

最新白象哲学心得体会300字(实用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

白象哲学心得体会300字篇一

通过学习稻盛和夫，我不再为人生道路上遇到的困难而感到烦恼，我学会了对人生进行反思，我明白了每一次的坎坷都是一种锻炼，只要我以好的心态去面对并且能够不断的付出努力，我将收获是心志的磨练、能力的提升。

稻盛和夫让我明白平凡的人也能够创造不平凡，只要我们坚持不懈。稻盛和夫小时候并不是一个天资聪慧的孩子，他在求学的道路上遇到了很多的困难即使他一直坚持努力也没能上一所名校，他毕业后找工作又遇到很多的困难最后去了一个经济状况非常不景气的公司，很多人遇到这种情况都会抱怨命运但是稻盛和夫没有，当和他一起来公司的那些应届毕业生都纷纷跳槽时稻盛和夫选择了全力以赴去工作，他在工作中投入了自己的全部精力，最终皇天不负有心人，稻盛和夫在工作上取得了很大的成绩，让他的命运就此扭转。如果他不是一直努力而是怨天尤人，那么他只会是一个非常平庸的人，一直努力让稻盛和夫从平凡走向了不平凡，我在以后的工作生活中也要一直努力，当我遇见困难的时候我不再畏惧不再退缩，而是不断努力提升自己，只有这样才能够成功，才能够更好的为社会做贡献。

通过稻盛和夫的学习，我明白了人无论在任何境遇下都应该有感恩之心，只有我们有一颗纯净的心灵，我们才能够得到上天的眷顾，得到周围人的认可，才能够在自己的工作生活

中处于顺境。作为一名物业的工作人员就更应该如此，我们做的是服务业，更应该有为人民服务的意识和无私奉献的精神。在日常工作中即便业主提出的需求不在我们的服务范围之内我们也要想办法为业主解决问题。我们每次为业主解决了一个问题就是做了一件善事，就是为自己积累了福报，在帮助他人的同时其实也是在成就自己。

通过稻盛和夫的学习，我认识到好的心态是非常重要的，稻盛和夫在每一次命运与他开玩笑的时候都能够不向命运低头，没有因为自己的种种不幸的际遇而一蹶不振这与他有好的心态有很大的关系，只有有好的心态才能在遇见困难挫折的时候从容的面对，才能够不被挫折吓倒最终取得成功。我们在日常的生活中要不断的调整自己的心态，把每一次的坎坷当成是自身不断提升的一个契机，让自己以好的心态去面对每一天的生活，俗话说生活是一面镜子你对它笑它就对你笑，我们微笑面对生活才能成为生活中的赢家。

通过稻盛和夫的学习，我知道了要成为一个传递爱的人，把爱传递给别人，成为一个能够影响别人，激发别人动力的人，对待下属不能只是单纯的进行管理而应该想办法激发他们努力的欲望，让他们不断的自我完善自我提高；对待业主每天都面带微笑，把他们当成自己的爱人，当成自己的亲人，记住业主的所有喜好，了解业主的所有需求，然后用超出业主预期的服务让业主满意，让业主感动。只有向周边的人传递爱，我们才能够被爱包围，才能收获爱。

通过稻盛和夫的学习，我知道了积极向上、心怀感恩、乐于奉献、坚持、努力是成功的重要因素，我知道自己还有很多的方面需要提高，我一定会不断的提高自己、完善自己，更加努力的去工作去生活，我相信我一定能够创造更美好的生活。

白象哲学心得体会300字篇二

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部语录体的经典，是儒家思想的代表著作。

根据文字学家的考证，“儒”字兼有象形、形声、会意三个方面的特点。讲他是象形，是说“儒”的甲骨体画的就是一个人在沐浴濡身，表示修养身心，洁身自好；说他是形声字，是说“儒”字从“人”取意，“需”表示近似的读音；说他是会意字，是因为儒字的左偏旁的人表示人类，右偏旁表示需要，合起来的意思是：儒家的伦理道德是人类社会生活的需要。

