

最新平凡世界读后感 平凡的世界读后感(优秀9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

平凡世界读后感篇一

不应因为平凡而甘于平庸，或许在那平凡的生活中，蕴藏着生命真正的意义。

——题记

“在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来。”这句话出自路遥的小说《平凡的世界》，书中讲述了黄土高原上一个不起眼的双水村小寨的故事。

在我看来，这本书最为可贵的地方在于这“平凡”二字，作者路遥通过对这些生而平凡的人物描绘，诉说着人性中的善恶美丑，塑造出一个又一个鲜明的人物。书中浓墨重彩描绘着主人公孙少平：他，看重情义，脚踏实地，拥有极强的上进心，随着田晓霞的出现，他也有了人生的目标与方向，田晓霞亦是他的精神支柱，让他有了奋起的支点和勇气，面对离开煤矿，去往城市工作的机会，他选择了留下，留在这个他倾注了所有热情与汗水的土地上，平凡而真实地生活着，成就伟大的人生。

而今的世界浮躁而喧哗，光怪陆离的繁华与虚幻交织，人们的生活中充斥着些许的不真实与错觉，这种霓虹灯下的绚烂让人沉醉、沉迷甚至沉沦，乃至忘记了脚踏实地、一步一

个脚印的努力才是真实的人生。

真实的生活是平凡的，与其好高骛远，不切实际的索取，不如过好自己的一天。而今大多数的人，看似不甘于平凡，实际上不肯付出努力，好高骛远，妄想成功有一天能从天而降，这样的人，注定与成功无缘。

生在“平凡”的世界并非是人沦为“平庸”的理由，纵观人的一生，最多不过百年的光阴，在时间轴上也不过是短短的一瞬，但恰恰是因为如此，我们才更应该珍惜这短暂的时间，不管我们的命运将如何，不管身处何地，我们都不应该放弃努力，生命里有努力的光彩走过，我们的人生是伟大的。

史铁生说过：生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。是的，生命的价值在于生命本身，而非结果，选择了一条道路，便要忠于它，踏实地走着，尽管这条道路可能充满着荆棘与泥泞，尽管最后的结果可能不是光彩耀人，但只要在平凡的世界中不懈地奋斗，你已经伟大！

点评：小作者于《平凡的世界》一书中读出了“平凡”的真谛：不浮躁、不喧哗，静静地绽放着拼搏的芬芳，是平凡的，也是伟大的。跟随着小作者的独特视角，使我们这些身处喧嚣的人们，在品读此文之后，瞬间沉淀，敞开心扉细细琢磨着生活的韵味，感受着“真实地平凡着，就是伟大”的意蕴。

平凡世界读后感篇二

什么是平凡？平凡，是生活的本色。平凡是历尽沧桑后，再回首往事的淡定；是“古今多少事，都付笑谈中”的从容。“平凡”在作者路遥的笔下缓缓铺展开来，为我们讲述了一个个平凡之人、一个平凡家庭的成长及奋斗的历程。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满希望的土地。这

里生活着一群世世代代面朝黄土背朝天的普通人，他们演绎着一幕幕生老病死、悲欢离合、苦难与拼搏的戏剧。路遥生于此，长于此。我想，路遥之所以写《平凡的世界》，是为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民吧！

在这本书里，没有华丽的辞藻，没有惊天动地的场面，有的只是平凡的人，平凡的生活，平凡的感情，平凡的故事。人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，纷繁地交织读来令人荡气回肠。路遥为我们讲述的不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。

轻轻翻开书，眼前似乎浮现出那个怀有志向，永不放弃的青年——孙少平，他生于贫穷的农村家庭，也许他的人生前景早已注定，但他不甘命运的安排，他敢于拼搏，勇于挑战，生活的艰辛并未磨灭他心中的理想。从一个民办教师到一个城市小工，最后成为一个挖煤工人。他从未对生活放弃希望，默默付出，默默奋斗。他是那个时代的缩影，是他们用平凡的人生造就了这个世界的不平凡。

路遥教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会毁了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般度过，终将一无所获。

