

2023年红楼梦人物形象分析论文(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

红楼梦人物形象分析论文篇一

分析（英语[analysis]是在头脑中把事物或对象由整体分解成各个部分或属性。尽管“分析”作为一个正式的概念在近年来才逐步建立起来，这一技巧自亚里士多德（公元前384年至322年）就已经应用在了数学、逻辑学等多个领域。以下是为大家整理的关于，欢迎大家前来参考查阅！

第一篇：《红楼梦》中平儿人物形象分析

首先，平儿是王熙凤的陪嫁丫鬟。陪嫁丫鬟是从小培养的，与主人共同长大，在未来作为主人的左右臂膀陪同左右。王熙凤有四个陪嫁丫鬟，只剩平儿一个，也就说明了王熙凤的依靠助力只有一个。从第六回，刘姥姥将平儿误认为是王熙凤，就可以看出对平儿的培养的成果是可观的，也从侧面写出了平儿的美貌。在凤姐的调教之下，平儿本就机灵聪慧，还拥有着令人艳羡的情商，这样的人有什么理由混得不好？所以有熙凤“宠爱有加”还有贾母“另眼相看”，下在袭人等的映衬下显得更平易近人，而且作风平顺和蔼，同阶层里有了一个好姻缘。

在事业上，平儿帮王熙凤打理放利、收管钱财、处理下人之间的事情等。比如第六回，平儿帮王熙凤安置管事媳妇；第三十九回，小厮母亲生病，来找平儿请假，平儿一边笑着给

请假了，一方面解决了收利的事。表现出平儿细致，体贴的一面。

花开有时，谢亦有时，万物有时。平儿在最美的年龄困在一个牢笼里，宛如困兽，蹉跎了岁月，却还要被时光推搡着前行，遥遥无期。在四十四回中，宝玉夸平儿是一个“极聪明极清俊的上等女孩儿”。而在三十九回中，李纨笑凤姐是楚霸王，说“他不是这丫头，就得这么周到了。”……凡此种种，都说明了平儿美貌和地位。

平儿第二层身份是贾琏的陪房。因此王熙凤经常试探平儿，而平儿也一直恪守本分，没有想过逾越。二十一回平儿替贾琏掩饰偷情这件事后，平儿被贾琏调戏的娇俏动情，仍夺门而出，隔着窗说话，也能看出平儿倾向于王熙凤。平儿第三层身份是王熙凤的闺蜜。第十三回，贾琏送黛玉出门，没了贾琏，王熙凤和平儿每晚说笑一回，灯下拥炉倦语，可见一斑。而且在第七回中，凤姐没有给秦钟备礼，是平儿解决的。平儿尽心尽力的解决了一场小危机。还有第四十三回里面，贾母让丫鬟里面找几个代表意思一下，平儿出了官钱，这里不但为平儿在贾母面前积攒了眼缘，更代表了一种无声的祝福，我愿你的生日和和美美，岁岁平安。

平儿的第四个身份是局外人。平儿随身带着她的钥匙，可以说，她更想的是拿着自己的体己钱逃离这个地方，过平淡人生，哪怕苦一点。就像平儿对王熙凤的哭诉一样，她本不想卷入这场战火里，但她别无选择不是吗？我会觉得第四十四回里面，平儿给王熙凤磕头，不但是给王熙凤台阶，更多磕的是心死，是认命。

我想平儿内心的想法更多的是：你渴望的我唾手可及，然而我并不想要。从第七回，周瑞家的来送花，是平儿挑了四个，然后回了房半刻钟，而一刻钟是十五分钟，所以她只离开几分钟后就做主送两支给小蓉奶奶，说明了她是有地位，管事的，侧面写出了她在帮王熙凤打理好上下。还有第十七回贾

蓉来讨要东西也是平儿拿的钥匙开锁，更加证明了这一点，但是就是这样的她，并没有被抬为妾，也表现出其心、身、行一致，对权力没有欲望。而不像妙玉，妙玉的判词是“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。”，她带发修行，却没修心，无法出世一样。可以说平儿身为贾琏的通房，她有才有貌有手段，但她从未想过争宠来让自己变成妾。从三十八回中，凤姐儿笑着说要给贾琏要鸳鸯，丫鬟们调笑平儿，平儿并没有表现出一丝嫉妒或者更多的情绪，更多的是被波及了的懊恼。所以我说平儿是里面难得的明白人，她没有奢求爱情，没有执着权力，她以自己的姿态活着。

