

# 本色读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 本色读后感篇一

从基层上看去，中国社会是乡土性的。

这种乡土性表现在中国的社会自古以来都不是以个人为基本单位的，而是以家庭为最小单位，同时可以扩展为整个家族，整个自然村落。因为整个中国是一个农耕文明的国家，农耕需要的是集体的协作和分配，这必然导致了最初家庭式和氏族制的产生，是一个熟人的社会。

而欧洲自古以来是商业性社会，是通过商品的互换维持的，因此，最大的保证个人的独立和自由，不受侵犯，是贸易活动的前提。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用滕尼斯的话说：前者是gemeinschaft,后者是gesellschaft;用durkheim的话说：前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。

欧洲的商业社会中贸易的协定就在于他们有共同的商业利益，是有目的性的机械的团结，因此，必然需要有法律的维护与维持，因此是法理社会；而中国自古以来是小农社会，日出而作，日落而息，生于厮，长于厮，乃至于死于厮。这样的熟人社会，和谁相处好像并不能由我们来决定，亲到父母姊妹

兄弟，远到七大姑八大姨的宗族亲戚。我不能选择和他们在  
一起，而是我出生前他们已经存在，先我在这一个环境下了。

## 本色读后感篇二

终于抽出几周的时间把乐嘉的《本色》一书读完。读到印象  
最深就是《自尊》《写作》《养儿育女》。

首先，对乐嘉老师提出的关于自尊其实就是自己跟自己过不去  
是很认同的，过分放大自己的感受，并且用自己的无能引起自己的  
愤怒，如果这种情况下你的愤怒能给你带来压力，带来动力是好的，  
但是过分在意影响自己就有点得不偿失。乐嘉老师说当你真正取得  
成绩并且站在那样的高度的时候，你会觉得那些人是很可怜的，用  
自己对别人的鄙夷来显示自己的高尚，而自己站在这些人的上面，  
已经不屑于用任何方式去证明什么，你足以强大到用无言证明的时  
候你就真的强大了。所谓你的自尊的存在无非就是你还没有足够强  
大的证据而已。

其次是写作，说句不自量力的话，我觉得我跟乐嘉老四真像，  
我现在的工作是培训师，是产品培训师。并且我也有一个写作的梦  
想，我想写一部小说，主人公或者是自己想象，或者是自己的亲身  
经历，在爱情中逐渐成长的过程。但是这个想法已经两年之久，一直  
没有去实施，最主要的原因是自己觉得自己根本就做不到，大体的  
思路是有了，可是怎么去开头，怎么去部署逻辑关系，一塌糊涂。  
之前有上网查过写书注意事项，又觉得太难，干脆放弃。总之就是  
没有耐心，没有勇气，更没有信心去做这件事情。没事的时候写过  
一些日记，但是那种苦思冥想的苦楚，搜肠刮肚的煎熬真的很让人  
崩溃。

乐嘉老师对这种痛苦也深有体会，但是文章中有一句话对我的  
触动很大，只要你足够喜欢这件事，并且做得时候很快乐并且付  
之努力，那终会有所成就。还有，如果理智和利益不

足以趋势你去奋斗，那撩人的浪漫和众人推崇的膜拜会让你为之振奋并付出行动，大体意思就是这样。我觉得这句话很有道理的原因，因为让我找到了我不能实现梦想的原因。一是因为我还不够喜欢写作，嘴里说的很喜欢写作是个美丽的谎言而已，因为我足够热爱我必定会日思夜想，半夜翻身起来写作。可见，我对写作还需要更多的爱。第二是因为，我找到了我是需要什么激进的人，我不是个理智的人，或者说对金钱的期望不是很大，这点从工作中就可以看出来，对工作没有激情，觉得毫无意义，完全就是为了那一个月几千块钱的工资，这一点也可以说是因为我不思上进，好高骛远，眼高手低，人懒的原因吧，总之就会与世无争的样子和态度。但是我想象我成名的样子却很兴奋，我会成为一个作家，会有内涵的一类名人，而不是浮夸的。想想这样感觉竟然很沉迷，拿着应该就是乐嘉老师所说的撩人的浪漫和别人的崇拜吧。

乐嘉老师文章中写作历程的艰辛也大大鼓励了我，想着一个性格活泼的人整日坐在电脑面前苦思冥想该是多么的无聊，但是，如果你把他当做你的喜欢的东西，能实现自我的事情，是自己真正想做的事情你就不累了。于是我决定了，我要为我的梦想付出行动，在努力列出提纲，丰富内容中，只要做了就会有成效，一步一步的来吧。

《养儿育女》中我所得到的感慨是，我十五岁和十八岁的时候并没有一个人告诉我那些，导致现在的我还浑浑噩噩，不知道自己干什么，甚至说，乐嘉老师写给十五岁女儿的信中，我也觉得对我也很受用，我其实都25了，这说起来其实是很悲哀的事情。父母出身农民，没有人告诉我该读什么样的书，看什么样的电影，培养什么样的兴趣，甚至是我喜欢画画，但是从小到大大一直没有教过我。我虽然从小学到高中一直是美术课代表，这仅仅是凭我的对美感的天生的感觉，我从来没有受过有关于美术的教育。到后来大学了，感觉跟专业生有差距了也就慢慢放弃了，后来工作有钱了也因为年龄的问题一直没有再碰。

