

六年级语文古诗词三首教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级语文古诗词三首教学反思篇一

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。
- 3、会认“畔、御、侯”等3个字，会写“畔、莺、啼、御、暮、侯、隔”等7个字。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学准备：挂图

教学过程：

第一课时

一、导入解题

二、学习《寒食》一诗

1、自读，读准字音

2、指导学习第一句

出示：春城天处不飞花

（1）把诗句划分成词语

春城/天处/不/飞花

（2）想想每个词的意思，不会的怎么办？（查字典、看注释）

（3）把词语连成句子，说说这句话的意思。

3、照样子自学后三句

4、检查出示（斜……御柳……汉宫……）

5、指导朗读

（1）想象一下，春天满城飘柳絮什么样？

6、有感情地朗读。

三、学习《泊船瓜州》

1、回顾上首诗的学习方法。

2、分小组学习

3、汇报交流

4、指导朗读

出示课件：在这样一个月明星稀的夜晚，你独自一人在外漂泊，心里会怎样想？（回家）带着这样的思乡之情再读。

5、背诵

四、小结

今天我们是怎样学习古诗的？

五、布置作业

背诵《泊船瓜州》、《寒食》。

第二课时

一、复习检查

1、解释诗句。

2、背诵《寒食》《泊船瓜州》

二、学习《江畔独步寻花》

1、解题

读题目，读懂了什么？还有什么不懂的问题。

2、自读古诗读准字音

3、小组自学

4、交流汇报

(1) 检查出示词语

(2) 谁来说说这首诗的意思。

三、启发想象，指导朗读

1、读了这首诗，你眼前会浮现出哪些景物？（鲜花、小路、蝴蝶、娇莺）

2、你能结合诗句想象一下什么样吗？（学生描述）

3、当我们自己融入这花的海洋，闻着沁人心脾的花香，听着悦耳的鸟鸣，你想说什么？

4、带着对春天的热爱来读。

四、背诵练习

[古诗三首教学案例(s版四年级下册)]

六年级语文古诗词三首教学反思篇二

《语文课程标准》准确指出了语文学科开展研究性学习，培养学生探究精神，创新精神的优势和突出特点。然而受时间，空间，资源的限制，语文“研究性学习”在教学实践中经常受到制约，效果不够理想。现在，随着通信、网络、多媒体以及虚拟现实等信息技术的发展以及全球网络的普及，计算机辅助教学的方式出现了新的变革。网络教学以其强大的技术支持突破了教学时空的限制，丰富了学习资源，具有传统课堂教学无法媲美的优势，大大优化了语文学科的教学，为

语文研究性学习提供了广阔的空间。

关键词：研究性学习探究精神创新精神

古典诗词是中华古典文学最高级的形式之一，它是我国历史长河中一颗流光溢彩的明珠，记录着中华民族的成长历程，传承着中华民族的人文精神，积淀着文化与文学的精华。应该说诗风词韵陶冶了一代又一代的华夏儿女，它已成为中国人生活的一部分。古典诗词的教学对于提高学生的文学素养传承中华文化有着特殊的意义。新课程标准的实施，也加大了传统文学在语文学科中的分量，传统文学的教学问题也因此而更加突出地摆在了人们的面前，尤其是在信息技术日益成熟的`当下，如何让传统的文学样式和现代的先进技术结合在一起，使学生深深领悟“此中有真意”似乎更值得人们去思考和探讨。下面就发挥信息技术在中学古诗词教学作用谈谈自己的看法。

一、古典诗词的特点是信息技术与中学诗词教学整合的基础。

美育是社会主义精神文明建设的重要途径之一，在育人成材的过程中有其独特的作用。中国古典诗词最高的美就是境界美。其中包含有“诗中有画，画中有诗”的图画美，也有“只可意会、不可言传”意境美，而这些恰恰是进行古典诗词的学习最重要的方面。中国古典诗词是世界上最简约的文学形式。它短小精悍，字字珠玑，而锤炼的语言包含着丰富的内容；它虽然体制相对固定，可是风格多变，手法多样，运用典故、用字讲究。一首好诗，往往有着太多的内涵与外延。再加之，年代久远，学习理解古典诗词就需要更多资料。信息技术是基于多媒体和互联网的新型学科，它强大的视听功能和无与伦比的资源正好给我们学习古典诗词教学改革提供强有力的支持。

二、信息技术在古典诗词教学中的运用。

第一，创设情境，激发兴趣，让学生受到美的熏陶。古诗词教学首先要求的就是能有一个良好的氛围，使学生能如临其境，很快地融入那诗情画意之中。利用现代教育技术声像集合的特点制作许多优美的画面，选取与教学内容相符的音乐，积极努力地创造教学情境，使学生获得视觉美、听觉美，融入一个美的氛围之中，为学习古诗词奠定了感情基调，也让学生受到美的熏陶。

