

2023年中班冷与热教案(优质13篇)

教案能够提前规划好教学过程和教学活动，有利于教师的授课安排和时间控制。小编整理了一些适用于初二教学的教案范例，供教师们参考和借鉴。

中班冷与热教案篇一

- 1、学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。
- 2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。

- 1、人手一份：贴有头像的空饮料瓶1只、面巾纸2张、海绵1块。
- 2、范例2份，红黄蓝绿颜料、棉签、抹布若干。
- 3、高低不一的积木作展台。

一、瓶子穿衣服。

- 2、我们的衣服大多是用布料做的，老师要为这个瓶子宝宝穿上一件特别的新衣服，是用餐巾纸做的衣服。

3、教师示范做新衣服的方法：

(1) 先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子宝宝洗个澡。

(2) 再把瓶子宝宝全身包裹住，露出脑袋（瓶盖）。

(3) 然后用海绵亲亲瓶子，使衣服紧贴瓶子宝宝的身。

4、这样瓶子的衣服就穿得整整齐齐了，用相同的方法给瓶子穿第二件衣服。

二、瓶子的五彩衣。

1、瓶子宝宝的新衣服穿好了，但是瓶子宝宝还是不高兴，你们知道为什么吗？（幼儿讲述原因）

2、老师为瓶子穿上一件五彩衣，先用棉签蘸上颜料，画上各种不同的图案（花、线条、色块等）。

3、欣赏范例1：有一位先生也要去参加聚会，看他的衣服上设计了些什么？（线条装饰）

4、欣赏范例2：这位女士的衣服上有些什么？（图案装饰）

三、幼儿操作，教师巡回指导。

1、指导幼儿将衣服整齐地穿在瓶子身上，避免衣服松开掉下。

2、提醒幼儿在为瓶子宝宝穿衣服时，要轻柔地操作，以免把衣服弄破。

3、启发幼儿的想象力，为瓶子宝宝的衣服设计各种各样的图案，尝试用不同的色彩搭配。

4、提醒幼儿保持桌面和衣着的整洁。

四、瓶子的聚会。

- 1、聚会开始了，瓶子宝宝们快来参加。
- 2、将穿好五彩衣的瓶子宝宝集中摆放在展台上。
- 3、引导幼儿自由交流，欣赏同伴的作品。

引出瓶子宝宝要去参加聚会，激发幼儿帮助瓶子宝宝的欲望。教师教授给幼儿给瓶子穿衣服的方法，并提醒幼儿在穿衣的注意事项。欣赏范例丰富幼儿的想象力和幼儿的作品。幼儿欣赏各种颜色的瓶子宝宝，选择自己最喜欢的瓶子宝宝进行讲述。

中班冷与热教案篇二

尝试识别各种水果的切面，并装饰娃娃脸部的各个部位，表现有趣的娃娃脸。

活动材料

活动过程

一、看看认认

1. 教师展示各种水果，请幼儿说一说它们的名称。
2. 给每位幼儿一张水果的切面图，找一找这是哪个水果，并把它放在该水果的下面。
3. 共同验证摆放得是否正确。

二、装饰娃娃脸

1. 每位幼儿选一张娃娃脸。

2. 将幼儿分成两组，先将纸盒里的水果取出，并按品种进行归类，然后自选水果切面图装饰娃娃脸。
3. 引导幼儿将装饰好的娃娃脸放在展示板上。

教师观察重点：幼儿最多（少）用哪几种水果的切面，同一切面做娃娃脸的哪些不同部位，有哪些过去没有使用过的创意簪。

三、观赏分辨

1. 观赏同伴装饰的娃娃脸，鼓励其发现同伴不同的表现手法。
2. 按水果的种类贴在娃娃脸的下面，引导幼儿分辨出每个图片娃娃共使用了哪几种水果。
3. 运用对照排除的方法共同检查图片娃娃们用了哪几种水果，有没有水果没有用到。