路遥教会我们勇于挑战自我，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。

路遥教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。

平凡世界读后感篇三

最近快考试了，想着先看一本书犒劳自己一下，想起来朋友之前给我推荐过《平凡的世界》，就赶紧去图书馆查还有没有这本书，惊喜的发现还有一本，果断带它回实验室读了起来。

差不多用了四天吧，把整本书看完了，总想着用一句话概括一下，想来想去，还是“平凡的世界”最合适。

这个世界是有多么的平凡，没有惊天动地的壮举，没有力挽狂澜的英雄，有的只是普普通通的人在生活中挣扎着前进。在人生这个大舞台的形形色色的人们都在努力的扮演着自己的角色，也许有些人出生就决定了他的一生，但是他依然昂首挺胸的迎接属于自己的苦难。

故事的主人公是孙少安、孙少全兄弟俩。兄弟俩出生在一个贫苦的农民家庭，每天都为生计发愁。

哥哥少安从小有个青梅竹马的伙伴，叫田润叶，是大队支书家的女儿，两个人一起上学到初中，哥哥少安就不能继续读书了，他需要下地干活来维持一家人的生计。润叶和他表白，他不能答应，因为自己出身低微，不想耽误了人家，不过最后娶了秀莲也算是恩爱到白头了。哥哥少安摆脱不了脑子里的农民思想，开的砖瓦厂也曾经倒闭，但最后的结局是好的。

平凡不是指你没有成就默默无闻，而是面对世上千般荣辱，还能踏踏实实活着。

海明威说：“这是个美好的世界，值得我们为之奋斗。”我只同意后半句

平凡世界读后感篇四

世代交替，生命繁衍。芸芸众生，我们都是凡夫俗子。

李宗盛在《凡人歌》里面唱到：“你我皆凡人，生在人世间；终日奔波苦，一刻不得闲；道义放两旁，利字摆中间”，道出了凡人的生活真谛。

我终究要披上这层普通的皮囊，朝尘世风雨里走去。

从今年年初，我开始读《平凡的世界》这套书籍，阅读它纯属偶然，这套书是我的一个朋友借给我阅读的。当时看到这套书时，感觉它如它的名字一样普通，并没有激起我太大的兴趣。因此，它在我的书桌上被搁置了许久。

直至有一天，我突然想看一些名著，但我没有买过什么名著，就将信将疑地翻开了这套书籍。

书的封面简约素雅，没有任何点缀。翻开书本，也只是对作者路遥简单地介绍，便直接进入了正文，整个书本的设计风格如其名字一样平淡无奇。但是，内容却出乎我的意料之外。

据说，路遥为了写好《平凡的世界》，翻阅了重达数吨的资料和报纸，手指的毛细血管都磨了出来。

他专门去偏远的山上进行炼狱般的劳作，以体会主人公辛劳的生活，在小说创作完成后，精神变得几近恍惚，甚至连走路都需要别人搀扶。

这也难怪书中的故事情节在他的笔下那么栩栩如生，让我几乎深陷其中。

此书讲述的是上个世纪七八十年代，发生在中国西北部的普通民众的城乡社会生活，其文采笔底生花，语言隽美优雅，

情节跌宕起伏，无不吸引我的兴趣。

书中田润叶的淳朴善良，孙少平的正直阳刚，田晓霞的直爽果敢，以及李向前对爱情的执着至今都给我留下了难以磨灭的印象。

平凡世界读后感篇五

孙少平的爱情是悲剧的，但想一下他的好友金波，你或许会有一些改变，他连她的名字都不知道叫什么，仅仅是一次见面，一次拥抱，就这样一直这个小伙子想着，时时不能忘，但他几年之后再去找她的时候，一切都变了，物非人也非，他没再次见到他心中的女郎，带着无奈绝望离开了这个令他伤感难忘的地方。

两个好朋友的结局为什么怎么凄凉，但现实就这样，我们只能无奈的接受。

但同样他们的同班同学田润生，娶了他的同同学郝红梅（她是个寡妇，还带着个孩子），但为了爱情，不顾他的父母的反对依然和她结了婚，爱的力量真的有那么伟大嘛？或许只有自己体会了才会知道。

在看这部书前边的时候，我是多么想让少安和田润叶结婚，但少安没有这样做，难道是真的因为地位家庭的缘故，或许是吧！在哪个温饱问题都解决不了的年代，在哪个快要结束的时候，人们的思想到底是怎样的呢，恐怕只有哪个年代的人才知道吧！但，他幸运的娶到了秀莲，这个不要财礼而愿意嫁给他的女人，他可以说是幸福的，幸运的。但，和青梅竹马的润叶，就没那么幸运了，尽管他和有背景的家庭的儿子李向前结婚了，然而，他们就没同床过，一直分居两地，当然这主要是因为润叶不喜欢他，尽管他很爱她，几乎每天解酒消愁，就因为这样，不幸终于降临了，他遭遇了车祸，而且双腿残废，润叶感动了，终于来看他了。为什么人都这