用音乐来打动学生，从心理学看，音乐是生命的节奏和感情的旋律，是人类内心深处的情绪活动；从美学看，音乐更是融合着思想与感情的一种艺术境界。例如在教授《蒹葭》一课时，我先播放《在水一方》，学生都凝神静听，既把学生带入了学习的状态，也为学生理解这首先民诗歌打下基础。

通过图画和视频来再现诗歌的意境。画家用线条、颜色表示形体，高超的“画笔”可使“画中有诗”；而诗人则用语言绘色绘形，美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，融诗情画意于一体，这就是古诗词动人之处。

第二，结合各种信息领悟诗词的意境美。诗的意境是诗歌教学中难点，对意境的感悟和知识的积累、情感的历程及人生境遇是密不可分的，而这些恰恰是语言难以弥补的。新大纲指出：“教学古诗词，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”所以，我让学生反复诵读、体会的基础上，通过信息技术来加强学生对诗词意境美的领悟。

例如，教学古诗《饮湖上初晴后雨》，这是北宋诗人苏轼的作品，这首诗前两行描绘出西湖夏季两种不同的景色：艳阳高照的西湖和山雾迷蒙的雨天西湖，后两行借景抒情：晴也好，雨也罢，这不同的景色犹如美女西施一样，浓妆淡抹都是那样的美丽动人。抒发了诗人深爱西湖美景的情感，表达诗人包容万物的豁达胸怀。教学一开始，利用多媒体播放音乐，并声情并茂地朗读全词，用自己的情感感染学生，让学

生整体感知全词。学生在欣赏音乐的同时感受到整首诗的感情基调，整体感知了全文的意境之后，再逐步将欣赏引向更高的层次，使学生懂得如何去鉴赏诗词。接着，便要求学生反复自由朗读，找出重点词句。随后，又鼓励学生边读边运用他们已有的经验、过去的感知、曾经的记忆，发挥想象，说说在头脑中重建所体现的画面。因为文学作品是以语言文字来创造形象的，具有间接性的特点，所以在教学中，必须引导学生通过再造想象，把文学符号转换为多姿多彩的立体画面。叶圣陶先生也这样说过：“要鉴赏文艺，必须驱遣我们的想象。”我再利用多媒体课件打出有关画面，多媒体一出画面，就激活了学生的思维，使他们触类旁通，他们不住的发出这样的赞叹，艳阳高照下，这水波粼粼的西湖的确十分美丽，而山雾笼罩下的水雾迷茫，雨天西湖也是别有一番风味，这样学生能进一步的感受诗词的意境美，体会诗人那种包容万物的豁达胸怀。在结束全诗之前，再一次地播放音乐配上画面，全班齐读，将情感推向了高潮。

六年级语文古诗词三首教学反思篇三

今年，全市开展了“课内比教学”活动，作为语文老师，我有幸参加到紧张而激烈的“教学大比武”之中。比赛采取的是同课题教学的方式，篇目是《杜甫诗三首》中的两首，我选教的是《春望》和《石壕吏》这两首。《春望》写于安史之乱初期，杜甫在长安目睹春光里的这座残破不堪、繁华消尽的都城，不禁感事伤时，于是吟成此作，表达了诗人忧国伤时，念家悲己的感情。《石壕吏》则是诗人目睹兵荒马乱之时，差吏到处抓丁、强征兵役的惨状，表达对安史之乱中人民遭受的苦难的深切同情。两首诗都反映了安史之乱中作者的所见所闻所感，体现了杜甫诗“诗史”的特点及诗人忧国忧民的“诗圣”情怀。

回顾这一节课的教学，我认为有如下得失：

一、教学设计体现新颖性

我联系两首诗歌写作背景以及所表达情感基本相同的特点，合并两首诗歌，围绕“诗史”、“诗圣”，用两个问题牵引，同时展开两首诗歌的学习。第一个问题即“根据杜甫诗‘诗史’的特点从两首诗中你读出了什么历史现实”，让学生了解在“安史之乱”那段历史中，整个社会及诗人个人不幸而悲惨的现实状况，从而了解了诗歌内容，并使学生形成了鲜明印象，为后面体会作者的情感打下了坚实基础。第二个问题是“结合两首诗的诗句，从用词、修辞等角度来品析语言，体悟诗人的忧国忧民的圣人情怀。”两首诗合并宏观教学的这一设计新颖、独特，打破了一首诗一首诗教的老方法，充分调动了学生学习诗歌的兴趣。使学生既学习了内容，又体悟了情感，还品味了语言。

