

2023年初中语文教师资格证教学设计(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文教师资格证教学设计篇一

教学目标：

- 1、理清小说结构层次,感悟作者情感脉络及探求人生道路的强烈愿望。
- 2、分析通过对比写法塑造的人物形象,领会小说所表现的主题思想。
- 3、揣摩、品味课文的抒情意味的语言,摘抄积累词语、句子和精彩语段。
- 4、在阅读过程中,训练学生的思维,养成良好习惯,教给阅读方法。

教学重点：

- 1、理解课文运用对比写法表现小说的主题思想的写法。
- 2、品味小说语言,领悟作者探求人生道路的强烈愿望。

教学难点：

领会小说所表现的主题思想。

教学时间：

两课时

教学内容和步骤：

一、导入新课，检查预习：

教师导入：同学们喜欢不喜欢读小说？能说说你们是怎样读小说的吗？这节课我们就来学习鲁迅创作于1921年的一篇小说《故乡》，并通过这篇小说的阅读，探讨阅读小说的方法。

学生交流预习情况：

- 1、读各自圈划查注的生字词，交流自学生字词情况。
- 2、从名、时、地、著、评方面说说作者及《故乡》创作情况。

二、自主阅读，整体感知：

- 1、想一想，小说的叙事线索是什么？理清小说的结构层次。
- 2、根据你对课文内容的感受，在原题目《故乡》前加上定语。

三、反馈展示，讨论交流：

预设以下问题，引导学生交流：

- 1、讨论课文的叙述的线索和小说的结构层次。

(学生发言讨论后明确：小说按以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节的小说，按时间先后为顺序，全文分成三个部分：第一部分(1—5段)，写的是故乡的萧条景象，“我”的复杂心情，交代了“我”回故乡的目的；第二部分

(6—77段)，写“我”在故乡的所见、所闻、所忆、所感，重点写了闰土的变化；第三部分(78—88段)写“我”离开故乡时的种种感触，表达我追求新生活的执著信念。)

2、学生展示各自在题目故乡前所加上的所加的定语，并引用文本信息阐释的理由。

四、合作探究，分析形象：

1、作者在中都写了哪些人呢？本篇小说的主人公是谁

(明确：写的人物有闰土、杨二嫂、母亲、水生、宏儿和“我”；闰土就是的主要人物，“我”是的线索人物。)

2、小说是怎样来描写闰土这个人物的？从哪些方面去对比？请细读课文，搜集信息，完成下边的表格。(用小黑板或投影显示以下表格)

对比内容外貌

少年闰土十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。

中年闰土脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

4个省略号(5处对话)说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。

说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号(5处对话)说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度

“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。

恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度

捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。

拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

(讨论并归纳：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄；中年闰土，变成了满脸愁苦、麻木的迷信的木偶人。“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”是封建统治的压迫，使闰土发生了这么大的变化。)

4、“我”对闰土的态度前后有什么不同？为什么？闰土这个形象表现什么样的主题？

(明确：当年，“我”因闰土心里有无穷无尽的希奇的事而羡慕不已；现在，“我”为闰土与我之间的不了解和隔膜感到悲哀，使“我”与闰土之间的关系产生了冷漠、隔膜。闰土这个形象闰土揭露了封建思想、封建等级观念对群众精神上的压抑和毒害)

(讨论并归纳：其实这也是一种对比手法，小说以杨二嫂杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利来对比衬托闰土的淳朴诚实，从更广泛意义上展示人与人关系的隔膜，深入揭露封建社会传统观念对他们的精神毒害，造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象，真切地抒发了对现实社会的不满，希望有新的生活的炽热感情。)

6、课文从哪些方面去描写杨二嫂的？表现她什么样的性格特征？

(明确：通过肖像、语言、神态、动作的细节描写，表现了杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利的性格。)

五、品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。

1、同学们对这部分课文中，感受最深的是哪些语句？为什么？

(让学生从内容和语言方面谈个性感受)

2、从文中看，“我”是一个怎么样的人？

(明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。)

(讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。)

(讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。)

5、“我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”？

(讨论并归纳：因为鲁迅当时还是个进化论者，这种自由、平等、幸福的新生活只是“我”的理想，但怎么实现，“我”

无法回答，所以想到希望的能否实现，自然便害怕起来。)

6、为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了”？

(讨论并归纳：闰土的希望只是希望眼前能过上幸福生活，所以说“切近”，我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，“我”的愿望能否实现还是未知数，所以茫远。)