四、结束

整理桌面：将活动材料按类别放回原处。

观察幼儿是否能分辨水果的各个部位，并按活动规则摆放和整理。

活动解析

在大班活动区《会说话的脸》中培养创造能力

幼儿美术区域活动首先要简单，操作起点低，足以使幼儿能够联系已有的经验参与活动。

但是，起点低并不等同于一直在低起点上徘徊，必须思考如何推动幼儿发展的空间，怎样根据幼儿个体差异提供不同层

次的材料，让幼儿在宽松的活动中自主地选择材料进行活动，以及如何更加有效地发掘幼儿的创造潜力。为此，我们设计了大班活动区《会说话的脸》，试图通过识别各种水果的切面（如横切面、竖切面、扇形切面），并用其来装饰娃娃脸部各个部位，在形态各异的有趣娃娃脸中施展幼儿自己的创造能力。

就“贴五官”而言，这是比较常见的活动，但怎样在大班开展有别于小班及中班的美术活动，做到适度推进，帮助幼儿获得更多的创造经验呢？我们回顾了小班幼儿的活动目标，主要是引导幼儿分辨五官的名称和位置；中班则是在观察比较中发现五官特征的变化；而大班是以装扮幼儿熟悉的五官为载体，重点放在发现事物特征的多样性，采取寻找相关的方法，培养幼儿的创造性思维能力上。

初始阶段：有趣的水果脸——多角度地观察，发现同一物体会呈现不同图像刚开始，大多数幼儿都会认为一个物体只有一个图像。例如对于苹果，幼儿认识的就是苹果的外形，如果按不同的切面切开的苹果，时常就不能分辨。为此，我就先从为幼儿提供各种不同切面水果的图片人手，引导幼儿找到与其相匹配的水果。当幼儿不能分辨或发生错误时，就将实物当场切开来证实。例如：苹果芯的五角星是怎样切出来的，怎样切猕猴桃能变化出不同的图案等。通过实际观察，幼儿饶有兴趣地发现同一水果的不同切面都会呈现不同图像，打破了幼儿对于一个物体只有一个图像的固定认识，美术活动区《有趣的.水果脸》就在此时开展起来。

材料：各种水果切面图（横切面、竖切面、扇形切面），不同娃娃脸的底板。

玩法：1. 幼儿将各种水果切面图按品种进行归类。

2. 自选水果切面图装饰娃娃脸。

道：“这些不是同类的塑材放在一张脸上会叫什么名字呢？”大家思考取名，发现这些材料都可以在花园里找到，“花园脸”的命名就此诞生了。由此，幼儿发现周围有好多东西虽然不是同类却有关联，由于彩泥塑造多变的特点，更为他们按自己的想象寻找关联的物品提供了方便，于是“郊游脸”、“套餐脸”甚至“修理交通灯”等许多奇特的脸谱应运而生。

提高阶段：变脸——综合同一物体呈现不同图像和找相关的经验，让创造想象大显身手上述活动开展了一段时间后，造型橡皮已不能满足幼儿的创造需求。我就发动幼儿从家里找来识字卡片，玩起了找关联的2人游戏，起名为“朋友牌”。

材料：识字卡片。

玩法□a□b二人各自选1张牌，轮流fb牌，第3张牌仍由a选。选出牌后，必须将3张牌合起来起个名，说得对就可以拿走全部的3张牌，说错则将牌放回原处，然后交换出牌顺序。

很多幼儿开始玩的时候，都是找同类的牌，当牌少找不到同类时，他们就会有意识地从找关联的角度选牌。玩得熟练以后，幼儿便会发现要使对方不易拿走牌□b最好不出同类的牌，且a的第3张牌也很关键，必须与前2张牌有关联才能命名。很多看似不关联的东西实则都台邑找到内在联系。如树、火山、人这3张牌，幼儿命名为“火山爆发”，即火山喷火了，树烧焦了，人也疏散了。通过这一方式，幼儿思路更为扩展，越玩越有智慧。