二、教学方法突出学生的主体性

新课标指出学生是语文学习的主人，阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，因此，我结合本课的教学重难点，采用小组合作探究的学习方式，以三个语文活动来组织本课的学习。第一个语文活动为小组合作填写“你在两首诗歌中读出的历史现实”的表格。第二个语文活动为填写“结合诗句，从用词、修辞等角度来体味诗人的‘圣人’诗怀”的表格。第三个语文活动为文笔训练，小组合作“抒写对杜甫的评价”。这三个语文活动，我充分发挥了学生学习的主动性、自主性，让学生在语文实践中感悟内容，感受情感，培养语言鉴赏能力，提高写作水平。

三、教学重难点注重教师的主导性

本课第二个语文活动是结合诗句体会诗人的圣人情怀，这是本课教学的一个重点，也是学生学习的一个难点。

上课时，我通过举例引导学生品析语言、朗读诗句、体悟情感。如出示“国破山河在，城春草木深”一句，师问：一个“破”字写出了国都怎样的景象？“深”反映了什么？生

答：“破”写出经过战乱后的长安城到处是断壁残垣，残破不堪，“深”写出了春天的长安城满目荒草，一片萋凉的景象。师问：看到战乱后长安城到处都是断壁残垣，满目荒芜，一片萋凉的景象，作者心情怎样？生：沉重、悲哀。师：是啊，往xxxx春天的长安城是花红柳绿，一派繁华的景象，现在却面目全非，到处杂草丛生，人们四处逃难，流离失所，满目凄凉，看到这个悲惨的情景，怎么不难过不沉痛？同学们，我们能把这种心情读出来吗？学生齐读得低沉、缓慢，读出了情感。这一环节，由教师主导，引导学生品味诗歌蕴含的情感，起到了很好的示范作用。学生合作学习时，许多小组都采用了我教的方法，先从用词、修辞等角度品味语言，体会情感，然后全组合作朗读，表达情感，从而突出本课的重点，突破了难点。

有人说，40分钟的教学是一门遗憾的艺术，这一节课的教学也留下了许多遗憾。

1、对《石壕吏》这样一篇叙事诗没有让学生进行情节的复述，失去了一个对本诗整体了解的机会。

2、下课时仓促结束，没有布置课外阅读杜甫及其诗歌的作业，把课堂教学延伸到课外，延伸到学生生活，从而失去了一个培养学生语文兴趣，促进他们提高语文素养的一个好机会。

总之，在今后的教学中，我将不断探索完善教学技艺，优化教学过程，提高教育质量，在课堂这块教学的主阵地上实现一名教师的生命价值！

六年级语文古诗词三首教学反思篇四

本节课过渡语精妙，为诗韵课堂的成功创设起到了一个穿针引线的作用。如开课伊始，我在播放了《故乡的云》一曲后，这样过渡：

“归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子。”一首《故乡的云》将我们的心带到一个温暖的地方——家乡。家乡，对游子而言，更是最温馨、最不能割舍、最让人魂牵梦萦的地方。从今天起，就让我们一起走进第二组课文，一起去感受那浓浓的乡情吧。

在学生自读了单元导读之后，这段话又从我口中蹦出：思乡，是一种平凡而伟大的情感，它像血液一样流淌在中华民族的历史中，由古至今，从未间断。今天我们再读三首思乡的诗词——《古诗词三首》。

学完了第一首古诗，第二首《秋思》该如何导入呢？稍加思索，我使用了这样的过渡语使两首古诗的教学珠联璧合：咳，和煦的春风勾起了北宋诗人王安石浓浓的乡愁，那又是什么勾起了唐朝诗人张继切切的乡情呢？请大家自由朗读——《秋思》。

在总结全课时，为了回应开头，同时加深学生对乡愁乡情的感悟。

六年级语文古诗词三首教学反思篇五

在课的结尾，我通过引用名人在登上长城之后发出的感慨：

美国前总统尼克松：只有一个伟大的民族，才能造出这样一座伟大的长城。

以色列前总统：设计者太伟大了，长城不愧为世界奇迹。

俄罗斯前总统叶利钦：这是世界上最伟大的工程，在其它地方我从未见过类似的杰作！”

面对这万里长城你最想说什么？让学生进行小练笔。学生写得还是比较精彩的。

语文课离不开扎扎实实的语言文字的训练，但在课堂中总感觉语言点有了，如何有层次的训练，让学生的语言与情感在一次次地提升中达到高潮，让教材在解构中在不断的重组与建构。如在学习“单看这数不清的条石，一块有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。”我抓住了“单看、数不清、两三千斤重、没有……没有……、无数……无数……、一步一步地”等词让学生感受长城建筑的不容易和劳动人民付出的无数血汗。虽然学生的情感有了，但总感觉读和悟没有深入，没有层次性，感悟的方式还是比较单一的，学生情感的高潮没有迸发。