

检讨书学生 小学生检讨书借鉴(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

检讨书学生篇一

尊敬的__：

很遗憾要交这份上自习课讲话的检讨书给您，通过写这份检讨书，我对于自己所犯的错误的认识有了很深的认识。众所周知，上自习课也是学校安排的正规课堂学习，遵守自习课课堂纪律更是理所当然的，但愚笨的我却犯下了这样的错误，真的是不应该。

努力学习，遵守校纪校规，爱护同学是我们每一个学生应该做的，也是中华民族的优良传统美德，可是我作为当代的学生却没有好好的把它延续下来。而我却都在无知中遗失了组织纪律，不能很好理解自己在这所学校学习目的，现在的我真是觉得愧对老师，愧对家长，愧对培育我这么多年的学校啊。

原因是我的自我约束力能力过差了，当把作业完成以后，就觉得没事可做；就找了几个同学聊天，说话声音于是便无所顾忌的加大了，慢慢的演变成了飞扬的课题气氛。当然，这不能成为自习课不遵守纪律的借口。先人曾说过我们只有认真反思错误，寻找错误的深刻根源，认清问题的本质，才能给集体和自己一个交待，从而得以进步。我在此保证如果有一次重来该国的机会，我会尽我之所能克制自己，绝不犯同样

的错误了。

此致

敬礼！

检讨人：

20__年__月__日

检讨书学生篇二

好好学习，遵守校纪校规是我们每个学生应该做的，也是中华民族的优良传统美德。但我却没有做到。

首先，造成音乐课讲话最直接的原因是自我约束力差，上课思想开小差，觉得没事可做；不免相互交流，说话声音无所顾忌之时，就影响了上课。鲁迅先生说过歌德也说我们只有认真反思，寻找错误后面的深刻根源，认清问题的本质，才能给集体和自己一个交待，从而得以进步。

这次讲话违反了课堂纪律，影响了老师的工作，又辜负了父母对我殷切希望。更让老师您为此事殚精竭虑，伤心失望，在写此检讨之时，我深感自己的无知，后悔之极。上课不遵守纪律，决不是一件可忽略的小事！说明我没有很好的约束能力、自主学习能力！我们只有认认真真思考人生有那么多事要做，那么多的担子要挑，就没有理由在课堂上不遵守纪律了。

虽然怀着沉重复杂的心情写这篇检讨，但还是写得不好，只怪自己才疏学浅，不能更好的运用我们深厚的汉语言文化，敬请老师谅解。为了感谢老师的淳淳教导，我一定会吸取这次教训，绝不让老师失望。请老师谅解我这一次的 error 吧！

此致

敬礼！

检讨人：

20__年__月__日

检讨书学生篇三

首先我为今天上午犯下的错误深刻的悔过，今天早上由于自己的懒惰，就缺席了1-2节的中国经典文学，在班里面造成了严重的影响，经过老师的教导，我知道了自己错误之所在，为自己的行为感到了深深地愧疚和不安，早在我刚踏进这个学校的时候，学校以及学院就已经三令五申，一再强调，作为一个大学的学生，上课不应该迟到，不应该旷课。然而现在，我却旷课了。

老师反复教导言犹在耳，严肃认真的表情犹在眼前，我深为震撼，也已经深刻认识到此事的重要性，于是我一再告诉自己要把此事当成头等大事来抓，不能辜负老师对我们的一片苦心，但是，在实际的生活中，由于个人的惰性，我还是把老师的谆谆教诲抛于脑后。今天写下这份检讨书，不仅是因为一个学校纪律处理的程序需要，更确切的来说，是想通过这份检讨，来让自己牢记老师们的教诲，更让自己时刻敲响警钟！我不想找任何的理由来为自己开脱，因为错了，就是错了，找理由来逃避，只会使自己越陷越深。

推卸责任容易变成一种习惯，而这种习惯养成了就难以去改变了。旷课，不是一件小事。杜老师找我谈话的时候，我感到很愧对老师，更愧对我的家人。进大学的以后，什么都觉得很新鲜，觉得自己有股冲劲，这个世界上就没有自己干不成的事情，于是在生活学习中，对自己要求不严格，作文随意放纵自己。像墙头的野草，风往哪面就想哪边倒，一段时间对什么有兴趣觉得有意思就去忙乎什么，干事情总是三分钟的热度，连最重要的学习都落下了，纪律也散漫了。这

种状态一直持续着，我现在都大二了，直到现在我才感觉自己清醒了些。

现在，本在申请灾区减免学费的我本应该对自己更加严格的时候，我却堕落起来，为此我感到十分的羞愧，因为这样的错误是愚蠢的。毕竟，想得到这些帮助是需要自己努力的，需要的是一个品学兼优的学生，所以我为此深刻检讨自己。