7、课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么？

(讨论并归纳：海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。)

(在学生讨论后归纳：作者把希望比作地上的路。这句话告诉人们：只有美好的愿望而不去探索实践，希望必然落空，等于没有；虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，希望才有实现的可能。)

六、理解朗读，积累词语：

老师告诉过大家这么一句话：“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1、学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

2、挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

七、回顾过程，交流收获：

2、同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习的过程。

(引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。并引导学生举一反三，将这种方法运用到今后的小说阅读中去，反复训练，形成能力。)

八、拓展训练，布置作业：

课外选读鲁迅先生的两篇作品，并给鲁迅先生写一封信，谈谈对他的作品、思想、生活经历、人生哲学等方面的理解和感悟。

九、附板书：

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

初中语文教师资格证教学设计篇二

展示课件并展示图片素材“春雨润物图、夏雨临湖图”，板书课题。

【设计意图】引导学生感受“雨”的多情与美丽，激发学生对“雨”和大自然的认知兴趣，同时激起学生对文章的阅读兴趣。

(二)作者简介

学生介绍课前预习的作者情况，教师补充。

刘湛秋(1935—2014)，当代诗人，他的作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉和情绪，被誉为“抒情诗之王”。他兼创散文、报告文学及小说，也是著名的翻译家、评论家，曾任《诗刊》副主编。著有诗集《写

在春天的信笺上》、《温暖的情思》等，诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。

【设计意图】帮助学生更好得了解作者及其写作风格，便于对文章的学习。

(三)初步感知，体会情感。

(提醒学生关注老师朗读过程中的语气、语调、重音、停连，感受汉语的声韵之美，同时听读过程中，展开想象，感受文本营造的画面之美。)

2. 学生“圈点批注”春雨和夏雨部分。首先圈点出体现春雨、夏雨特点的语句和关键词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读文段。

(引导学生运用“圈点批注”读书法应从“找重点语句、抓关键词语、关注修辞”三方面入手。从富有形象感、色彩感、动感的形容词、名词、动词入手，同时重点分析比喻、拟人修辞手法的表达效果，体会文段所展现的作者情感。)

【设计意图】教师配乐朗读，带给学生最直观的听读感受，对文本有初步的感性认识；学生“圈点批注”文本，并深情诵读，既是对文本的理性认识，又是对作者情感的深入体会。

(四)诵读品析，合作探究。

教师引导学生自由诵读体会，圈点然后分组进行讨论探究，激发学生的求知欲望。这样既培养学生的合作精神，又可以引导学生认真揣摩文中关键的词句。

1. 圈点批注文章第四、五自然段，圈点体现秋雨、冬雨特点的语句和词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读自己喜欢的语句。

(人称由第三人称“她”转变为第二人称“你”，情感抒发更为直接、强烈。直接抒情，抒发了作者对自然的热爱赞美，对生命、活力的赞颂。)

【设计意图】学生实践运用“圈点批注”读书法，分析文本，品读文本，体会作者情感。引导学生关注作者抒情方式的转变，以及不同抒情方式的不同表达效果，深入体会作者所表达的情感。

(五) 归纳总结

刘湛秋先生是当代著名的学者、诗人，他的诗歌往往能做到“诗中有画，画中有诗”，今天的这篇散文也可以算是“文中有画，文中有情”。

我们在学习文章的时候，要从诵读入手，通过不断的朗读，对文本形成初步的感性认识，感知文中“雨”的不同形象，带给人的不同感受，体会作者所抒发的情感；接着要运用“圈点批注”读书法，关注关键字词、文中运用的修辞方法，品析文本，同时写下阅读感悟，加深对文本的理解，体会作者对自然、生命的赞颂和热爱。

【设计意图】梳理文章内容，总结读书方法，做到一课一得。

(六) 布置作业

1. 朗读品味、圈点批注自读课本《我的四季》第6页《夏天的旋律》一文，分析不同节气里自然景色的不同特点，分析文章修辞的表达效果，体会作者情感。
2. 从《夏天的旋律》中选三五句自己喜欢的语句，做一些批注，写出自己喜欢的理由。