在之后的集体活动“变脸”中，幼儿所表现出的创造才能就像火山一般爆发出来，产生了如“24小时便利店”、“爱吃水果的牛”、“妈妈的小帮手”等奇特、富有创造的命名，个个信心百倍地大显身手，这种创造的热情是我们这些成人无法相比的。

回想我也曾组织过《变脸》的活动。尽管反复启发，幼儿还是拘泥于类别，画面内容十分单调，当时我还误认为是幼儿美术技能较差所致。通过以上活动，使我醒悟：培养幼儿创造性思维能力时常和美术技能没有直接的关系，就幼儿艺术教育而言，有效开发幼儿的创造潜能才是艺术教育的根本。

中班冷与热教案篇三

- 1、引导幼儿能用添画的方法将水果变成其它各种造型。
- 2、鼓励幼儿大胆想象，选用自己喜欢的颜色作画。
- 3、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

画有苹果、橘子、香蕉、梨等水果的纸及白纸若干。油画棒人手一套 水果造型范例若干

一、导入活动。

教师出示苹果造型——瓢虫，引起幼儿兴趣：小朋友看这是什么，好看吗？是用什么做的？今天请你们也用水果变成有趣的东西。

二、讲解示范。

教师：先来看看这个瓢虫是什么变的？在苹果的身子上面画上一条线，把它分成头和身子两个部分，再在头上画上眼睛和嘴巴、触角，身上画上花纹，边上画上它的脚，瞧，一只可爱的瓢虫就画好了。出示香蕉造型让幼儿说说是怎么变的？想想还可以变成什么？出示水果图片鼓励幼儿大胆想象这些水果

能变成什么。

三、布置作业，老师巡回指导

教师：小朋友桌子上都有画有苹果、橘子、香蕉、梨等水果的纸及白纸，你可以根据自己需要选择图片或白纸进行作业，给水果造型。勾线时用深色油画棒勾，涂色时选用自己喜欢的颜色按顺序涂。尽量画的跟别人不一样。

四、展示评价幼儿作品

表扬造型独特，颜色均匀、鲜艳的作品。

水果是孩子们喜欢的食物，在日常生活中，孩子们对各种水果的形状、颜色都比较熟悉。为了让孩子了解更多的水果知识，于是开展了此次活动。参与是一种快乐，创造是一种享受，合作是一种幸福。活动旨在提高幼儿的动脑、动手操作能力和想象创造力，增进幼儿与同伴间的感情，使孩子们感受与同伴共同制作的快乐和幸福。

中班冷与热教案篇四

1. 学习欣赏雕塑作品，初步感受雕塑作品的美和表达的基本内容。
 2. 通过角色扮演游戏，加深对家人间亲密情感的理解。
 3. 享受集体游戏的快乐。
 4. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
 5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。
1. 《我的家》幼儿用书第24页。

2. 轻快的音乐。

1. 出示幼儿用书第24页，引导幼儿欣赏英国著名雕塑家亨利摩尔的作品《家庭》。

2. 向幼儿提问：

你在图中看见了什么？（自由回答。）

雕塑中共有几个人？（3个人。）

雕塑中的人是什么关系？（一家人。）

猜猜他们在做什么？（自由回答。）

你知道这个作品是用什么材料创作的吗？（青铜。）

3. 请3位幼儿模仿作品中人物的动作。

4. 幼儿3人一组，进行“抱一抱”游戏。老师播放音乐，幼儿随着音乐走动，当音乐停止时，每组幼儿扮演家人拥抱。

5. 活动完成后，请幼儿分享感受。

学习欣赏雕塑品。

乐于参与集体游戏。

老师可以带幼儿去欣赏不同的雕塑品，培养他们对雕塑等艺术作品的初步理解和审美能力。

《纲要》明确指出：要引导幼儿接触周围的环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的乐趣。这样一个活动让幼儿感受生活中

