

最新歌曲堆雪人教学反思 小学音乐教学 反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

歌曲堆雪人教学反思篇一

本节课通过聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲模唱，按节奏朗读歌词并能填词演唱来掌握歌曲。最后开的一个小型音乐会来加以巩固歌曲。让学生在活动过程中不断熟悉它，感受歌曲活泼、欢快的音乐情绪。

一开始，让两名同学作问答式的对唱，其余同学任选节奏型为他们伴奏，例如：“什么花儿空中开？空中开？”另一边的同学“xxx”通过这样的练习，一让学生了解了歌词，二也让学生掌握了节奏，学生们表现都不错，练习了几遍之后，基本都掌握了，而且还能很默契的配合，接着又分成了两组，锻炼学生的合作能力，效果也不错。

课堂里，前面几个环节都还不错，学生兴趣很浓，课堂活跃。但是在填词演唱这一环节里，第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，学生学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，

就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节里，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，发挥自己的特长，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声现象严重。

歌曲堆雪人教学反思篇二

状况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时光比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体

对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

歌曲堆雪人教学反思篇三

在一年的课改实验中，作为一名音乐教师，我努力探索尝试着把我们新的教学理念深入平时的教学中。现就我平时的几个教学片段来谈谈体会：

案例1：在一年级一册，欣赏《玩具兵进行曲》的教学中，我先让他们听乐曲，然后提问““这支歌有什么特点？学生们各

抒己见“节奏快”、“欢快”、“一会儿一个声音，一会儿好多声音”、“有趣”……，接着我向他们讲述了玩具兵的故事，然后提问：“现在我们想一想，乐曲中，当一个乐器在演奏时，你想到了什么？”这时有几个学生叫到“是一个玩具兵在走路”，我又说：“那几种乐器出现呢？”大家争先恐后的说：“是几个玩具兵在走路”。我继续说：“那大家注意没有，中间有一个很浑厚的声音，这你想像是什么呢？”这时只听见一个学生说：’这是一个又肥又胖的大胖子兵”。全班同学都笑了，不等我提问，大家都纷纷举手，争先恐后的说：“乐曲热闹欢快的时候是他们在跳舞”、“慢下来是他们在散步”……于是我放音乐，让他们听第二遍，这次他们纷纷自己模仿玩具兵的样子，哼着弦律摇晃脑袋，还有的在模信演奏乐器的样子……此次教学中，我不再采用欣赏课学生听老师讲的模式，充分的发挥学生的主体性，让他们自主的探究学习。在教师的启发下，自己开动脑筋去体会、理解乐曲要表现的东西，这样既达到了预期的教学目标，也让他们感受到了乐曲的欢快，在愉悦的情绪中得到了美享受。

案例2：在学习《小雨沙沙》一课时，打击乐器为歌曲伴奏这一环中，我首先拿出了十余种打击乐器：手鼓、铃鼓、碰铃、双响筒、木鱼、铝板琴、沙锤、三角铁、串铃等。然后说：“同学们，大家看见了老师拿出的这些乐器，现在大家就以小组活动的形式，来讨论一下，你们选择哪几种乐器为《小雨沙沙》伴奏？老师来看看哪一组演奏的效果最好。”随后，每个小组都展开了激烈的讨论，他们模仿自己选择的乐器，一块儿边唱歌边演奏。展示的时候，各个组的同学胸有成竹的上台，选择自己的乐器，进行展示。每个组都演奏的很好，组合及伴奏的音型各具特色。最后，同学们自己评价，推出哪个组最好。在此次的教学活动中，我着重培养学生的小组合作意识，让他们能相互合作，自主探究的进行学习。这种方式大受学生的欢迎，使每个学生都能参与进来，激发了学生学习的积极性。

案例3：在学习《洗手绢》这首歌时，里面的“妈妈洗衣我也

来”，我就启发学生“平时在家你们还帮助妈妈做过些什么家务？”学生们各抒己见“拖地”、“扫地”、“洗碗”……我又提出：“现在，大家能不能以小组的形式，商量一下，利用《洗手绢》这支歌来唱唱我们自己呀？”大家立刻分小组编创。在展示的时候，编创的歌词非常多，“妈妈洗碗我也来”、“妈妈做饭我也来”……同时，我又启发他们根据自己编创的歌词，模仿拖地、洗碗等动作编创舞蹈，边唱边表演。在这一教学环节中，我着重发挥学生的创造能力，让他们不止局限于学习书中的东西，表现音乐的形式丰富多样，让他们的思维更加广阔。

