

2023年西方音乐史读后感格式 西方音乐史读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

西方音乐史读后感格式篇一

不知道为什么，听到这个音乐，我想起来的不是枝繁叶茂，藏匿山林的古刹，而是十八相送的梁山泊与祝英台。每走一处，仿佛会有一潭清水映照着那一对痴男怨女，他们不知疲倦的相送，九曲十八弯，或许音乐过于缠绵，每一个音符代表着的不只是微风后的细雨，花枝下的曳舞，夕阳下的蝴蝶，更深层次的是那份生死不离的情意。

也许我妄自菲薄，那只是人的一个幻觉，人们喟叹你为诗痴，诗歌疯子，并非只是言简意赅，那明明是行迹天涯的僧侣，饮一钵清水，行与江南江北，穿梭与古木丛林，就算是踏入人间，也只是微然一笑，本洁还来，本洁还去，纵然是桃花满天，我自岿然不动。

西方音乐史读后感格式篇二

西方音乐史人类重要的文化现象，历经了漫长的岁月，伴随着人类社会的发展，西方音乐也在不断的法杖变化着，当人们面对这样一个复杂庞大的历史性文化现象时，总会让我们产生许多思索。我国许多音乐学家投入到这一文化的探索和研究，其结果造就了一篇篇、一部部的音乐史巨著。

本书共分十六章，一至四章分别论述了古代和中世纪音乐的主要现象，包括古希腊和罗马的音乐；中世纪宗教与世俗音乐；复调的诞生和发展，以及14世纪“新艺术”蓬勃兴起。五至七章，文艺复兴时期的音乐，论述了勃艮弟乐派、弗兰德乐派、以及宗教改革和反宗教改革的各种音乐。

八至十章，涉及巴洛克时期，重点在于歌剧的诞生和早期发展、器乐的状况和晚期巴罗克的两位音乐巨人——巴赫与亨德尔。十一至十二章，论述了古典主义时期的音乐。首先对古典前期有所论述，然后分别讨论维也纳古典乐派的三位大师，特别是贝多芬给予了较多的篇幅。十三至十六章，对19世纪浪漫主义音乐进行了比较细致的讨论，不仅涉及了众多的音乐大师，也对重要的音乐体裁的发展线索进行了梳理。勿需质疑，这本音乐史概述全面而详细。

回顾西方音乐史学的发展过程，可以知道它是由资料收集和故事记录开始的。从对西方音乐史的相关资料我知道，许多音乐史都史以故事的形式记载音乐起源、发展以及伟大的作曲家。萌芽状态的音乐史学最早在德国出现初形，到18世纪时出现了真正意义上的史学。

19世纪音乐史研究进入成熟时期，这时期中世纪的音乐成为研究的重点，作曲家的传记也更加完善。20世纪后音乐史开始有了独立的研究方法，研究领域的扩展和多样性都是20世纪的音乐史的特点。二次世界大战后，西方音乐史的研究有了新的进展，史料规模空前庞大，音乐史和相关学科有了更多的交流与融合。这就是音乐史的一个发展过程。当我们现在来回顾西方音乐史学时，明显可以感受到这项工程的浩大和艰难。

整本书注重风格研究这一音乐发展中的重要因素，把音乐风格演变作为音乐发展中的一个重要过程，描述西方从古代文明到20世纪这一过程中，不同时期出现的不同音乐现象，把风格作为重要话题。诵读这本书，对于理解不同时期的风格

及演变，乃至更多地去理解西方音乐，有很大的帮助。

作者已阐述了自己编史的目的是为了力求在阐明作品意味前提下，概要的勾画出西方音乐史的过程。作者在描述西方音乐的同时，也告诉大家一定要重视音乐作品风格在音乐历史发展这一历程的重要作用。

看西方音乐史必须从音乐的起源看起，而音乐史至今也是一个扑朔迷离的问题，早期音乐史料少，且不能提供一个有效的研究基础，只能凭极少量的记载，辅以一些雕刻、建筑来追溯古代音乐，当然这是难以令人信服的。西方音乐经过多年的研究，书中把它划分为七个时期：古代时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典时期、浪漫主义时期、20世纪现代时期。