样呢，人在健康的时候你不去珍惜，往往在快要失去的时候，才会从中醒悟。他们可以说是幸福的，少安后来开了砖窑，润叶也有工作。

还有两个小子还没有说，那就是少平和金波的妹妹，少平和金波那时无法形容得铁哥们，然而，他们的妹妹也是很好的姐妹。她们两个可以说是最幸福的，都上了大学，没有像他们的哥哥那样为了家里而放弃了上学，他们都丰收了自己的爱情，在大城市里奋斗。

这篇故事主要说了末期到改革开放初期的故事，通过对双水村孙家、田家、金家的描写，很好的展现了爱情、友情、亲情，写出了国家政策的变化，人们思想的变化。至于为什么叫“平凡的世界”，我认为：作者告诉我们，我们都是平凡的人，无论你的地位背景怎么样，在生活中不可能一帆风顺，总要遇到许许多多的`困难，在这个平凡的世界里，人人都在为他的世界而奋斗，不论你是民还是官。

平凡世界读后感篇六

平凡人做平凡梦，平凡人看“平凡”书。

我不喜欢读那种云山雾罩的武侠，也不愿意看那种换取小资眼泪的言情。

读路遥是在读一种沉重、一种沉甸、一种沉实。《平凡的世界》这次应该是重读了——初中时在课余、在自习课、在数理化课上课桌的抽屉里、在被窝里手电筒微弱的灯光下，或光明正大、或遮遮掩掩、或偷偷摸摸，用了整整一个学期才“啃”完了这部“大块头”。那是伴着我数理化成绩一落千丈、史地生水平直线下降，任课老师呵斥、班主任训教、同学们的白眼读完的。那种状态下，只能是粗读。沉不下心来的阅读，其实是一种痛苦，也是一种缺憾。尽管如此，我还是被孙少平的坎坷、执着、坚毅、包容、正气所感动；被

孙少安勤劳里的世故、拙朴里的睿智、固守里的思变、挫折里的奋起所吸引；我为田润叶的婚姻痛惜，为郝红梅的遭遇痛心，为田晓霞的殉职痛哭。很长时间，我没走出《平凡的世界》，没走出路遥。

我曾读过路遥的《人生》，抚摸过刘巧珍的善良、痴情和伤口，也诅咒过高加林的寡义、薄情和背叛。应该说孙少平的人物形象是高加林的叠加、提炼和升华，他走出了高加林的人生轨迹，却始终没跳出高加林们的人生圆圈。这个圆圈不是某只手划定的，也不是某支棒划定的，它是时代的轨迹，历史的年轮，人生的策划。

重新捧起《平凡的世界》，捧起已经作古的路遥，不是重温学生时代的旧梦，也不是重读已经破碎了的残梦。身处喧嚣的俗世，身边皆是往来的凡人，我的交际圈是一个平凡的世界。平凡的事、平凡的人、平凡的空间、平凡的空气、平凡的接触、平凡的交往、平凡的聚、平凡的散，构筑了我平凡人生的平凡履历。这次重读，是一次精读，洋洋洒洒120余万字，我不放过一个章节，一个段落，甚至一个句子——这是对文学的负责，对路遥的负责，同时也是对芸芸平凡人的负责。路遥构筑的平凡世界，将我融入了一个时代的一群人。我参与了他们的困苦、抗争、拼搏、奋起。我同孙少平一起进入“八百米深处”黑黢黢的巷道；我同孙少安一同挥汗浸泡制砖的黄土；我同田晓霞一并跑进风雨如注的救灾现场。我设身分担了田润叶的痛苦，我处地分享了郝红梅的苦难。我从书外走进书里，从幕后走进前台，我从艺术走进现实，我从虚构走进真实。这些艺术世界里真实的平凡人，成就了一个真正作家的艺术人生，也造就了我们生存的平凡世界。