【设计意图】让学生进一步巩固课堂所学的读书方法，养

成“不动笔墨不读书”的好习惯。

(七) 板书设计

本课板书是在教学过程中组建生成的，将师生课堂共同探讨后的重点和知识点分列出来。突出了文章的情感脉络，以及学习方法的指导。

雨的四季

刘湛秋

“雨” 特点 情感 圈点批注法

春： 美丽、娇媚

夏： 热烈、粗犷 热爱 抓关键词语： 形象、色彩、动感

秋： 端庄、深沉 赞颂 关注修辞： 比喻、拟人

冬： 自然、宁静

初中语文教师资格证教学设计篇三

投影星空图片，创设情境，联想想象，进入情境。

(二) 朗读指导，整体感知

教师范读，学生边听边思考：这首诗带给你怎样的感觉？请用一个词将这种感觉表达出来。你会选择一段怎样的音乐作为配乐？（平和，舒缓的）

出示第一小节的朗读设计，学生配乐自由朗读。

学生个别朗读，教师点评指导。

学生自主设计后三个小节的朗读并练习，教师点评。

全班配乐齐读。

(三)把握想象片段，品析语言

提问：作者在二三四小节中想象了哪两个场景?(第二小节：美丽的街市;第三、四小节：牛郎织女的生活)

请学生选择最喜欢的一个场景，围绕教师提供的问题组展开想象，任选一个诗节改写为散文，分享交流，教师点评。

1. 围绕“美丽的街市”小练笔追问：这个街市有怎样的特点?(美丽、新奇)

2. 围绕“牛郎织女的生活”小练笔追问：传说中牛郎织女的生活与诗中的有何区别?用一些词语来形容诗中牛郎织女的生活。(幸福的，美好的，安宁的)

(四)归纳小结，布置作业

小结本节所学

作业：完成积累拓展第3题

(五)板书设计

天上的街市

郭沫若

美好的街市 牛郎织女的生活

安宁祥和 幸福美满

初中语文教师资格证教学设计篇四

(一)初次默读，感知文意。

1. 导语：很久以前，所罗门王拥有一个神奇的戒指，只要他一戴上这个戒指，就能够听懂鸟兽虫鱼的语言。同学们想不想拥有这样一枚神奇的戒指呢？更神奇的是，几十年前，奥地利有这样一位科学家，他不需要戴上魔戒，也能轻松和动物“对话”。他为了和动物“聊天”，竟然蹲在地上爬行，还不停地嘎嘎叫，被路人看成一个疯子。其实，他可是个大名鼎鼎的诺贝尔奖获得者。他通过自己的亲身实践，给我们揭开了动物身上的许多秘密。大家想不想结识这个人呢？今天让我们一起学习《动物笑谈》，了解动物学家康拉德·劳伦兹的传奇人生。

2. 出示任务□ppt出示 默读？勾画

学生自主默读课文，勾画语句。

3. 反馈指导：

(1) 学生展示表明时间变化、地点转换的语句，根据自己勾画的句子，不看书回想课文内容，然后用自己的话简单概括事件，并自己归纳文章写了哪几件可笑的小事。

学生勾画的语句：

有一段时期我正在做有关水鸭子的实验……

记得有次我把一堆水鸭蛋拿给一只麝香鸭代孵……

于是我立刻着手去做这个实验。就在复活节后的第七个星期天……

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一跳。

归纳四件趣事：作者学母鸭的叫声，在地上屈膝爬行，带小水鸭前行；在公共场合，为了唤回皇冠大鹦鹉，作者居然模仿大鹦鹉的鸣叫；他养的鹦鹉爱搞恶作剧，竟敢即把老教授衣服上的扣子咬掉排成一堆；调皮的鹦鹉还故意把鲜艳的毛线缠到门前的柠檬树上。

(2) 学生展示勾画的幽默风趣的句子，自主交流感受。

交流示例 圈画语句：我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。

感受：“弯”“蹒跚”“抓”等词语，写出了父亲对“可可”的恶作剧的愤怒之情和他的可笑之状，令人忍俊不禁。

教师提示学生默读课文后面阅读提示，对文章中幽默效果加深体会。

4. 小结：通过第一遍默读，同学们已经能够简单描述作者笔下的四件趣事。作者的语言如此幽默，文章的内容又是多么有趣啊！作者写这篇文章究竟还想告诉我们什么，还需要大家再次默读文章。