儒家伦理道德的核心是“仁”。《论语》涉及到求学悟道、礼乐规范、治国安民、为人处世、人际交往等诸多方面，但都是为实“仁”这一道德规范服务的。

谈到学习，孔子认为学习可以改变人生和命运，他认为“性相近也，习相远也。”一切靠个人后天的努力。围绕学习，孔子对学习的态度、方法、心情等提出一系列的经典理论。

谈到人际交往，孔子倡导自爱和爱人，极力主张“己所不欲勿施于人”的恕道，号召人们严于律己，宽以待人，惩恶扬善，助人为乐，明辨善恶，多交益友。

谈到思想修养，孔子首先主张人应该有坚定的志向和远大的人生目标，要追求真理，清心寡欲，仗义疏财，勤俭节约，廉洁自律。

谈到为政治国，孔子用“正”解释“政”。他认为，所谓“政”，就是正义、正气、正道、公正、中正、正大光明。他十分重视执政者的德行和操守。他关心民生疾苦，反对烦政扰民，主张爱民、富民的仁政之道。

白象哲学心得体会300字篇三

暑假的时候，有幸认识了教育学院的一位教授，她推荐了一部好书——法国史学家与批评家丹纳所著的《艺术哲学》。于是细细的读了起来。本书辑录了1865—1869年期间在巴黎美术学院的教学讲稿，是按教学进程陆续印制发行的有着强烈讲授特征的教学事实。

丹纳运用具体事例说明抽象概念的能力早已被世界学术界公认，他讲述条理明晰、充满形象、富有热情，把艺术（美术）中难缠的问题清楚、明确的讲个通透，被称为逻辑家兼诗人。本文特意将《艺术哲学》中阐述“艺术品的本质”这个论题作为典型案例，重点分析丹纳讲授方法的理性特征，努力使讲授建立在准科学的基础之上而非感觉和兴趣的基础之上，借鉴有效之法于美术教学中。

丹纳受十九世纪自然科学界的影响极深，特别是达尔文的进化论，在哲学上同时受着德国的黑格尔的影响。丹纳认为一切事物的发生、发展、演变、消灭都有规律可寻。艺术研究的过程就是“从事实出发，不从主义出发，不是提出教训，而是提出规律，证明规律”。“我唯一的责任是罗列事实，说明在这些事实面前艺术是如何产生”。科学而严谨的治学方式奠定了丹纳在艺术史学研究领域的地位。

丹纳常常用到一个富有特色的词组“精神气候”。气候作用于笼罩期间的所有事物，强调这个大因数的影响，艺术研究就处在了一个复杂而立体的多维空间中，一切贯穿于艺术、自然、人文的主要特征和因果逻辑都有了一个必然的联系，这样就建构了一个和谐共生论、进化论的研究平台。他说：“我的方法的出发点是在于认定一件艺术品不是孤立的，在于找出艺术品所从属的，并且能解释艺术品的总体”，“由此我们可以定下一条规矩，要了解一件艺术品、一个艺术家、一群艺术家，必须正确的设想他们所属的时代精神和风俗概况，这是决定一切的基本原因”。

丹纳讲授的进程通篇都是由各个主要特征之间的网络关系与因果关系构建的。他强调：发现和控制主要特征是人类的高级形态，是人类区别于动物的值得尊敬的才能。科学与艺术这对人类进程的双翼表现的也是主要特征，科学以定义和公式表现，艺术以审美与情感表现。

通过细读该书，当真是一个过程！

白象哲学心得体会300字篇四

中国哲学起于“农”，祖先们在春种秋收的自然规律中觉醒，寒来暑往，日月盈虚，于是便有了“反者道之动”，进而完善出了“中庸之道”。这个理论贯彻了中华民族的价值观念，于是我们格外重视此间原则，在繁盛时不忘谨慎常存，在黑暗时不忘静候光明。

“反者道之动，弱者道之用”，这句话出自老子《道德经》的第四十章，意思是说道的运动循环往复，道的作用微妙柔弱。此句基本上有两个方面的含义：一个是物极必反，另一个是相反相成。