每个人都有自己的因果，就像喝一杯茶。茶，器具，人，三者都有命定的路。故事开头说过，宝玉是石头，因为无聊来人间走一走，而黛玉是来还泪的。结局中，黛玉回去做回她的草，而宝玉也变回了石头。而平儿的因果是什么？就像花开了，已不知遗落在哪里，也不知它是老了青砖，还是湿了黛瓦一样，不得而知。第五回中，宝玉梦游太虚，看了副册里面的香菱，又副册的晴雯和袭人。并没有看到平儿。我想这其实也好，留有余地。我可以认为，后四十回并不是曹雪芹写的，也许曹先生给了她更好的结局。现有的里面，平儿提为了妾，但是贾琏肯定本性难移，我觉得这是另一个苦难的开始。可以说，书里从未让她享受过疼爱的滋味，她一直如无根的浮萍，漂泊无依，在封建思潮里跌跌撞撞。而无疑曹先生在前八十回里将她塑造成了一颗琉璃珠，放在阳光下，折射出斑驳的影子。只是她多在黑暗里。

作者简介：

杨文娟（1986—），女，汉族，甘肃武都人，主要从事高中语文教学工作。

第二篇：《红楼梦》中平儿人物形象分析

《红楼梦》是中国四大名著之一，是我国古代最伟大的现实

注意长篇小说，是至今为止我国最优秀的古典长篇章回体小说，全书共120回，它在艺术上的成就是辉煌的。

首先，它塑造了为数众多的个性鲜明的人物形象，书中有名有姓的人物就有四百多个，其中主要的人物如贾宝玉，林黛玉等已成为不朽的艺术典型。其次，其结构宏伟严密，超过了在它之前的任何一部小说，全书以宝黛爱情以及贾府由盛到衰为线索，把众多的人物和纷繁的事件组织在一起，交错发展，彼此制约，形成了一个巨大的艺术结构，其内部前后贯通，有条不紊。再者，语言简洁而纯净，准确而传神，朴素而多彩，达到了炉火纯青的境界。《红楼梦》具有高度的思想性和卓越的艺术成就，是我国古代长篇小说中现实主义的高峰，它问世后就广为流传，生受人们的喜爱。

由于《红楼梦》的经典以及对《红楼梦》的热爱，我们组成了一个小组来研究《红楼梦》，经过讨论，确立了《红楼梦》四大丫鬟人物形象分析为课题，通过研究这个课题更深入地体会了《红楼梦》。

第三篇：《红楼梦》中平儿人物形象分析

摘要：曹雪芹的《红楼梦》是我国古典小说的巅峰巨作，书中塑造了许多经典的女性形象，平儿作为其中极具代表性的侍女形象之一，她的身世凄苦，外貌出众；性格宽厚，处事有道。她是王熙凤最得力的心腹助手，是贾府上下交口称赞的八面玲珑之人，在贾琏之俗，凤姐之威的夹缝中活的周全妥贴，体现出她独特的人格魅力。本文将以文献研究法、分析比较法，从外貌、处事方式、管理之道等方面，浅析平儿的人物形象，感悟平儿这一人物在红楼梦当中的重要作用以及她的处世哲学。

关键词：红楼梦；平儿；人物形象

书中有大量的侧面烘托来描述平儿的外貌。刘姥姥初进荣府，

看到容貌不俗，气质不凡的平儿，将其误以为是凤姐。在贾琏与鲍二家的私通之事败露之后，贾母训骂贾琏说凤姐和平儿都是美人胎子，却还不知满足。王熙凤也曾把平儿“水葱儿似的”容貌委婉道出。还是在这一回中，在宝玉眼中的平儿是个与其他俗拙蠢物不同，极其聪明清俊的上等姑娘。可以说，上至官眷贵妇贾母，下至乡野村妇刘姥姥；无论是娴静寡妇李纨，还是曾身陷烟花之地且本身就以美貌著称的尤二姐；包括放荡粗鄙的贾琏以及号称“第一淫人”、有着绝妙评鉴女子能力的贾宝玉都对平儿的外貌发出赞美。平儿不同于薛宝钗的娴雅大方之美，也不同于林黛玉的清丽动人之美，更不同于王熙凤的“体格风骚”，平儿的难得之处在于不论是为奴为婢还是为人内妾都还保持着少女的纯真可爱并且不失大体。