的美，激发幼儿的艺术情趣，鼓励幼儿大胆进行艺术表达，体验艺术创造活动带来的快乐。

中班冷与热教案篇五

- 1、学习尝试用粘贴、拓印的方法装饰帽子，养成良好的美术操作习惯。
- 2、萌发喜爱妈妈，关心妈妈的美好情感。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

塑料浴帽、彩色纸条(一端贴有双面胶)、彩色贴画、颜料、形状各异的积木、抹布、画有帽子轮廓的卡纸等。

1. 唱歌“我是妈妈的好娃娃”，引出活动。
2. 出示范例(教师戴上帽子出示)，引起孩子的参与兴趣。
3. 交待操作任务：做一顶漂亮的帽子送给妈妈，让妈妈更加漂亮。
4. 教师示范装饰帽子：用彩色纸条贴在浴帽上；用彩色贴画贴在帽子上；用拓印法装饰帽子。

(儿歌：小玩具，真听话，蘸一蘸，印一印，蘸一蘸，印一印，我做的帽子真美丽。)

5. 孩子任选一种材料装饰帽子。

6. 作品展示：孩子戴上自己做的帽子表演“我是妈妈的好娃娃”。

这是一节美术活动，主要是想让幼儿通过操作活动来锻炼幼儿的动手操作能力，学会简单的印染活动；其次引导幼儿表达自己对妈妈的爱。

中班冷与热教案篇六

- 1、通过欣赏，激发幼儿制作五彩鱼帽子的愿望。
- 2、利用卡纸粘出鱼帽的基本形状，用贴、画等形式，装饰帽子。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力和动手操作能力。
- 4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。
- 5、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

卡纸，各种图案、各种形状的纸条、碎纸等。

一、导入活动

今天智慧树节目来到了我们班，由老师来主持，我们先来变个魔术吧，呼啦呼啦q□我爱变魔术，变变变，变出一个……
（师变出一个五彩鱼帽，戴在头上。）

引导幼儿观察。（小朋友你们看老师变出了什么呀？帽子的形状像什么？对，老师变出的是五彩鱼帽，五彩鱼帽漂亮吗？老师带来了好多各种各样的五彩鱼帽，我们一起来欣赏一下好吗？（欣赏老师手中的五彩鱼帽，然后再欣赏大屏幕上的小朋友戴的五彩鱼帽）欣赏了这么多装饰的各种各样的五彩鱼帽，你们想不想制作一顶属于自己的五彩鱼帽呢？小朋友

先看看五彩鱼帽是用什么材料制作成的，（打开一顶五彩鱼帽，为小朋友介绍五彩鱼帽的基本形状的制作方法，）老师相信你们一定能制作出一顶更漂亮的五彩鱼帽，开始吧。

二、幼儿制作五彩鱼帽，教师巡回指导。

1、请幼儿做一顶自己喜欢的五彩鱼帽，幼儿自由选择材料制作、装饰。

2、幼儿创作，教师指导。

3、教师指导能力弱的幼儿完成。

4、鼓励做的慢的幼儿，小朋友创意的五彩鱼帽真的很漂亮，但是有的小朋友速度有点慢，小朋友要加快速度，做完后老师想给小朋友拍张照片，带回去给我们那里的小朋友欣赏一下。

