

2023年培训机构美术助教老师心得体会

美术助教老师心得体会(实用5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

培训机构美术助教老师心得体会篇一

学生是教学活动的主题，在美术教学中，学生的主体作用，应该是主动地参与美术课堂，

在动手过程中体验美术的乐趣。文登市文峰小学的王常青老师执教的是四年级下册《双胞胎》一课，整堂课下来给人一种酣畅淋漓，自然无比的感受。首先王常青老师给人的印象是十分亲切和随和的，她与学生的互动中，首先让学生上台尝试用对印的方式来制作小狮子“双胞胎”，当学生松开手打开作品后，呈现出来的画面美得连坐在底下听课的老师都惊讶了，何况是学生呢。成功的激发起了学生的兴趣，学生自然全身心的投入到了课堂当中。在随后的动手制作中，令我印象深刻的是一位小男孩和他的作品。他沉默寡言，整堂课没有举手的动作，但是王老师细心的发现了他的作品，并高高的举起，说：“我刚才巡视同学们的作品，这位同学的方法让我眼前一亮，你能说说你是采用哪种方法来表现双胞胎吗？”男孩羞涩的回答，迎来了老师和他的同学们热烈的掌声，我相信这节课会是这位男孩难忘的一课，因其在美术课堂上体会到了另一种爱。

二、美术要贴近生活

美术源自生活，又美化着生活，美术提高了人的审美能力，所以在美术中需要构建生活化的美术教学情景，使教学内容

更贴近学生的生活经验，让学生学会将美术知识运用到生活当中，体会到美术就在自己身边。乳山海阳所中心学校的王洪军老师讲的《大乳山旅游节》就是将自己的家乡乳山作为向世界展示和宣传的例子。王洪军老师带领学生欣赏乳山的著名景点，琉璃双塔、椰林沙滩、药师佛塔，大乳山。。。这些都是孩子们走出家门就能见到的景色，但是展示在这么多客人的面前，孩子们的脸上不禁流露出自豪的神情，回答问题的声音都是亮亮的，自然而然地孩子们呈现出的作品中都透露着浓浓的恋乡之情。王洪军老师将身边的美带给了孩子，成功的将美术知识带到了孩子们的生活当中。

三、有效的评价

这次听课给我印象深刻的还有教师对学生的评价，首先老师们的评价都是客观公正的，不再是为了评价而评价，教师的评价语言丰富，不再是单一的“你真棒”，“你真聪明”而是采用多元化评价，顾及到每位学生对美术的个性化理解，让学生在自我肯定中获取自信。正如新课标的核心理念说到：一切为了每一个学生的发展；关注每一位学生的成长，关注学生的情绪生活和情感体验，关注学生的道德及人格养成。作为新课程的重要组成部分，教师对学生的评价应起到指引、提高的作用。

两天的听课学习很快的结束了，但各位老师讲台上的风采还依然在脑海中盘桓，通过听课也让我反思到我在教学中的不足。在今后的教学中我也会努力做到筑梦踏实，不断丰富自己内涵，提高教学素养，上出精彩的每一课。

培训机构美术助教老师心得体会篇二

在过去的一段时间里，我在一家美术老师培训机构学习了许多有关艺术教育的知识和技能。在这里，我认识了很多来自不同地方的老师和学生，也深刻地体验到了美术教育的魅力和挑战。以下是我的一些心得体会。

首先，与其他科目相比，美术教育需要更多的耐心和精力。艺术作品的创作过程往往需要很长时间，而老师需要耐心地指导学生，引导他们在探索和实践中获得更多的经验和技能。此外，美术教育还需要老师具有较高的专业素养和审美能力，这需要持续的学习和实践。

其次，美术教育的目标不仅在于教授技能，更重要的是培养学生的审美能力和艺术素养。在这个过程中，老师需要给学生提供足够的自由空间，让他们充分发挥自己的创造力和想象力。同时，老师也需要让学生了解不同的文化和艺术风格，引导他们对不同艺术形式和表现方式的理解和感悟。