平儿这个角色在红楼梦中十分鲜活、饱满，很多人谈及对她的喜爱，无一不体现在她深谙人事的生存之道，在贾府错综复杂的生存环境下，要想独立的生存下来，就需要依靠灵活的处世法则和善于变通。

处理贾琏和王熙凤之间的关系。贾琏作为富家公子，行为作风纨绔不己，经常私下里与其他女子私通，王熙凤对于这事又十分吃醋，平儿经常有意为贾琏遮掩。比如在第二十一回中，平儿收拾贾琏的衣服时，发现他的衣服里有其他女人的头发，出于女人的自觉和对主人的忠诚，她悄悄地将这件事轻描淡写的遮掩过去，帮助贾琏维护了自己的面子和尊严，同时又避免了王贾两人之间发生不可避免的家庭矛盾。

对于自己身份的清清楚楚认知。平儿作为贾琏和王熙凤两人的“通房丫鬟”，自然深晓男女之事，但她自知自己作为一个丫鬟的身份低贱，虽然与贾琏之间虽存在有肌肤之亲，但并未夫妻之实。为了避免与王熙凤主仆之间发生矛盾，同时也为聊表个人的忠诚，平儿更多时候通过各种方式拒绝与贾琏亲近。在第四十四回中，贾琏和鲍二媳妇偷情，聊到要将平儿扶正时，正被王熙凤撞见，怒气冲冠地冲进房里对着两

人便是破口大骂。平儿在这时见对贾琏维护不住，且事情又牵涉到自己，因此便加入到王熙凤的阵营中，对着也是一顿大骂，帮着王熙凤暴打鲍二家，以避免王熙凤对自己产生猜疑。

对贾府其他下人和蔼友善。平儿说话做事时都是待人以诚、行事以礼的。在泼辣跋扈的王熙凤面前她非常温顺谦卑，面对贾府的其他地位不如她的下人也是极其温柔。平儿的出身凄惨，但也因此让她在处理事情上拥有别人不具备的同情心。比如在“虾须镯”、“茯苓霜”事件中，她对于其他身份同样低微的丫鬟充满了同情，在王熙凤要严惩此事时，平儿行权，多方斡旋，帮助其他丫鬟进行求情，坠儿和柳家母女才得以周全，否则将有可能是一场杀身之祸。她的这种性格很受周围人敬重，是一个八面玲珑，有烟火气的形象。

平儿的管理能力源于一个“化”字，具体体现在两个方面：

第一，是简化。很多时候问题之所以“悬而未决”，其原因在于管理者对于控制权的过于集中，比如王熙凤能够凭借着自己手中的权力“兴风作浪”、“恣意妄为”，而平儿则坚持“化简”的原则，去慎重和理性地看待问题，通过删繁就简来避免投入过多的管理成本和精力。这与著名的思想家老子的“若烹小鱼”的思想极为一致。无论是治国，还是治家，都要像煎小鱼一般小火慢煎，且烹饪的流程尽可能的简洁，这样才能最大可能的保持小鱼的原味。否则就会将小鱼弄焦糊而难以收拾，聪明伶俐有深谙世道的平儿自然明白这个道理。

第二，是柔化。作为管理者，切忌要心浮气躁，不得违背人的心理和行为规律，最忌惮的就是采取强权来控制人的思想和行为。最聪明的做法，自然是让下属们你情我愿的去做好自己的本职工作在，这样取得的效果才是最佳的，会达到“春雨润物细无声”的秒境。杀伐决断的凤姐在管理下人时，更多的是将他们当成是一种听话的工具，经常是动辄打骂，平儿则从人人平等的角度去思考问题，既要做好一个善

于决断的管理者，又要做事公道有度、顺应民心，她实行的是与凤姐不同的柔性管理策略。对于“目中无人”、“不听管教”的行为，平儿往往也会采取雷霆手段进行制止，正所谓“兵不斩不齐”。在很多事情的处理上，平儿显得有理有据，以德服人，众人也少了很多的怨言。

总而言之，平儿作为《红楼梦》中着墨较多的一位女性形象，她的仁爱善良，她的隐忍体恤，她的待人接物，她独具特色的人格魅力，都给读者留下了深刻的印象，其本身的人物形象也具有极高的艺术价值。作为一部经典小说，平儿的人物形象乃至《红楼梦》的其他文学意义还有很大发掘空间。

参考文献：

[1]（清）曹雪芹.红楼梦[m].北京：人民文学出版社，2008.