签名：

时间□20xx年**月**日

小学生检讨300字

检讨书学生篇四

尊敬xx□

我犯了一个非常严重的错误，这个错误就是抄袭作业。老师布置作业的原因是让我们巩固在课堂上学习的知识，可是我却用抄作业这种方式应付。我错了！

我抄袭作业的原因是因为我想早点写完作业早点玩，谁都想玩。但是假如为了玩就抄作业的话太不值了，现在玩只能玩一会，假如学习不好，以后找不着工作，没钱吃饭。还谈的上玩吗？我抄袭作业抱有一种作业是做给老师看的这种想法，其实根本不是，我们不做作业，老师就不用批改作业，反而更轻松；所以，作业是为自己做的，我这么想辜负了老师的一片好心，所以，我向老师表现出深深地歉意！

通过这一事件，我认识到了我的错误，我保证以后好好学习，绝对不再抄作业了，也希望老师接受我的检讨，给我一个改正的机会，谢谢！

此致

敬礼！

检讨人□xx

20xx年xx月xx日

检讨书学生篇五

朗读是小学阅读教学的重要活动，不出声地诵读，光靠看、光靠浏览，小学生是学不好语文的，所以在小学语文教学中，我们要充分重视朗读训练，提高学生的朗读水平。

一、正确认读，养成习惯

在上新课之前，先让学生自己动手预习，看准字形，查找字音，先“读”为快。宋代的朱熹曾对此提出过严格的要求：“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，而是要多读数遍，自然上口，久远不忘记。”因此，教师在引导学生朗读时，就要求学生把字音读准，朗读过程中，不添字，不减字，不颠倒重复字词，严格要求自己反复朗读，达到文畅气顺的地步，养成预习的好习惯。这样就能充分调动学生的积极性，也顺应了部分学生好动、多动的生理习惯。

二、熟练朗读，掌握节奏

古人云“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”在读准字音的基础上，进一步做到语言连贯、节奏分明、语速适中，语读清晰。通过反复的朗读训练，让学生更好地体会文章的语言美。然后准备一个语段，让不同的学生来读，比较其不同。熟练朗读一定要跳出第一步——正确朗读的桎梏，由单个的文字换位到整篇的文章。在诗词教学中，常常感觉开头难读，

所以往往是为了读而读，不能尽快进入意境，读起来生硬造作。这就会加大读的次数。

朗读量的加大，必定会引起质的变化，即对隐藏在文字背后精义的理解以及以后对其它文字的理解。在学习诗词的过程中，可以在学生预习之后，教师再帮他们标出重音和节奏，然后让学生分组试读，大声朗读，在反复朗读中逐渐掌握节奏，演绎抑扬顿挫的和谐美的音韵。一篇诗词的含义，就会在学生反复地、大声地朗读中浮现于学生的脑际，成诵于学生的嘴边，就自然会与他们的生活经验、个人的联想与想象联系起来，就会让学生思维活跃，慢慢悟其真义。

三、感情朗读，体验情境

让学生有感情地朗读，读准了字句，掌握了音节，熟练朗读，从整体上把握文章脉络，透彻地领悟作者的思想感情，读出“神气”，与文中高尚的道德情操产生共鸣，并内化为自己的情感意志，即由文学、文章上升到文学，上升到对文化的品味、鉴赏的层次。这也就是小学语文课本读定例话中要求学生试着做到“把心放到文章中去，体会作者的思想感情。”

一篇文章，在熟读以后，教师可以引导学生学会思索，仔细揣摩文章的思想感情，并相互探究由此而获得的真切的感觉。我们知道，任何一篇文章，它的语言文字背后总包含着丰富的意象。而这种意象又联系着文章的神气——含蓄的感情，唯有读者用心去读，才能深切地感受到。在朗读过程中，学生要能把这些文字转化为自己想象中的画面。如在读“山”，便会想到山之巍峨雄壮，在读“海”时，便会想到海之博大深邃。

因此，创设情境，能让学生在一定的语言环境中进行自由朗读，才能够缩短时空距离，将语言文字还原成语言形象，从而激起学生体验、对话的欲望。教师还可以通过学生真情实

感地朗读，使人物的姿态、衣着渐渐地鲜活起来，使语言与形象水乳交融，相得益彰。学生通过动情地朗读，激情的背诵、表现出来的人物也就显得栩栩如生，跃然纸上。用心、用情去读，这种情境就会让学生永难忘记，文中的人物形象也会让学生长久记忆。