三、展示评价，老师发现小朋友做出的五彩鱼帽都非常漂亮，做好的小朋友可以戴在头上给其他的小朋友和客人老师看一看。

小朋友，现在，我们戴上帽子，变成小鱼，一起到小河里去游一游吧，不过，小鱼们要先把桌面收拾干净哦。（师带领幼儿边游边说儿歌河里小鱼游游游，摇摇尾巴点点头……）

活动反思：

幼儿手工活动能培养幼儿的动手能力、创造能力。每个幼儿都有创造的潜力，手工活动也是一种需要他们手、眼、脑并用，并把自己观察到的信息通过手的塑造而转化成艺术作品。

鱼是幼儿生活中常见的动物，幼儿对鱼的外形特征已有足够的了解。能说出自己看到过的鱼的形状、颜色、花纹。本活

动是在观察的基础上让幼儿学习塑造鱼的主要特征，巩固团、搓、压、捏等技能。

在活动中我引导幼儿尽情地大胆表现自己，较好地发展了幼儿的想象力和创造力，鼓励幼儿捏出自己喜欢的鱼和富有个性的鱼。活动中幼儿能大胆参与活动，他们利用团、揉、压、捏等技能塑造了鱼的主要特征，在塑造鱼尾巴和鱼鳍时，幼儿能利用工具塑造出不同的线条、花纹。他们在玩泥的过程中捏出了自己喜欢的鱼，也提高了幼儿手指的灵活性。本活动真正体现了以幼儿为主，在玩中学，学中玩，以幼儿为主体的活动过程，让幼儿体验了成功的快乐。

中班冷与热教案篇七

2、幼儿欣赏京剧结束以后，教师提问：

（1）你们知道刚刚看到的这是什么节目吗？

（2）你们喜欢京剧吗？

教师小结：京剧是我们中国非常有特色的一种文化，不但中国人喜欢，连外国人都都在学我们的京剧呢！

3、小朋友们刚刚在看京剧的时候，有没有注意到那些演员的脸？出示图片，是不是跟老师现在电脑上放的是一样的.？这个呀叫脸谱。

中班冷与热教案篇八

1、培养幼儿的美术兴趣。

2、培养幼儿的绘画表现力和想像力。

3、引导幼儿在认识熊猫特征的基础上，画出可爱的熊猫。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。

活动重点：引导幼儿在认识熊猫特征的基础上，画出可爱的熊猫。

活动难点：培养幼儿的绘画表现力和想像力。

1、画纸、蜡笔。

2、教师范例。

3、熊猫图片。

一、出示熊猫图片，激发幼儿活动的兴趣。

1、教师：小朋友们好，今天我们班来了一位小客人，你们想知道吗？你们看它是谁啊？（教师出示熊猫图片）我们的熊猫客人长什么样子呢？我们一起来看看。

2、教师：我们的熊猫客人身上都长了什么呢？（教师请幼儿说说熊猫的特点）

3、教师小结：教师根据幼儿所说内容进行小结。

二、引导幼儿观察熊猫的外形特征。

1、教师：熊猫的头长的什么样呢？（圆圆的）熊猫长了一个圆圆的头。熊猫圆圆的头上有什么呢？（两只眼睛、两只圆圆的耳朵还有鼻子）

教师小结：熊猫长了一个圆圆的头，圆圆的头上有两只眼睛、两只耳朵还有一个小小的鼻子）

教师：我们来说一说：熊猫长了一个圆圆的头，圆圆的头上有两只眼睛、两只耳朵还有一个小小的鼻子。

2、教师：熊猫的身子是怎么样的?(胖胖的，圆圆的)身子两边有什么(手)企鹅的身体下面有什么?(一双脚)。

教师小结：熊猫的身子长的胖胖的，圆圆的，身子两边有手，身子下面有一双脚。

3、教师：熊猫全身都长满了什么呢?(毛)熊猫身上的毛长的一样吗?(不一样)哪里不一样?(有的白色，有的黑色)哪里是白色的?哪里是黑色的?(引导幼儿说说)