[2]何红梅.红楼女性[m].北京：中华书局，2006.

[3]周锡山.漫话《红楼》奴婢[m].上海：上海文化出版社，1995.

[4]许梦欣.浅析《红楼梦》中的忠心侍女[j].现代语文（学术综合版），2017.

红楼梦人物形象分析论文篇二

林黛玉是一个比贾宝玉更多一些悲剧色彩的艺术典型。她出身在一个已经衰微的封建家庭。封建礼教和世俗功利对她的影响有限得很，她保持着纯真的天性，敢爱敢恨，我行我素，很少顾及后果得失。因父母相继去世，她不得不寄居在声势显赫的荣国府里。

环境的势利与恶劣，使她自矜自重，警惕戒备；用直率与锋芒保卫自我的纯洁，免受轻贱和玷辱。在这个冷漠的环境中，宝玉是她唯一的精神寄托，她执著而强烈地向宝玉要求彼此知心、忠于自我的严肃专一的爱情。但两人的恋爱注定是一个悲剧。因为它违背了父母之命、媒妁之言的封建婚姻制度，恋爱的叛逆思想内核又与整个封建主义相冲突，触及封建家庭的根本利益，毫无调和余地。

终于，林黛玉怀抱纯洁的爱和对环境的怨愤永远地离开了尘世，实现了她的誓言：“质本洁来还洁去”。

红楼梦人物形象分析论文篇三

最初捧着《边城》，怀疑自己能不能把这早期的文章看完，因为我一向对平淡的文章不报耐心。但沈从文的文字清新，行文如流水，虽散却自然，给人一种诗意，使人不自觉地微笑。

边城的人民是一群善良的人，他们保持着曾经所有的宁静和谐与纯朴勤俭。透过他们，我看到了陶渊明笔下的桃花源，一个充满自然人性的世外桃源，人们率直、真挚。正如沈从文所说，这是一种人生的形式，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。

老船夫不贪财、不嫌贫、乐于助人且生性豁达。他有重重的心事，只为翠翠的将来。他几乎是为翠翠而活，希望翠翠能快快乐乐。他和翠翠相依为命，他们之间正是人类最初干净透明的亲情。而翠翠，这个天真无邪的小女孩，这个本书的主角，为人天真活泼，她的身上散发的是天真爽朗的孩子香，简单的生活赋予了她一颗毫不世俗的心。在他们身上我看到了勤劳、善良、淡泊名利的中华传统美德。

翠翠和傩送之间的爱情没有海誓山盟，没有轰轰烈烈，有的只是一个乡村极其自然的朴素纯情，洋溢着含蓄之美。

文中的两兄弟给我很深的印象。作者既写出了他俩对爱情的忠诚、坚贞，又表现了他们自我牺牲的美德。他们都深爱翠翠，在他们心目中，爱，与世俗的钱财、地位毫不相干。哥哥天保，因为说话结巴，所以选择走马路，也就是托人提亲，而比哥哥更早爱上翠翠的傩送，选择了走车路，也就是为翠翠唱三年六个月的歌。他们用自己不同的方式诉说着自己对翠翠的爱。我不知道世间还有如此纯粹的爱，等在岸上也罢，等在船上也罢，“自己的心紧紧缚定远远的一个人”。

他们兄弟之间的坦然与诚实亦让我感动，即使互为情敌，但是他们却能坦白地告诉对方自己的真实感情，以淡淡地微笑，化作浮云。我想，这笑声中不只是丝丝的无奈与烦恼，还有兄弟间的信任与温柔吧。（而后来傩送因哥哥的死而选择放弃翠翠，再次让我看到兄弟间的深厚感情。）

