

红楼梦的第一回的读后感受 红楼梦第一回合读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦的第一回的读后感受篇一

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌。你是否在找正准备撰写“红楼梦第一回合读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的

清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

明清时期的经济由于闭关锁国从最顶端逐渐的走向衰败。而《红楼梦》中的薛王贾林四大家族便见证了由繁华走向衰落，甚至家破人亡的全过程。

林黛玉，是因为母亲病逝。她的外祖母(即贾母)听闻此事，心中对黛玉产生了可怜又疼爱之情，想将黛玉接到自己身边，给她一些依靠和安慰。黛玉在贾母的千呼万唤之后才离开父亲来到了贾府。黛玉的母亲曾告诫她在贾府中的生活，要多加留心。所以黛玉在贾府中的生活可堪称为步步惊心。黛玉刚开始对宝玉是不愿靠近，怕这个一直受宠的宝玉会为自己添麻烦。但后来两个人相知相熟之后，特别是在吟诗作曲中更成为了知己。黛玉，柔弱，身体又多病，在贾府中也没有多少地位，而且要小心处事，只怕惹恼了谁的女子，最终在大家(除宝玉外)的欺骗下，在宝玉成亲当晚病逝，无声无息地离开这本不属于她的世界。

贾宝玉，一出生便含着一块玉，这就是贾母宠他的原因之一。宝玉的性格叛逆，总是喜欢与女子呆在一起吟诗作对，宝玉最初见黛玉时是先看都没看就去换了衣服，但等见到黛玉后，就非常的喜欢与黛玉在一起。当两人都明白对方的爱慕之情后，宝玉又送了黛玉他旧时的手帕，意喻着对黛玉承诺只对她一个人好，可惜最后在不知情的情况下，宝玉和宝钗成了亲，也知道林妹妹已经不在。之后他便一直失魂落魄，直到家中有变故，才恢复了。但在宝钗的又一次刺激下，宝玉又变得失魂落魄，直到他看破红尘，当了和尚。

宝钗，一个一心想坐贾母位置的人。在黛玉生病时，给黛玉送去补品和问候，是为了让黛玉对她的戒心放下。最终，贾府败落，她想继承贾母的那种地位已不复存在，况且宝玉出家当了和尚，她只能成为一个寡妇。

通过对林黛玉，贾宝玉和薛宝钗的三位主角的人物塑造，可看出当时的封建专制是多么的残酷。明清时期，封建专制也达到了一个最顶峰，使得薛王贾林这些大家族一样走向衰落，而平民百姓更是苦。正可谓：国富，百姓苦；国亡，百姓苦。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳，曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现

了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得全是坏，而是在可恶之中交织着某些可爱，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格迷人的真实。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为中国小说文学难以征服的顶峰。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨

故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚”的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼梦的第一回的读后感受篇二

虽身处贾府，但她的处境却极为艰难；虽有贾母疼爱，可一旦触碰到家族利益和宝玉的未来，这些爱便如泡沫一样化为飞影。黛玉初进贾府时，两位舅舅并没有出现，两位舅母也还只是客气罢了。而到后来，二舅母王夫人对黛玉的不喜可谓是溢于言表，在公然辱骂晴雯时也稍带把黛玉说了一顿。看似心疼她的贾母，只因宝玉帮黛玉饮酒而遭到贾母的指责，说她不知检点。这一切又是何等的讽刺，虽是至亲骨肉，但这样的行为却像刀子一样在凌迟着黛玉那敏感而脆弱的心。

可人人谈及黛玉，无不说黛玉太过娇情，何不就在贾府好好生活，何必追究

那么多。但是他们不知道寄人篱下的痛苦，说话要再三斟酌的才可和开口；不可随意乱

发脾气，做事也要小心谨慎，可这样又有谁能懂呢？没有人知道，或许说他们也根本不想知道。对于他们来说，黛玉只是一个可有可无的人罢了。

而在这些人物中，我最不喜欢的就是宝玉了。他对任和何人都是甜言蜜语，对黛玉亦是如此。在做不到任何承诺时，给了她许多誓言，可这誓言一个也没有实现，当贾府张灯结彩迎娶宝钗之时、黛玉焚稿断情。最终念恨而死，结束了她那短暂而又悲苦的命运。在与宝钗成亲之后，并没有好好善待她而是对她使用冷暴力。或许有人说宝玉深情，此生只爱黛玉一人，可你要知道宝钗也是多么无辜。贾府衰败后依然为宝玉的妻子，正所谓一荣俱荣，一损俱损，她也没有逃过这一命运，最终在贾府凄冷的度过了她的一生。由此看来，宝玉既不是一个好情人亦不是一位好丈夫。

与宝玉结婚的宝钗又何尝不是一个悲剧呢？而且宝钗的悲剧可能比黛玉的更加让人叹惋。从小家境富足，饱读诗书，接受

的都是封建制度的教育。宝钗的骨子里就存在着这样的封建礼仪，所以不喜欢黛玉。为了自己的未来，要去讨好贾母，只因贾母的一句“沉静宽厚”而不得不真的变成那样。宝钗之所以做这些事情，是因为她没有选择的余地。当母亲为了攀上贾府的权势，选择把她嫁给宝玉时，她只能答应，因为她知道拒绝也没有用，随而嫁给了一个不爱她的丈夫。

黛玉郁郁而终，宝钗凄冷度过一生，宝玉最后出家，这一切是多么的像河图唱的《荒唐梦》一样，“满纸看山非山到来荒唐，愚忠似梦非梦一把心酸……”