我很羡慕那些家庭背景很好，父母很有文化的人，会比我成熟早很多，也会少走很多弯路。身世没办法，只能靠后天努力了，一直觉得多读书是个好办法，但是读什么书也是个问题。况且实际交往中书中的知识的如何让应用也是个学问，说了那么多，其实是在给自己找借口了，小时候家境不好成功的人比比皆是。不多说了，说多了全是泪啊。总之，我会按照乐嘉老师给女儿的忠告中获取一定的方向，让自己早日步入正规。

自己的一点心得和体会以及感慨，记录下来，人生其实没有那么多可以想的，确定目标去做就好了。剩下的就是拼命努力，这样比想什么都充实。

### 本色读后感篇三

这篇文章应该算是我对乐嘉老师从初识到细读《本色》后的看法。纯个人感受，最鲜明的几点印象在这里分享给大家。有很多朋友看过我曾经写的超演之旅回忆录。那里面也记录了我初识乐嘉时的感受和对他的印象。#本色#是对他最准确的形容。

这些都是他的亲身经历，窃喜终于可以有机会慢慢拼凑他的成长之路了。一是出于好奇，二是想看看有啥小辫子能抓到，以后在被他批评的时候，稳稳揪住，予以反击。这是我的“阴险”。

### 本色读后感篇四

《本色》一书是乐嘉20xx年底出版的新书，我从买回书本到看完它历时将近两个月，两个月时间里断断续续的终于把它看完了。这是继《谈笑间》之后阅读的第二本乐嘉的著作。

认识乐嘉源于《非诚勿扰》，起初并没对这个光头嘉宾留下什么印象，谈不上欣赏，也论不上讨厌，几期节目下来，我

发现他与主持人孟非的搭档简直是绝配，两个人滴水不漏、天衣无缝、你来我往地互相出招、接招。以前看节目除了看美女之外，更多的是看孟非，孟非是我非常欣赏的主持人，他博学多才，而且语言表达堪称炉火纯青，看节目可以从中学学习他的表达艺术。发现孟非与乐嘉是对绝配的搭档后，我才慢慢会去听乐嘉对人的分析和他个人的分享，时间久了以后发现，嘿，这哥们挺有意思哈，于是在微博上关注他。为了更加深入地了解他的思想，在他写了《谈笑间》之后，我立马买来看。微博体的《谈笑间》不知道能引起多少人的共鸣，因为里边大多数是干货，没有长篇大论，没有前因后果的分析，大多是总结性的语句，不知道有多少人会真正理解其中的意思，反正我觉得自己懂了大部分他所表达的观点。

乐嘉叙说他的过往，在我看来这就是一个有为青年的奋斗史，就是凤凰涅槃的过程，敢于直面自己的无能，才会让优点得到最大程度的展现。每个人成功的背后都有一段艰辛的历史，而他，值得学习。

## 本色读后感篇五

刚看完乐嘉的《本色》，发现再怎么努力，一条微博也写不下心中的感想，索性写篇读后感，梳理一下自己思绪。

不知道是因为自己一开始就带着审视的感觉在看此书，还是作者文笔实在一般，或者是宣传的太精彩，所以难免期待过高？总之，我看完之后，不太满意。

很显然，我固然不能全同意作者在文章所表达的全部观点。尽管作者一再声称这些都是他这些年以来的所思所得，是一些不得不说的话，深思熟虑后的精心创作，是作为中国性格色彩学创始人这么多年以来的性格色彩学功力进行的一场深刻的自剖，真实不虚。但我认为一些故事并不出彩的原因，不仅在于作者的文笔，叙述的角度，还有作者本人的深度。乐嘉本人我无甚了解，但该书表达出来的高度在某些方面让

我失望，其思想的真实度和他“洞见”的能力也让我有所怀疑。

在乐嘉先生的这场自剖中，所挑拣出来的故事必定不是他人生中最精彩的部分。这一场对话，他带着“使命”。文字让我看到长年以传道者为己任的他，试图用性格色彩阐述如何自剖，却在讲故事的叙述中有所迷失。也许，他本就更适合做一个演讲者与培训师。因为他的文字远不如他在电视上所表现出来的那般有张力，力量感也没有那么强烈。所幸的是作者还是勾起了我对性格色彩的好奇，也让我了解到了一些他在电视节目以外的生活和形象，并且让我反省到自己这些年来用文字记录真实生活所欠缺的美。

当然《本色》因为有其真实的成分，所以还是可读。其中也有可圈可点的地方。印象最深刻的是乐嘉给儿子和女儿的信。信各一封，内容完全不同，是我能感受到的最强烈的几篇作者在用性格色彩学诠释人生。以不同的性格特征，为自己的儿子和女儿指点人生路。苦口婆心，也让人感动。作者更多的是在讲故事。若是好奇他是一个怎样的人，可以以此书略作了解，从书的目录就可以大致了解，所以也不至于太误导众人。但是对乐嘉兴趣极大的朋友，肯定不会因此得到满足。乐嘉的人生经验丰富，这本书绝对只是人生舞台中众多戏码中的冰山一角。并且他始终带着一种“开示”众人的心态在行文，这种心态会不自觉的将他引到一条说教版的路上，这会影响一个人与自己的心灵对话，影响文字所传达出来的信息。这也许也是他的文字无法击中我灵魂的原因。毕竟他在自剖的表述过程中有目的的进行了取舍，而这种取舍，留下来的未必都是读者需要的，且带有商业性质。

最后想说，想了解性格色彩学的朋友，可以忽略此书。说真话，也是我的本色。