我曾经不止一次埋怨过翠翠，为她的单纯，为她单纯中的无情。因为她单纯，所以猜不透祖父话中的含义；因为她单纯，所以不知道天保的死和自己有关；因为她单纯，所以不知道自己让祖父受了多少气，莫名地成了“坏人”；因为她单纯，所以太晚明白两兄弟深刻的爱；因为她单纯，所以面对爱时，她选择羞涩地躲开，拆散了美好的姻缘，使三人各自神伤。但我明白，若少了她的单纯也不会有这两份深刻而又平淡的爱，而她只是一个孩子，一个将要孤单地守着爱，守着渡船的孩子。想到这里，不禁为她感到哀伤。

最初看到这个结局，不能接受。为什么让那么纯粹爱着的人承受这些痛楚。若那年五月翠翠没有守在那里，是不是就不会遇上傩送？没有两人的邂逅，他们也许还是陌路人吧？也许。后来，我便释然了，在这美得实际的人性美下，翠翠无限期的等待和走马路走车路的悲哀，或许是让我们咀嚼这人生的不尽完美吧！

红楼梦人物形象分析论文篇四

1（翠翠、爷爷）

翠翠：翠翠天真善良、温柔清纯。她和外公相依为命，对外公关心备至。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃让外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来，为自己的想法的后果害怕自责。她爱上了傩送，感情纯洁真挚。节选部分以后，傩送远去，她又矢志不渝地等待着心上人的归来，表现了她对爱的执著。

（边城）中的主人公翠翠，是沈从文向往的优美人性与人生的化身与极致。这个湘西少女，是渡船老人的外孙女，祖孙俩相依为命，长期生活在山水间、渡船上，青山绿水与古朴的环境造就了翠翠清澈透明的性格，她美丽、热情、纯真，从不发愁，从不动气，又从小常看着老人向那些困惫的旅人赠饮一杯凉茶，甚至不收过渡者的赏钱，过着勤俭、宁静的生活。随着岁月的更替，翠翠的情感发生了变化，作者细腻地展示了这个少女情窦初开时充满爱的心灵，她喜欢看迎送新娘的喜轿，爱在头发上插朵野花，乐于听人唱歌，因为在一次龙舟竞渡时邂逅船总的儿子傩送，从此暗暗倾心。

至此，作者向读者展现了翠翠的青春的觉醒和萌动，朦胧的憧憬和少女羞涩的美妙心态，表现人类感情中极为美好的一面。而在傩送远走，渡船老人又溘然长逝后，翠翠怀着对老祖父的伤悼之情和对恋人的思念，守着渡口，虽有失落，但依然抱着期待，尽管傩送“这个人也许永远不回来了，也许明天回采”，翠翠仍一如既往，因循着传统的方式，平和地生活着、等待着。作者通过这一形象，特别是通过这一人物在爱情生活中的态度，描绘出人世间一种纯洁美好的感情、讴歌了象征着爱与美的人性的人生，“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

祖父：他是中国古代劳动人民的杰出代表。他善良、勤劳、

朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分。他生活虽然清贫，但却从不贪心；乐善好施，却从不索取。终生为别人服务，却不图别人的一丝报答。对于自己的女儿和外孙女，他疼爱有加，把自己的整个身心都给了她们。

十七年前，当他的独生女背着自己与驻防的一名绿营兵恋爱，有了小孩子后，他“却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静地过下去”。后来，士兵死于暴病，女儿为之殉情，他又毫不犹豫地负起了抚养外孙女的责任。随着岁月的流逝，转眼间，外孙女已出落成了一个如她母亲一样美丽的少女。从此，在老船夫的心里又多了一层心事：为翠翠找一个如意郎君。

为此他不辞辛苦，竭尽全力周旋于翠翠、天保、傩送、船总顺顺和杨马兵之间。无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，最终酿成了傩送与翠翠的爱情悲剧。他带着万般的无奈和无限的愧疚悄悄地离开了人世。老船夫慈祥、敦厚、善良、凡事但求心安理得的良好品德仿佛就是我们中华民族的化身；他对女儿、外孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生息息得以繁衍的血缘纽带。

从他的身上我们看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

小说正是通过老船夫这个典型人物的描述展现亲子之爱的人情美。

2（天保、傩送）

大老（天保）：天保个性豪爽，慷慨。他是船总的大儿子，却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠，两人唱歌“决斗”，他却因为自己先提了亲，“作哥哥的走车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不敌手，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后