中国传统文化中，各类事物的究极之境终归都是返璞于自然。譬如书法，初学者起先临摹名家，按照约定的章法规范去练习，而习到最后，待你忘了这些条框约束，于手中纸笔浑然一体，才真正做到了炉火纯青。再譬如写作也是一样，好的文章绝非华美辞藻的堆砌，而是以简洁清晰的叙事，浑厚深邃的思想流传于世。杜甫堪为诗圣，便是他那朴实而真挚的诗文，没有任何金雕玉饰，却是字字滴血字字含泪的真大义。

这便是中国人讲究的“物极必反”，因此我们的中庸之道讲究凡事总要差那么一点，“不及比太过好，不做比做得过多好”；因此我们才觉得“大成若缺，大盈若冲”，我们才会提出“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”的道理。也正是因此，中国文化才更加强调谦逊和低调的美好品质。

中华民族有着有异于其他民族的坚韧，这也和中国哲学的发展密不可分。在天灾人祸面前，我们坚信千百年前祖先的智慧教诲。“相反相成”便是告诉人们，你得先俯下去，为了更好地勃发。无论说天人合一，内圣外王，还是儒道互补，中国传统文化究其主旨都离不开正反比较的叙述。智慧哲人们总能从两个相对立的事物中找到关联，不是非黑即白，而是相反相成，这才是中国哲学要义。

“物极必反，相反相成”，这在马克思主义哲学中可以用矛盾的观点来解释。矛盾双方在一定条件下可以相互转化，这就是物极必反。矛盾双方相互依赖，一方的存在以另一方的存在为前提，双方共处于一个统一体中，这就是相反相成。相比于西方哲学用大量的定义去阐述这个道理，中国哲学家们用更简练，更灵性的方式记录了这个源于天地自然的哲学观念，即“反者道之动”。在思考人于宇宙关系的过程中，很明显，这种起源于直觉的暗示的确为中国哲学的发展提供了一条笔直而明确的捷径。

白象哲学心得体会300字篇五

在《中国哲学简史》中，冯友兰先生对于宗教的认识是每一种大的宗教就是某种哲学加上一定的上层建筑，——即迷信、教义、礼仪和体制等。可以看出任意一个伟大的宗教内核必定有一个哲学体系的加持。现实中对于宗教的贬低化应该是片面地只看到了宗教的迷信层面而未注意到它的教义、礼仪和体制。

因此冯先生描述哲学的两大特点：其一是系统性，其二是具有反思性的。人作为思考主体进行思考的时候，经常容易受到周遭环境的限制和影响，特定的生活中，体悟生活和生命便会有特定的方式。所以在哲学中会有一些的强调、一定的省略，组成了哲学的特点。而中国的哲学之所以发展至今日，与其中国的背景因素不无关系。尤其是中华民族的地理、经济背景，冯先生在第二章开篇引用了《论语》（《雍也》第

二十一章)里的孔子的一段话：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”冯先生引用此话将中国文明与两希文明（希腊和希伯来）做对比，希腊文明属于典型的海洋文明，身处于地中海，扼守连接欧洲和小亚细亚的咽喉。因此从古希腊从开始至雅典时代，对于商业十分看重，除了有北面的山区，其中有马其顿人、色雷斯人，雅典的城邦面临大海，有着海洋民族的特性。而中国一直是农业大国，只有一面靠海，而且从古至今中国人下远洋的次数并不多，例如徐福东渡到日本为秦始皇求丹药，还有作为中国远洋团队上的创举郑和下西洋。因此东亚的地理条件决定了中国是土地式文明，而非海洋式文明。开篇的山和水是不是有可能分别暗指的便是中华文明比做乐山，更为静态，西方的动态的海洋文明比做乐水，更为动态。