(二) 再次默读，领会文章主旨及作者情感态度。

1. 出示任务 □ppt出示 默读?摘录

默读课文，按要求在本上摘录下列语句：

(1) 请摘录文中描写人物心理活动或议论抒情的语句，自己写一写这些句子表现了作者怎样的情感态度。

(2)请摘录文中能反映作者行文思路、能概括文章段落中心的关键语句，自己归纳一下这些句子反映了怎样的主旨。

学生自主默读课文，按要求摘录相关内容，完成学习任务。

2. 反馈指导：学生自主找出自己勾画的关键语句，进行交流，互相点评。

学生摘录示例：

摘录：在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。

归纳：本句总括全文，表明文中逗笑的主角不是动物，而是观察者自己。从而强调科学工作者从事研究时应该具有的严肃认真的态度，嘲笑动物的行为并不可取。

3. 小结：通过第二遍默读，相信同学们一定感受到了作者劳伦兹是一个严谨、富有爱心的科学家，他的字里行间包含对动物的喜爱和欣赏，体现出他对生命的极大尊重。

(三)第三次默读，批注、探究。

1. 导语：同学们，古人说“不动笔墨不读书”，一边读书，一边动笔作批注是一种最高效的阅读方法，下面我们就来亲身体验一下。

2. 出示任务□ppt出示 默读?批注

认真阅读文章旁边的批注，在书上回答批注中提出的问题。

默读课文，参照课文旁批示例，利用批注的读书方法，把读书感想、对课文的困惑和质疑随手批写在书中的空白地方，帮助自己深入理解与思考。

学生自主默读课文，做旁批。

3. 反馈指导：

(1) 学生自主展示与交流旁批中的读书感想，互相点评。

示例：第六段中“它们的小眼睛焦急地向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来了”。

学生批注：在作者笔下，这些小鸭子真像一群顽皮可爱的孩子！作者以人的心理来揣测小鸭子的行为，充满了人情味，可见他是多么喜爱这些小动物！

(2) 教师将学生旁批中的质疑和困惑汇总，学生带着这些问题再读课文，大家一起分析探讨解决。

示例：旁批：作者为什么要反复地写自己草地上带领小鸭子爬这个逗笑的情景呢？

解答：作者目的是交代不明原委的人容易把我的行为视为怪诞或发疯的原因。同时，反复做实验，可以看出“我”对科学工作的专注、忘我的精神和极高的专业素养。写出自己的行为总是令人发笑，增强了文章幽默风趣的效果。

4. 总结：科学研究不全是为了实用，追求真理本身就充满了乐趣。透过课文风趣的文字，我们感受到科学工作者专注忘我的精神和极高的专业素养。我们要像作者一样热爱动物，敬畏生命，与其他动物友好相处。

(四) 作业：拓展阅读。

(1) 根据文章内容，请写出你有可能课外阅读《所罗门王的指环》的两个理由。

(2) 课后阅读《所罗门王的指环》，请对你自己感兴趣的一章进行圈点勾画和批注，早读时进行交流。

初中语文教师资格证教学设计篇五

《口技》在历年教师考试考题里经常遇到，很多考生和学员经常在这个题目中摔跤绊跟头，所以中公教师今天特意为大家准备了关于《口技》的教学设计，希望能够帮助大家对这个知识点有一个更深入的理解和记忆，以防于未然。

一、教学目标 【知识与能力】

读懂文章，掌握文言知识，理清文章结构。【过程与方法】

借助工具书及课下注释疏通文意，掌握重点字词，品味文章语言。【情感态度与价值观】

认识我国口技艺人的高度智慧和创造才能。

二、教学重难点 【重点】

掌握本课的文言字词，理清文章结构。【难点】

认识我国口技艺人的高度智慧和创造才能。

三、教学过程

(一)创设情境，导入新课

坐：众宾团坐(坐下)，满坐寂然(同“座”，座位)(2)古今异义

走：古一跑，今一行走 3. 谈谈你读完文章的感受。

明确：(1)口技表演者的记忆非常高超；(2)作者是按表演前、

表演中、表演后的顺序写的。

(三)深入研读，体会情感 1.再读课文，概括段意。

明确：第一部分：第1段，介绍口技表演的时间、地点以及表演的道具、演出前的气氛。第二部分：第2、3、4段，描绘口技表演的精彩场面。第三部分：第5段，写表演结束，再次强调所用道具的简单。

2. 第一段中写表演的场地在“八尺”屏障中，道具为“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，这些数字的运用有何作用？说明表演地狭小、道具简单，衬托表演者技艺的高超。3. “满坐寂然，无敢哗者”一句说明了什么？参加宴会者无不是京城的名门望族，大富人家，可表演者一声抚尺，使满坐寂然，无敢哗者”，暗示表演者名声之大，技艺之高无人不晓，无人不服。

(五)小结作业

口技艺人究竟营造出什么样的精彩场面呢？课下研读文章剩余部分下节课交流分享。

四、板书设计

来源：上海教育人才网