其实人生就是孙悟空的金箍棒划定的那道圆圈，别人闯不进去，自己也轻易走不出来——这就是佛家所说的“一树一菩提，一人一世界”。只有模仿的人生，没有复制的世界。戏里戏外，书里书外，凡是让人刻骨铭心的形象、终生难忘的人物，都有属于他自己的人生，都有他固有的世界。虽然艺

术形象是典型个体，不是泛泛之众，但世界就这么大，属于一个人的世界就这么有限，谁也不可能一个跟头从花果山翻到南天门。

我们都是平凡世界里的平凡个体，我们的平凡来自我们的平静、平实。这个世界本来够浮躁的了，再也容不下过多“虚”的东西。做好一个平凡人，做好一件平凡事，踏踏实实为世界创造实用的财富。在我们的平凡人生里，没有比做好一件实事更快乐的事情，也没有比做成一件实事更有意义的事情。

我们是一群来自“平凡的世界”里的平凡人，我们的命运平凡，我们的境遇平凡，但我们的人生不能平凡。追求不平凡，不是虚荣，也不是好高骛远，是一种人生姿态。

平凡世界读后感篇七

好久没有对着纸张安静的写写了，现在似乎连完整的看完一本书的心境也无从寻找了，导致本就缺乏活力的生命似乎更加的寡淡无味。其实很多时候自己也不明白怎么莫名其妙的沾染上了这许多的老气横秋，可以确定的是在很久的以前似乎就已经是这个样子的了。不管个体的意志怎样的变化，自然的环境却依旧是春、夏、秋、冬循环往复，遗憾的总是没有时间亦或是心情再去感受日月流转中的味道和念想。

最近倒是萌生出了读读小说的愿望，但是没有想要去找找当下的热销，只是翻开了旧时的小说，路遥先生的《平凡的世界》。

还记得初次拜读是在高三的时候，那时候也不知道是心之所想还是盲目跟风，因为身边有很多人在看、在讨论，不过对于一个没有走入社会的学生而言，那个时候的自己思想总是肤浅和幼稚的。敏感的神经似乎只是看见了发生在主人公身上的那些不幸，浅薄的认为“平凡的世界”就是人无法和生

活的车轮所抗衡，即使拼劲全力而当生活展示出它的刻薄的时候也终会惨败铩羽，就像少平拼尽全力的与生活较量，最终却也是惨淡收场，哀莫大于心死。

而今看来是自己无视了少平作为一个不甘心屈服于命运之手的奋斗者所表现出来的深沉和坚韧，在每一次的变故和选择中最后都能冷静的分析，果敢的面对，认清生活平凡中的意义也并非哀怨更无所谓心死，只是当初的自己没有足够的认识。

其实作者是偏爱少平的，在那个压抑到无法喘息的时代，一个出身草根的卑微的农家子弟却心怀着一颗不甘的心，而在迷茫摇曳的歧途上又有一份浪漫坚定的感情给予慰藉。每当生活走在最艰难困苦的时候总是会有晓霞浪漫的鼓励，这个光彩照人的姑娘总是会恰逢其时的照亮少平生活中的暗淡，推荐给他很多的书籍，告诉他他不是一个人，给他吟诵那些关于青春和远方的诗歌。

要知道这些事情在那个思想禁锢的时代是难能可贵的，更是弥足珍贵的，似乎命运也是喜欢开玩笑的，在剥夺了少平肉体上的食粮的同时却给了他精神上的充盈，这也正是他克服那些苦难的灵丹妙药。

记得一个同学高中时说看到少平、晓霞的解决觉得心疼，我那个时候并没有体会过这样的感觉，并非所有的情绪都可以感同身受，可能他的感受更深一些。

现在想想少平、晓霞的故事竟是书中最完美的结局。没有争吵、没有琐碎、没有背叛，只有青春的阳光和杜梨树下的约定，所有的美好戛然而止，这样总比任其在生活的瓦罐中浸泡、发酵，在惴惴不安中揣测结局的酸甜苦辣要好的多。他们本就不属于同一个阶层，也许是那一缕韶华中的光芒让他们无所畏惧，但生活总归要长过一时的激情，留下一个谁也无法预料的结局是让人绝望的。梦想的天亡并不会像季节轮