这样划分，对于把握每一时期的音乐家和音乐家作品，有很大的帮助。书中对浪漫主义时期音乐进行深入的描述。浪漫主义对于对音乐史来说是一个崭新的时期，它伴着政治、社会的巨大动荡而产生发展。浪漫主义音乐的一个重要特征既发掘民间艺术。

许多国家的作曲家对民族的历史文化及民间音乐产生强烈的兴趣，把丰富的民间音乐作为写作素材。但各路学者对浪漫主义音乐史的研究说法不一。因此此问题尚存争议。在书中，我们可以深刻感受到随着社会不断向前发展，西方音乐也随之进入20世纪的大潮中。

20世纪对科学技术对创作工具、音乐表现手段、传播方式等方式产生极大的影响，音乐发展与科学技术紧密联系。20世纪音乐对古典音乐的一种反叛。社会上普遍存在一种意识形态，把20世纪音乐作为一种腐朽没落的现象来看待。这种思潮也不可避免地反应到专业音乐界中。把20世纪音乐作为一个专门的章节来阐述，这代表了我国对西方音乐观念的一种进步，从不接受到接受的一个过程，是渐渐以一种正确的观

念来看待20世纪的结果。

西方音乐作为人类特有的文化现象，它的艺术的美决定了它的价值之所在，这种价值是可以使全人类接受的。当然也可以为中国人接受，因此西方音乐史研究必将在中国长期开展下去。也对我们中国音乐的发展产生深远的影响。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

西方音乐史读后感格式篇三

从大三下学期和大四上学期，虽然只有短短的5个月学习西方音乐史，但是我受益非浅。在还没有上西方音乐史之前，就听大四的学姐和学长们说，西方音乐史这门课，不但知识丰富有意思，更主要的是上西方音乐史的老师知识渊博，上课生动。但是“口说无凭”，我带着疑问来上第一节音乐课，结果真的是名副其实。

杨老师在科隆大学读完博士回来，上他的课丝毫不觉得课的乏味，因为他能为每一阶段或者每个人物讲出一个故事来。西方音乐史读后感。正因为杨老师讲课入胜，治好了我上课打盹的问题，以致能让我更认真地听讲。这一年时间里，我学到了很多我前未知的知识，更充识了我对西方音乐的认识。接下来我就讲讲在这门课上我到底学到了些什么知识。

在这些时间里，我主要学习了西方音乐的6个时期的知识：古希腊时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期以及浪漫主义时期。这6个时期，每一个时期都会本

时期独特的特点。

古希腊时期主要讲的是古希腊音乐和古罗马音乐。古希腊音乐中汲及到音乐形式、音乐思想家、音列体系的产生和主要的器乐，而古罗马继承和发展了古希腊音乐，但是也具有自己的特点。西方音乐史读后感。

中世纪时期音乐主要学到了发展初期的天主教音乐，格里高利圣咏的形成、功能和特征，还了解到了五线谱的发展过程以及产生的时间。世俗音乐的发展和主要的器乐。在没上西方音乐史之前，我真的不知道五线谱是怎样产生的了？也不知道五线谱是什么时候产生的？这对于一个学音乐的来说无疑是一个失败和耻辱，直到学习了西方音乐史我才知道五线谱的产生时间和发展。

五线谱的前身是生产于8世纪的纽姆谱，大约在10世纪，音乐理论家、作曲家、僧侣圭多发明了四线谱。记谱法发展到13世纪时，德国音乐理论家弗兰克创作了有量记谱法，到15世纪时，线谱才渐渐定型为五线谱，由此产生了五线谱并一直延续至今，可见，五线谱的历史也算悠久。

文艺复兴时期我学到了和种音乐乐派，每一乐派都有自己独特的特点和标志，了解到了在中世纪发展起来的世俗音乐发展到文艺复兴时期产生了多种声乐体裁，并学习到了这一时期的乐器和器乐的发展。