中国是一个大陆国家。因此在古代的中国人心目中，世界就是他们生活的这片土地。在中文里，“普天之下”和“四海之内”都是表示“世界”。但是对于希腊人，一直处于海洋国家会不明白，居住在“四海之内”（比如说，住在克里特岛上），怎么就是住在“普天之下”。从孔子的时代直到十九世纪末，中国的思想家们从来没有到海上冒险的经历。但是用现代的角度来看孔子和孟子所住的地方都离海很近，孔子住在鲁国，而孟子所在的邹国也在山东境内。但是在《论语》里，孔子只有一次提到海：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”（《公冶长》第六节）因此，海在孔子心中是个未知、遁世之处，人迹罕至之处。而这是只有自己的道不行，才会去的地方。而仲由作为孔子的七十二贤之一，一直是以勇气出名。据说，仲由听到孔子的这句话，非常高兴。但是孔子却并没有因仲由的过分热心而感到特别满意，他说：“由也，好勇过我，无所取材。”（意思说，仲由虽然勇敢，可惜不能裁度事理。）

而孟子提到海的话很简短。他说：“观于海者难为水，游于圣人之间者难为言。”孟子将海和圣人的思想相比，展现了更多不可知不叹的一面。（《孟子·尽心章句上》）看着孔

子和孟子对于海洋的未知和惊叹。对比之下，苏格拉底、柏拉图和亚里士多德，出生在海洋国家，漫游列岛的经历和感悟和孔孟又是多么不同。

而古代中国和古代希腊的哲学家们不仅生活在不同的地理环境之中，还生活在不同的经济环境之中。中国是个大陆国家，中华民族历来依靠农业来维持生存。在冯友兰先生那个时期，中国的参与农业生产的全体人口中占总人口的百分之七十五至八十。在一个农业国家里，财富的首要基础是土地。因此，在中国历史上，一切社会、经济思想以至政府的政策措施都以土地的分配和利用为中心。比如周朝井田制、明代的摊丁入亩、太平天国的天朝田亩制度以及中共领导人在革命中提出的“打土豪、分田地”等一系列口号，土地公有制度和安徽省凤阳县小岗村开始实行“家庭联产土地承包责任制”。

冯先生表达了在一个农业国家里，无论和平时期或战争时期，农业都同样重要。中国历史上，公元前480至前222年是战国时期和今日世界在很多方面都颇为相似。当时中国分裂为许多封建的小王国。每个小国都把“耕战之术”作为国家的要务。最后，“七雄”中的秦国，在经济和军事上都占优势，得以战胜其他六国，从而使中国在历史上第一次实现了政治统一。因此中国哲学家们的社会经济思想都强调要区别“本”和“末”，农业生产被认为是立国之本，而商业则被看为是立国之末端，因为经济生产主要靠农业，而商业只关系到产品的交换。商品的交换终究要以生产为前提，在一个以农业为基础的国家里，农产品是主要的产品，因此在中国历史上，各种社会、经济的理论和政策都重农抑商。

因此在中国古代社会，商人不受到重视。在中国的传统社会里，把民众按行业分为士、农、工、商四等，士和农这两种行业受到社会的尊重，士通常是来自地主阶级，农就是从事农业生产的农民，因此家庭中若是“耕读世家”，往往是引以为傲，例如安徽的皖南黄山下的宏村都会有牌匾写着“耕读世家”，不仅要读书还要耕作，一方面了解格物之理，一

方面读圣贤书。还有如湖南也有很重的乡绅文化。

学者一般出身于地主家庭，不需亲自耕地，而农民一般被称作佃农，租用别人的土地进行耕种，但是家庭的兴衰和农业生产的好坏直接联系在一起：农业收成好，他们受益；农业收成坏，他们也受连累。因此，他们的宇宙观和人生观都主要反映了农民的思想。而加上这批学者受过教育，使他们得以表达农民自己没法表达的思想，这种表达在中国就采取了哲学、文学和艺术的形式。因此中国的哲学艺术中有许多耕读的传统。目前有谈及中国人民的信仰危机也有类似观点，中国的乡土文化扎根之深，并非轻松可以撼动，当把这种农业文明抽身而走的时候，似乎并未为这些空隙填入新的超道德价值观。