转中的花木一般悄无声息，当罗曼蒂克碰上柴米油盐就像是热油锅中撒入了一滴清水，总会油花四溅，噼噼啪啪。

也许总会有人保持热忱通过考验，但是谁又会冒险去做一件没有把握的事情呢？倒不如在最好的位置画上一个句号，遗憾总归是好过死亡。

故事的时代已离我们远去，只能偶尔从爷爷辈的口中听到一些只言片语，却无一例外都是对于苦难的追忆，这其中最多的是关于饥饿的记忆，小时候吃馍把馍渣掉到地上的时候奶奶就会一边捡一边念叨那时候挨饿的困苦。

少安、少平和饥饿的斗争、对于命运和情感的选择都只是生活这棵大树的有机组成部分，他们也都清楚的认识到了这一点，所以当他们在承受过生活的变故之后又重新振作，充满热情的继续前行。故事虽然距离我们很遥远，但是故事中的风土人情却是近在咫尺，可能也正是这种熟悉抓挠着我再去读一读这个故事。

平凡世界读后感篇八

孙少安是人生的强者，可是他在爱情面前却显得胆小无能，面对青梅竹马又互相爱恋的润叶时他不敢吐露真情，只因润是堂堂村书记的女儿而他却是贫穷农民的儿子，而得到润叶的表白信的时候他还是无法超越现实的枷锁，他孙少安是人生的强者，可是他在爱情面前却显得胆小无能，面对青梅竹马又互相爱恋的润叶时他不敢吐露真情，只因润是堂堂村书记的女儿而他却是贫穷农民的儿子，而得到润叶的表白信的时候他还是无法超越现实的枷锁，他不敢大胆的去爱，更不敢奢望成为村书记的女婿，尽管两人爱的深切，可现实鸿沟却将二人生生隔绝，这是一幕悲剧，可这幕悲剧在现实中却天天都在上演。老天啊，真是不公，不过公平了也就不是老天了。

老天虽然不公，但孙少安还算幸运，因为他后来遇到了温柔贤淑又能辅佐他事业的秀莲，可是成家了富裕了新的烦恼却接踵而至，成家后儿女和父母分家看似平常，但对孙少安而言却有难以名状的痛苦。这样的痛苦作者已描写的淋漓尽致，在此不必多说，我只感叹一个家庭在脱离贫穷的时候往往内部出现裂隙，而在面对巨大灾难时又会重新粘合在一起，同心协力，共同渡过难关。伟大的亲情与爱情都是在生活反复的锤炼中锻造而成的，这个家庭的故事也是对人类两种最伟大的情感的赞礼。只可惜老天还是不肯把所有的福祉都赐予一人，面对秀莲癌症晚期，我们也只能是一声叹息了。

孙少平是一个平凡而普通的人，他没有过人的武艺或超群的智慧，他也有世俗的攀比心和青年人的迷茫：那他凭什么成为一部文学巨著的主角，并给一代又一代的人们带来深沉的感动和人生的启迪呢？我想正是他对真正理想的执着追求和在爱情上复杂的心灵历程。

每个人都有理想，每个人的理想也都各有不同，但大多数人追求的无非名利权财而已：对物欲的追求是人之本性，无需加以指责，不过在这对比下，那些以劳动证明自我价值，用读书提升生命意义的人就更加让人尊重，孙少平就是这样的人。他虽读了高中，却没有学到太多的知识，不过他依然通过读课外书来汲取知识，获得做人的道理。

我认为读书的人分为三类，一类人是为了读书而读书，像现在许多上学的学生们，读的书也许自己并不喜欢，只不过是混一张文凭而已。第二类人则喜欢读书，能够融入书中的世界，通过读书来攫取人生的智慧。第三类人嗜书如命，将读书视为自己生命的一部分，每日若不读书就会觉得如有所失，惶惶不安。孙少平属于第二类人，他在书中使精神遨游世界各地，看尽世间百态：通过读书获得快乐，也使自己的思想更加贴近大地而超越农村。

他在当村中当教师被刷下来在家赋闲的时候，产生了去城里

闯荡的想法，这想法十分强烈，以至让他日夜不安：他想出去闯荡是为了钱吗？那不如在家和哥哥干活，或者直接答应侯玉英的求爱：是怕田地里的劳动而出外躲清静吗？在黄原城当小工绝不比下地轻松：那他是为什么愿意放弃温暖的家而独自跑到外地去受苦呢？我想就是一颗年轻而沸腾的心渴望去接受生活中大风大浪的洗礼，让自己在风浪中蜕变涅槃，焕然一新，过着无愧于心的真正高质量的生活。