巴洛克时期我学习到了这一时期歌剧的起源和发展，并产生了大型声乐套曲以及由此产生的各轩具有代表性音乐家，像歌剧之国的意大利，法国、德国，也见识到了器乐的发展。

古曲主义时期对于我来说是最熟悉的，因为在学习钢琴弹奏时，我多数是接触这一时期的钢琴作品，学习了西方音乐史后，让我更加了解了这一时期的音乐发展。这一时期除了产生了伟大的古典乐派三杰：海顿、莫扎特和贝多芬外，歌剧和

器乐随着三杰得到了进一步的发展，更产生了一种新器乐体形——奏鸣曲。

浪漫主义时期给我印象最深是这一时期的标题音乐，由产生到完整并拓展让我更了解到了这一时期的作曲家并不是一味地套取古典时期，而最重要的是吸收其精华部分并有自己的新创作，标题音乐就是一个新创作，并且把交响曲摆脱了由原来的四乐章结构，创作出了五乐章交响曲，这并没有使音乐繁琐，而是使音乐更加地完整和生动，加上标题音乐，更能使音乐欣赏者们了解作曲家作曲的心境和音乐所表达的内容，让音乐更加容易融入欣赏者的思想和总识。

但是这六个时期有一个共同的特点，就是在每一个时期里都有器乐和乐器的发展，第一台的古希腊管风琴，1709年制造的第一架钢琴一直到浪漫无边际主义时期的器乐，是一个质的变化也是一种飞跃，所以随着乐器和器乐的发展，各种音乐也随之发展起来了，像一条导火线，贯穿着西方音乐发展的始终。

所以在这一年里所学到了西方音乐史的内容非常丰富。在上学期期末考时，要求我们闭卷考，这就迫使我们去背西方音乐的内容。刚开始时我也觉得很痛苦，因为这内容实在太多了，而且要在5天之内都在记住，实在太困难了。但是后来我发觉给我带来了具大的好处。

经过几天气复习和背诵，我记住了很多内容，比如贝多芬、海顿、勃拉姆斯等音乐家的生平与故事，并运用到了大四实习的三个月时间里，能使我把教学过程和内容变得更生动，能吸引学生生的注意力，也让我对西方音乐有了更深地了解，并能为以后的教学提供了丰富的理论知识。

西方音乐史读后感格式篇四

对于《西方音乐史》是从大三下学期开始学习，由于大学期

间的学习态度比较消极，导致5个月《西方音乐史》的学习，几乎没有什么收获。由于当下浓厚的阅读氛围使我重新拾起《西方音乐史》。

《西方音乐史》主要是6个时期的知识：古希腊时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期以及浪漫主义时期。这6个时期，每一个时期都会本时期独特的特点。

古希腊时期主要讲的是古希腊音乐和古罗马音乐。古希腊音乐中汲及到音乐形式、音乐思想家、音体系的产生和主要的器乐，而古罗马继承和发展了古希腊音乐，但是也具有自己的特点。

中世纪时期音乐（黑暗时代）主要学到了发展初期的天主教音乐，宗教长期抹杀人性，神权统治一切。单声部音乐——格里高利圣咏的形成、功能和特征。多声部复调音乐——“横向变化”（1。奥尔加农。2。迪斯康特3。克劳拉苏4。经文歌）。五线谱的发展过程以及产生的时间。世俗音乐的发展和主要的器乐。在没有阅读《西方音乐史》之前，不了解五线谱是怎样产生的了？也不知道五线谱是什么时候产生的？这对于一位音乐老师的来来说是不称职的，直到学习了中世纪时期的音乐才知道五线谱的产生时间和发展。

文艺复兴时期有不同的乐派，每一乐派都有自己独特的特点和标志，掌握中世纪发展起来的世俗音乐发展到文艺复兴时期产生了多种声乐体裁，并学习到了这一时期的乐器和器乐的发展。

巴洛克时期我学习到了这一时期歌剧的起源和发展，并产生了大型声乐套曲以及由此产生的各种具有代表性音乐家，像歌剧之国的意大利，法国、德国，也见识到了器乐的发展。

古曲主义时期对于我来说是最熟悉的，因为在刚开始学习钢琴时，大多数接触这一时期的钢琴作品，通过学习《西方音

乐史》后，更深的掌握这一时期的音乐发展。这一时期除了产生了伟大的古典乐派“三杰”：海顿、莫扎特和贝多芬外，歌剧和器乐随着“三杰”得到了进一步的发展，更产生了一种新器乐体形——“奏鸣曲”。