教师小结：熊猫全身长满了毛，它的耳朵、眼圈、四肢都是黑色的，而头、胸、背都是白色的。

4、教师：你们知道熊猫喜欢吃什么吗?(竹子)今天呢?老师就请小朋友来画可爱的熊猫。

三、交代作业要求。

1、老师示范熊猫的画法。

小结：先画熊猫的圆圆的头、在画上比头大的身体，注意身体画的长一点，最后在画熊猫的耳朵，眼睛、鼻子、手和脚。

2、重点引导幼儿画熊猫的眼圈。

四、引导幼儿添画。

小朋友可以画出不同动作的熊猫宝宝，画好了可以添画太阳，小草、小花。小熊猫喜欢吃的竹子。

五、幼儿作画，教师巡回指导。

引导幼儿用正确的姿势作画。指导幼儿添画，掌握涂色方法和技巧，做到画面整洁。同时知道能力弱的小朋友大胆用笔作画。

六、总结评价，结束活动。

展示幼儿作品，教师引导幼儿从色彩运用、添画、涂色方面评价，表扬画得好的、有进步的幼儿。

在执教的过程中，也奠基了我不少的信心。在后来的课堂反思交流上，采用了自我讲述与他人评价相结合的交流方式，我也从其他听教者的口中，得到了不少的建议以及对我此次课提出的相应不足。最大的不足点，在教师范画时，关于熊猫的耳朵形状，并没有强调是半圆形。幼儿的作品呈现中就直接反应了这个情况，幼儿开始操作就发现了很多孩子画的熊猫耳朵是三角形、尖形，类似猫耳朵的形状。熊猫的动态形象，幼儿画中体现的效果都还可以。对于熊猫的习性、生长地，幼儿也足够掌握了知识点。

中班冷与热教案篇九

活动目标：

1. 学习用撕、揉、团、粘的方法制作葡萄。
2. 锻炼小肌肉的灵活性，体验手工制作的乐趣和美感。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
5. 培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

1. 作品范例。
2. 小托盘，紫色皱纹纸、浆糊适量、小棒、作业纸、水彩笔。

活动过程：

1. 出示范例，请幼儿仔细观察并说说：葡萄是怎么做成的？需要哪些材料？

引导幼儿思考：怎样把报纸变成许多小圆球？请幼儿展示自己的方法。

2. 幼儿自取一个托盘，先用水彩笔填画藤叶。再用皱纹纸通过“撕”、“揉”、“团”的方法制作葡萄粒，并用胶棒进行粘贴，。

3. 教师巡回指导幼儿，重点指导幼儿“团紧报纸，适量涂抹浆糊及葡萄粒紧挨在一起粘的制作要领”。

4. 幼儿互相欣赏作品。

活动反思：

在美术活动中，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。活动中多多给予肯定、鼓励和赞赏。幼儿通过本次的活动，生活和自理能力都有了很大的发展，对周围的事物都有了较好的认识。

中班冷与热教案篇十

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册的第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象

的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

课前，我通过联系旧知，调动学生的已有经验，激发学习兴趣，接着提出“你可知道，大海深处是什么样的吗？”这个问题，引导学生初读课文，多次练读后再谈谈课文中告诉我们什么，让学生大体了解课文的主要内容。接着，抓住“景色奇异、物产丰富”八个字，引导学生图文结合，认真品读第二至五自然段，边读边展开想象，深切感受海底世界的奇异景色和物产丰富。这也是本课的教学重点之一。通过交流讨论，学生都知道课文是从“海底动物各有各的活动特点，植物差异大，海底地形复杂”等来写海底世界的景色奇异；从“海底动物、植物、矿产与稀有金属”几个方面来展示海底世界的物产丰富。在这个过程中，我还适时向学生渗透一些写作方法，如列数字、作比较、打比方等，让学生体会这些方法的好处，为今后写作文奠定一定的基础。

总之，本课的教学设计首先遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。但这节课也还存在许多不足之处，如课堂容量大了些，学生朗读课文的时间得不到保证，读得比较少。

海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学

生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，充分感受了语言文字所描述的意境，从而激发学生从小立下大志，长大探究海洋奥秘的情感。这样教学效果一定会更理想。

中班冷与热教案篇十一

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

中班冷与热教案篇十二

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

中班冷与热教案篇十三

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会

出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他

不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。