孙少平到最后也没谋得什么高官厚职，还是大牙湾煤矿的一名普普通通的“碳客”，然而他却由衷的热爱这份职业，因为在地下数十数百米的矿井中他能感到世间最真实的喜怒哀乐，也能在劳动中体验生命的律动和享受付出所带来的快乐与荣誉感。小说很快完结，生活却将继续：孙少平绝不会掏一辈子碳，而我们无法得知他的未来，我们只能祝愿孙少平还有和他一样为理想而奋斗的都能活出精彩人生。

平凡世界读后感篇九

平凡的生活存在着许多值得我们守护的事物，正如平凡的世界这本著作，当我们品读一番就能明白作者写作的意义所在。以下是由下拜读了路遥的著作《平凡的世界》。

《平凡的世界》是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。在这篇小说中，作家以他对自己生活的那个年代的了解，以一届平民的视觉，高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，以小见大的使作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公孙少安面对困境艰苦奋斗的精神，对于今天的我们，还是做了非常具有代表性的榜样。而这种平凡的故事，平凡的生活，质朴无华的语言，感染力丰富的时代与背景描写，也让这部小说具备了感染信心的力量，最终获得第三届茅盾文学奖的青睐。与此同时也让广大读者认识到那样的年代，在那一片民风淳朴的黄土地上，有这样一群勇敢奋斗、不屈于命运、敢于追求梦想的人们，有着这样一股蓬勃向上、勇于抗争、愈挫愈勇的全新力量。

这是一部展现中国一个时代背景与人民胜过全景的记录。全书共三部，一次又一次递进的感情，也让读者们无一不心潮澎湃。作者在近十年间广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻划了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

我想，这部小说源于生活，源于平凡，也源于作者自身对这个时代的感受，对劳动人民的敬佩与热爱，他利用这样一个平台，把整个小说的宗旨与质朴无华的情感表露无疑。于是，我们在感动中不禁深思，不禁向主人公致敬，新青年，大学生，在做着描写出那样一个时代，仍然不断向前，突破自己，突破命运，穿过重重困难；我们在读过此书的迷茫中寻觅，这是什么样的力量？把整个家庭团结起来，人们不存在私心，只是在日常生活中展现了如此感人而朴实的感情。亲情、友情、和博爱，也许只有在平凡的生活，平凡的结局，以及绝不能被遗忘的、从古至今最重要的一群人——劳动人民中才正正好好得到完美展现！

当然，这里所讲述的，所描绘的只是一个时代，但是，这部书却影响了几代人而经久不衰，这不单单是因为作者最初平凡的写作意图与这个平凡故事所带给大家的感触，而是这部看似简单的小说所蕴含的深意，所能够带给我们“现代人”的知识与改变，能够让我们用单纯的目光看清现如今复杂的社会，复杂的感情，在这么多多年后的今天，放眼一望，我们谁都没有变，平凡依旧，无论何时，平凡都是世界的基调，也是我们快乐生活的来源。

有追求，我们就向着目标执着、勤奋的努力，而不是只说空话，知难而退，停滞不前或茫然的无所事事，用卑劣的手段赢取不属于自己的结局，我们在感受那个时代，那些人们的精神，学会享受奋斗的过程，享受望着目标很远但不断接近的希望，学会面对挫折、失败永远抱一种乐观、勇敢的态度，

学会就算跌倒很多次，也不断爬起，仍然坚信自己会走到终点的态度和自信。

感谢这部书哦，这个简简单单，洒脱又时时处处充满真情的故事，这段意义深远，发人深思的哲理。他让我找回原本真真切切的自己，让我发现平凡的美妙，平凡生活背后的巨大力量与温情，让我懂得何时亲情、真诚、心中永存的爱，是多么重要。一个懂得接受并享受平凡的人，不一定获得多么大的成功，却一定很快乐，不一定完成什么伟大的目标，却一定填满心中的希望，不一定一生都是什么伟岸的人，却一定一生受人尊敬，不一定活的万事如意，却懂得十有八九不如意的道理并拥有一颗坦然面对、荣辱不惊的心。

这个寒假，这部书，让我受益匪浅，我愿意在这个崭新的时代，续写那些平凡的真情，我愿意在《平凡的世界》已成为回忆的'今天，延续平凡的时代，平凡的人们，平凡的感情，平凡的一生！