浪漫主义时期给我印象最深是这一时期的标题音乐，由产生到完整并拓展，这一时期的作曲家并不是一味地套取古典时期，而最重要的是吸收其精华部分并有自己的新创作，标题音乐就是一个新创作，并且把交响曲摆脱了由原来的四乐章结构，创作出了五乐章交响曲，这并没有使音乐繁琐，而是使音乐更加地完整和生动，加上标题音乐，更能使音乐欣赏者们了解作曲家作曲的心境和音乐所表达的内容，让音乐更加容易融入欣赏者的思想和总识。

其实，六个时期有一个共同的特点，就是在每一个时期里都有器乐和乐器的发展，是一个质的变化也是一种飞跃，所以随着乐器和器乐的发展，各种音乐也随之发展起来了，像一条导火线，贯穿着西方音乐发展的始终。在学习《西方音乐史》一年后。给我带来了具大的好处。能使我把教学过程和内容变得更生動，能吸引学生生的注意力，也让我对西方音乐有了更深地了解，并能为以后的教学提供了丰富的理论知识。在书中，我们可以深刻感受到随着社会不断向前发展，西方音乐也随之进入20世纪的大潮中。20世纪对科学技术对创作工具、音乐表现手段、传播方式等方式产生极大的影响，音乐发展与科学技术紧密联系。20世纪音乐对古典音乐的一种反叛。社会上普遍存在一种意识形态，把20世纪音乐作为一种腐朽没落的现象来看待。这种思潮也不可避免地反应到专业音乐界中。把20世纪音乐作为一个专门的章节来阐述，这代表了我国对西方音乐观念的一种进步，从不接受到接受的一个过程，是渐渐以一种正确的观念来看待20世纪的结果。

西方音乐作为人类特有的文化现象，它的艺术的美决定了它的价值之所在，这种价值是可以使全人类接受的。当然也可以为中国人接受，因此西方音乐史研究必将在中国长期开展

下去。也对我们中国音乐的发展产生深远的影响。

西方音乐史读后感格式篇五

《音乐之声》是一本易看、易懂又十分激励人的书。它就像有魔力似的，让你会情不自禁的看了又看。

书中讲的是一位普通的修女玛丽亚，从进入海军上校的家帮他照顾家庭，到渐渐成为他的妻子和七个孩子的母亲，再到经历了许多波折，有了一个幸福家庭的故事。

每当合上这本书，我都会在脑海里瞎想：玛丽亚，她究竟是一个怎样的人呢？竟能一下子接受做七个孩子的母亲！竟能经历波折而并不放弃！后来，我再回头想，是啊！生活中有很多这样的人，如海伦·凯勒。她虽然双目失明，双耳失聪，但她仍不放弃，努力学习。在沙利文老师的指导下，最终考入哈佛大学拉德克利夫女子学院。她这一生先后完成了14部著作，被美国《时代周刊》评选为“二十世纪美国十大偶像”之一。还有音乐家阿炳，他虽然双目失明，但他依旧热爱音乐。8岁便随父在雷尊殿当小道士。12岁已能演奏多种乐器。18岁时被无锡道教音乐界誉为演奏能手。一生共创作和演出了270多首民间乐曲。他一路走来是多么不易啊！

比起他们我就自愧不如了。当时，我在练习舞蹈老师教的新舞时，跳到一半已经累得气喘吁吁了，手臂和腿都十分酸痛，豆大的汗珠已从我的额头流了下来。由于这个舞比较难，而且在课堂上也没几个人会，我就在想，要不要放弃？后来，我还是没有坚持下来。第二天舞蹈课时，我发现三分之二的人都会了，我后悔了，可人生没有后悔药吃。从此，我坚持刻苦练舞，再也不敢半途而废了，终于成为了舞蹈队的佼佼者。

玛丽亚，她是个坚持不懈、不怕困难，勇敢突破自我的人，她是新时代的楷模！