来他外出闯滩，一是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情在而死。

这篇小说对天保的刻画不多，但这个人物的性格却同样鲜明地突现在我们的面前。他爱翠翠，但无法让翠翠同样爱上自己，当得知弟弟也爱着翠翠，便怀着十分复杂的感情退出了角逐，既表现出浓重的手足之情，又流露着失败的落寞。从他对老船夫的冷冷的神情和生硬的话语中，我们可以看出他的内心是多么的矛盾和痛苦。为了爱，他孤独地外出闯滩；又为着爱，孤独地客死他乡。在这里，天保所需要的也是社交需要，对弟弟，他需要保持亲情和融洽的关系；对翠翠，他需要异性的爱。

二老（傩送）：傩送喜欢翠翠。在不知情中踏入了爱情的纠葛中。最后他知道自己没有任何希望，只能孤独地离开伤心之地。最后死于意外，也许正是他孤独的归宿。

傩送也可以说孤独地追求着爱情，和哥哥的“决斗”，夜半唱情歌，却并不为心上人所知。最后也孤独地出走，不知漂泊到什么地方。

傩送的形象是勇敢。他是一个心地善良、敢于追求、蔑视权财、责任感强的人。他和翠翠是一见钟情，不走车路，执著地为翠翠唱歌求爱。对王团总陪嫁的碾坊，毫不动心，敢于追求自己的最爱。当知道哥哥闯滩而死的时候，他心怀愧疚，舍弃一切，远走他乡。

天保、傩送兄弟的共同特点：两人都是船主又都是船手，哥俩忠诚的爱着翠翠，对待爱情都有谦让的美德，当自己的幸福与别人的发生矛盾时，能忍痛割爱，成人之美。

红楼梦人物形象分析论文篇五

在外形，孙少平是一个坚忍的奋斗者，在内心，他又是一个精神家园守卫者。

他身上拥有着善良、宽容、孝顺的优秀品质。中国儒家文化中的“孝”和“义”都在他的身上有所体现。虽然他还在上学，但他总是尽最大的能力去为家里做些事，奶奶的眼不好，他就早上起来和妹妹兰香一起去收集露珠，让奶奶回来滴。在莫不相识的女工小翠受到工头的欺凌时，他像一个义士一样站出来主持公道，并且把自己拼命赚来的血汗钱给了小翠，让她逃离苦海。在大亚湾煤矿中，当王世才死后，他帮助慧英嫂走出丧夫的悲痛，帮助她整顿家务，照顾孩子。虽然用拳头回击了安锁子对慧英嫂的侮辱，却在安锁子面临危险的时候，用自己的身体保护了他。

对待爱情，孙少平总是那样纯洁高尚。最初爱情懵懂时，因为与郝红梅有着相似的境况，在潦倒的生活中彼此之间带去些温暖。但这毕竟不是爱情，是彼此之间的怜悯，成了少年感情上的慰藉和精神上的支柱。一旦失去，青春的激流打起的浪头也可以渐渐平伏。跛脚女侯玉英从少平救自己后，对他产生了好感，并且勇敢的表白了自己的心意。即使孙少平对她不会产生爱情，但他也没有藐视和嘲弄跛女子的一片热情，内心油然而生一种温暖和感动的心情。

如妹妹般的金秀也因少平所具有的强健的体魄和坚定深沉的性格而爱上了他，但这都不是孙少平所追求的爱情。孙少平追求的是最纯洁、最纯粹的爱情。在他看来，出于怜悯、感激甚至崇拜的倾慕都不是爱情，真正的爱情是在人格、灵魂完全平等的基础上的契合和沟通。孙少平不仅不鄙视自己的出身并认为这给自己带来的好处将一生受用，他内心有着这种朴素的平等意识。这些内在气质、精神力量深深地吸引了晓霞。共同的文化素养和平等的观念使得他们能够心有灵犀互相交流，慢慢建立起了属于他们的感情世界。孙少平和田

晓霞尽管在社会地位和生活环境上可以说存在天壤之别，但是他们超越了世俗的隔阂，在人格上是平等的，在平等的交流中，他把她当成人生的伴侣。