对于前几种新型教学模式的运用，可以说还是比较成功的，但还有很多新的理念、方法，我还在摸索、尝试中，不过我相信，随着课改的不断深入，音乐教学一定会更上一层楼。

歌曲堆雪人教学反思篇四

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。音乐教学使学生充分体验蕴涵于音乐音响形中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧音乐是人类最古老，最具有普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现交流的必不可少的重要形式。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的一年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音

准的概念。比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。做为音乐老师不能剥夺学生聆听音乐的权力，一首乐曲要让学生通过自己的聆听去充分体会音乐中美和丰富的情感。重“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还到表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分以挥与运用各种艺术门类的来同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

歌曲堆雪人教学反思篇五

现代社会呼唤创造精神。社会学研究认为，人是推动社会发展与进步的主导因素，是社会物质财富和精神文明的创造者。没有创造，社会就不会进步。重视人的创造发展，就是推动社会的进步和发展。21世纪社会是竞争激烈的社会，没有机灵、独立，别出心裁，独树一帜的工作方法，便很难在竞争中取得成功。因此，教育必须把培养有推动社会进步能力的人作为重要目标。

歌曲堆雪人教学反思篇六

《快乐的泼水节》是一首表现傣族传统节日——泼水节的歌曲。歌曲中表现的是泼水节的热闹场面和娃娃们在节日里的喜悦的心情。在导入的过程中，我以傣族风光入手，讲学生带入到这片美丽的地方，学生感受着人美、乐器美、音乐美、风景美，观察着人们节日的活动，感受着泼水节欢乐的场面，我以《快乐的泼水节》的音乐作为背景音乐，让学生初步聆听到了本首歌曲的旋律。在介绍泼水节来历的时候，我通过布置前置性的作业，让学生自己搜集材料，这也是对学生自主学习能力的的一个检查，学生通过自己的语言表述，告诉了大家一个关于泼水节的传说，从而对泼水节的认识更加深刻了。学生通过聆听、模唱等活动来感受歌曲的情绪，每次都会向学生提出一个问题进行聆听，让他们的学习更加具有目的性。音乐知识的学习巩固也在小组作业的过程中更加加强了，如在要求学生小组写出曲式结构的活动中，学生就不知不觉的巩固了“同头换尾”的创作方法，这样学习音乐知识，学生也不会觉得太枯燥，而且还收到了很好的效果，每一组的答案，都非常的出色，令人满意。在最后创作的环节，我们观察了象脚鼓的演奏方式，模仿象脚鼓为歌曲做了伴奏，将学生的学习的热情推向了**，学生在模仿、律动整个过程中，充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

本课发挥学生自主学习的能力，以音乐为本位各项音乐实践活动，由学生探究式学习，到歌曲新授，到创编节奏为歌曲伴奏，每一处都展现了老师主导、学生主体的民主课堂氛围。最大限度使学生在轻松、快乐、和谐的气氛中完成了学习任务。这首歌曲具有鲜明的民族特点，学生能在课堂中认真学习，他们也一定会在课余时间积累、留意民族音乐的相关知识。

歌曲的演唱声音细节的处理，以后还要多加留意和指导。

歌曲堆雪人教学反思篇七

回音较为抽象，孩子能听得见但看不见、摸不着。要理解它的产生原因是重难点。孩子处于形象思维阶段，如何理解这些抽象的文字，让静变动、化难为易呢？本次科技活动借助“小兔淘淘在山中喊话”的动画片直观形象地向孩子们展示了一个生活中最常见的现象——回音。小朋友都能根据自己的经验来回答，很多幼儿在生活中注重观察，他们都能想到生活中很多地方有回音。

为了增加乐趣我设计了“回音的游戏”，我觉得这个环节的设计比较好，但在这个环节的处理时，我只注重了让孩子去模仿，模仿时注意一个声音高，一个声音低，却没有关注孩子的回音的模糊、断断续续的、回音的重复这一点处理得不好。我要灵活地掌握幼儿的每一个问题，让幼儿把每一个环节都学透，掌握牢固。

歌曲堆雪人教学反思篇八

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习

与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。