抉择的一生吗？不断思考，不断衡量，不断抉择，就这样不断的再重复着一次又一次那些对于我们来说意义都不尽相同的选择。我想，这样的一部小说，教给我的，不仅仅是这些吧！

在我的'心中，一直期盼着有这样的一部小说，它能让我在静静散步的途中回想起来，接着慢慢的忆起当中某年某天所发生的事情，接着再次因为他们而触摸到了感动。我想，《夏至未至》也许能够填补这个空白吧！翻阅着《夏至未至》时，仿佛也从现实世界里抽离出来，回归到他们的世界里，时间似乎就这样流逝走了，是流向了一个更漫长的未来，还是倒流回曾经那个动人心弦的故事当中？看这本书的过程中，我从来都是旁观者，既无法触摸他们，也无法和他们交流，只能做的，也就是见证着命运的车轮是如何轰隆隆的朝另一个未知开去，而他们却一无所知。见证着他们是如何像扯线木偶

那样被上天玩的遍体鳞伤，而又无力还击。也见证着他们如何完美的演绎出了一场缓慢而忧伤的故事。人生本来就像一场变幻莫测的风雨，一切都无法预知，也许就是一个瞬间，就足以颠倒人的一生。尽管我只是一个旁观者，但也足以让我感极而泣！

遇见

遇见，这位倔强得像一只高贵而骄傲的燕尾蝶的女生，给我留下最深刻的印象，也许就像她的名字那样，不断的遇见，不断的让每一个认识她的人都会不经意的记住她的坚强，还记得遇见每天晚上都会一个人淋着雨回到宿舍，她不喜欢打伞，立夏总是会在门口等着遇见回来，并为她递上一条干毛巾什么的，她说过一句话：“也许知道前面有人在等待自己的时候，人会变得格外勇敢吧”我们难免也会有找不到该遵循的方向的时候，这种情况下，如果身边的人都给予你关心和爱，或许我们都会拾起已经丢掉的勇气吧！她从小就有一个梦想，就是她的唱片能够出现在专辑销售榜的第一名，为此，遇见付出了很多，舍弃了与男朋友青田在一起的幸福，孤身一人勇敢的到北京追逐梦想，我也很有感触的是，在离开青田时，遇见头也不回的关上了门，那道搁开了甜蜜的过去和满怀憧憬却又未知的未来的一道门，她说“如果一个人对过去有流连的话，那么对于未来就会比较软弱，”有时，我们都会活在过去的记忆里，接着忍不住的感叹，过去既然无法改变，何不专注于现在，再放眼未来？遇见在唯一一次可以成名的机会中遭人陷害了，立夏说：“这是她见过的哭的最伤心的遇见了，以前遇见总是倔强得连哭都没有声音，但这次却是哇哇大哭，似乎将多年来所受的委屈和努力都化成了哭泣，这是在我的记忆中，最让人心疼，最让人难过的遇见”最后，遇见回到了浅川，永久的平静下去了，只是这段刻骨铭心的经历，逐渐融入了生命中的一小段，再也无法从中割舍出去了。

那些男孩教会我成长，

那些女孩教会我爱，

他们曾经出现在我的生命里，

后来又消失不见，

可是我不相信他们是天使，

他们只是世界上最普通的男孩和女孩，所以我就一直这么的站着在相樟树下等待着，

因为我相信，

他们总有一天会回来，

回来找我，教会我更多的事

夏至未至读后感篇九

当我读过《夏至未至》后，我的心也随着陆之昂的银铛入狱而死在了那四面八角的屋子里。可以肯定的说，我读过的每一本小说都在这本色彩斑斓的书前黯然失色。他让我明白了很多，明白了人心叵测，明白世事无常，更重要的是我懂得了珍惜。我抬头看看这个教室的每一个人，他们的脸上充满着希望，更是给了我走下去的动力。于是，我将带着这种简单的勇气，继续前行下去。

若是让我再读一遍，我确实是不想读书的后半部分，人们都想要美好的记忆留在自己的心中，我也不例外。香樟，墨水似的天空，眼神空洞的傅小司，充满阳光的陆之昂，还有那个多愁善感的女孩立夏。不只是这些，书中的每一个人都带给我莫名其妙的感动。可是，若是没有后半部分那种悲剧的结局，我又如何填补我心灵上的不满足？正如书中所写，“那个男孩，教会我成长；那个女孩，教会我爱。”不

明白为什么，每每读到这一句，眼泪都会不由自主的流下来。恐怕，这就是那种我一直在追寻的快乐吧！

当我闭上眼睛，也同样可以看到一行人在_快乐的高中时光。像是立夏与小司初见时的那种温暖，像是蓝天下香樟流动的绿色。这些对于治愈心灵来说都弥足珍贵。这本书相较于郭敬明先生的其他小说，剧情并不是十分丰富，但我却依然能从字里行间读出作者真挚的情感合上书的瞬间，早已是泪眼婆娑。

我也曾幻想着写出一手感性的文字，治愈他人的同是也提升自己，可惜我却只看到差距。我没有书中的任何一个人优秀，甚至说，那个名叫遇见的问题学生也不知比我强去多少倍。我空有一腔热血和一文不值的理想来安慰自己，却从不付诸于行动。所以，此刻起，我要捡起自己的初心，像远去的梦想前行。

天气变得闷热起来，是夏天到了，时光似箭，冬来春去，我又有几个夏天的回忆留在这所高中呢？只愿把少年的青春，换一生无悔罢了，仅此而已！