另外，美术教育还需要积极适应新时代的需求和变革。随着科技的不断进步和社会的不断发展，艺术形式和表现方式也在发生着变化。因此，老师需要不断更新自己的教学方法和内容，以适应时代的需求和挑战。同时，老师也需要注重学生的价值观教育，通过给学生带来不同的艺术体验和生活观察，引导他们形成正确的价值观和人生观。

总之，我在这家美术老师培训机构学到了很多有价值的知识和技能。这些知识不仅帮助我更好地理解艺术教育的本质和要求，还提升了我的审美能力和教学水平。通过这次学习，我深深地感受到了美术教育的意义和价值，也愈加坚定了我成为一名优秀美术教师的决心。

培训机构美术助教老师心得体会篇三

我是一名美术老师，最近参加了一家培训机构的培训课程，使我受益匪浅。在这里，分享我的心得体会。

首先，培训机构的课程设计非常专业，从基础到高级，分为不同的级别。我参加了入门和进阶课程，发现每个级别的课程内容非常丰富，从素描到色彩，从构图到形体，一步一步地让学员掌握从素描到彩画的完整技术。

其次，培训机构的师资力量非常强大。老师们不仅严谨细致地教学，而且耐心指导每个学员的个性发展。在学习期间，我有幸结识了一些从业多年、技艺精湛的艺术师，通过他们的指导悟到了艺术之美。

第三，培训机构注重艺术教育的关键点——启发学员的艺术思维。他们鼓励学员多多思考和尝试新颖表现方式。例如，通过把非同寻常的素材融入绘画作品，达到艺术效果的最高峰。

最后，我认为这个培训机构最重要的是他们的理念，即让学员并非只是单纯地学会画画技能，更要让学员能够通过艺术寻求文化之美、人文之美和审美之美。这种理念不仅让学员涵养了深厚的艺术素养，同时也启迪学员在生活中更加高质量地生活和工作。

总而言之，这次参与美术培训的经历不仅提高了我的绘画技巧，也让我受益匪浅。培训机构的专业、师资力量强大，注重艺术思维和寻求美的理念，让我深入感受到艺术之美，生活之美与审美之美。

培训机构美术助教老师心得体会篇四

我是一名高中生，最近在美术学习方面遇到了一些问题，于是我来到了美术老师培训机构进行学习。通过这几个月的学习，我体会到了很多，下面是我的心得体会。

一、学习形式多样

在美术老师培训机构，学习形式非常丰富，不仅有传统的课堂教学，还有线上视频学习以及社区讨论。这样的多种形式的学习方式，使我们能够更好地进行学习，同时也提高了我们的兴趣，让我们更有动力来学习。

二、课程设置合理

在美术老师培训机构，课程设置非常合理。从基础画法到深入剖析艺术，每一个环节都有详细的讲解，使我们能够更好地掌握知识，从而更好地应对各种考试。

三、教学质量高

在美术老师培训机构，老师们的教学质量非常高。他们不仅对知识点了如指掌，还善于引导学生，让我们能够更好地思考问题，扩展思维。在这里，我们学会了如何细致入微地观察事物，如何更好地塑造形象，如何用画笔表达自己的情感。

四、带给我的启迪

在美术老师培训机构学习的这段时间里，我不仅掌握了更多的艺术技巧，更重要的是，它让我看到了学习的乐趣和美好。通过学习艺术，我发现自己对事物更加敏锐，更加美好。同时，我也学会了如何欣赏美，如何用画笔传达情感，也更加自信了。

总之，通过学习，在美术老师培训机构收获了很多。让我更加精通艺术技巧的同时，也让我感受到了学习的乐趣和美好。相信只要不断努力，我一定可以成为一名优秀的画家。

培训机构美术助教老师心得体会篇五

一学期的美术教学又已经结束，本学期让我在教育教学方面感受颇多。小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改

变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进

了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。