

最新文化自信大学生 文化自信心得体会(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文化自信大学生篇一

近年来，文化自信成为了中国发展的关键词之一。文化自信是指对本国传统文化的重视和自豪感，是国家软实力的体现。我通过学习和实践，深刻体会到了文化自信的重要性和意义。在这篇文章中，我将就我的学习和体验，以及对文化自信的认识，进行一番总结和思考。

第一段：文化自信的重要性

文化自信对于一个国家和一个民族的发展至关重要。作为一个具有悠久历史和底蕴的国家，中国拥有丰富的传统文化资源，包括诗词、音乐、戏曲、绘画等等。这些文化资源是我们民族的瑰宝，也是我们国家软实力的重要组成部分。只有通过对自己文化的自信和传承，我们才能在世界舞台上有更多的发言权和影响力。

第二段：文化自信的培养

培养文化自信需要从小抓起。我记得在学校中，老师会组织我们学习国学经典，让我们了解中国的传统文化。我们会一起欣赏古代文人的名作，品味其中的深意和美妙。同时，我们也要进行诵读和写作，培养自己对于语言的感受力和表达能力。通过这种方式，我们更能够深入了解和认知自己的文

化，从而培养起对自己文化的自信心。

第三段：文化自信的实践

文化自信不仅仅是口头的宣称，更需要通过实践行动来体现。我参与了学校的传统文化活动，例如与社区里的老人一起学习剪纸和绘画，参加才艺表演，帮助组织文艺晚会等等。通过这些实践活动，我深刻感受到了我们民族的传统文化的魅力和独特之处。这些都让我更加坚定了对于自己文化的自信和热爱。

第四段：文化自信的意义

文化自信的意义不仅仅是对自己国家的认同，更是对于世界多样性的尊重和包容。我们在自信的前提下，能更好地与其他国家和民族进行交流和沟通。在全球化的今天，文化交流和融合已经成为一个趋势。只有拥有自信的文化，才能在这个大潮中保持独特性和魅力，才能更好地保护和传承自己的文化。

第五段：文化自信的展望

展望未来，我相信文化自信会在我们国家的发展中起到更大的作用。我们将更加重视传统文化的保护和传承，将其融入到现代社会生活中。同时，我们也要加强对于外来文化的学习和吸纳，通过与其他文化的对话和互动，推动文化的多样性和交流。只有如此，我们才能在当今世界中立足，发展，成为一个多元而自信的国家。

通过学习和实践，我深深体会到了文化自信的重要性和意义。文化自信不仅仅是对自己国家和民族的认同，更是对于世界多样性的尊重和包容。文化自信不仅仅是宣言，更需要通过实践行动来体现。只有通过文化自信的培养和实践，我们才能更好地传承和发展我们的传统文化，让其在当今世界中绽

放新的光彩。我坚信，在我们这一代年轻人的努力下，中国的文化自信一定会取得更加辉煌的成就。

文化自信大学生篇二

他无所不能，用他那富有“魔力”的气魄，获得人们的赞赏，让人们在古诗里、文章里、赞美他；用他那无畏的精神激励着我们一代又一代，人们通过建筑，历史，歌声来传承着他，让他永存世间！他就是我们中国传统文化的代表之一，也是中华民族古代神话传说中的神奇动物——龙。

“古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人，巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人……”一提起他，这首歌就回响在我的耳畔。数千年来，龙的影响延伸到中国文化多个领域，深深融入中国人的生活之中。

从古代的“龙行踏绛气，天半语相闻，混沌一初判，洪荒若始分。”到现代的“贯斗双龙”“神龙见首不见尾”，可见龙被国人赋予了多少的期待与盼望！龙文化上下八千年，渊远而流长，是中国文化的突出符号。作为一种文化的凝聚和积淀，龙在中国历代正史记载的事件大概有三百多起，其他类型的文献更是庞大。龙的影响波及了文化的各个层面，丰富多彩。一系列活动，节目也都少不了龙。古代人们常常把龙刻画在各种各样，的青铜器，瓷器上，象征着美好，顺利与富足。

他还是东方神秘主义的一个特有形式，国人通过复杂多变的艺术造型，将“龙”注入中国文化中特有的内涵，形成了中国文化特殊的印记。

龙文化历史悠久，渊远流长，巨龙脚下成长起来的我们，更应该将这一文化继承弘扬，让中国“龙”再一次腾飞于世界的东方。

文化自信大学生篇三

面对困难，不要轻易屈服，重新审视，就会发现新的可能。

墨香弥漫在空气中，淡淡的色彩，勾勒出一幅幅意蕴悠长的水墨画。

坐在教室里，面对眼前的一张惨白的宣纸，心中却是一团乱麻一般，不知从何下笔。老师的墨竹是那样生动，只用墨与水就染出了一纸的深浅不一的美。

半湿的笔将墨稀释，笔尖沾上浓墨，半横着笔画出分明的竹节。竹叶的尖头都向下，三五叶为一簇。十分用心地画，却被老师的一句“有形而无神”打了回来。

我心中更加烦躁，不知怎样才能达到那所谓的“神”。随意翻看书上的画，却无意间被一段话吸引。上面说：竹是花中四君子之一，又有“松、竹、梅，岁寒三友”一称，古人将竹视作刚直不阿、百折不挠的象征，被许多诗人吟诵称赞。

读了这段话，我陷入了深思，竹子刚劲，为世人所称道，再看我的画，竹子一个个软塌塌、病怏怏的，实在是看不出什么刚直的影子。

重新审视之后，我又铺开一张宣纸，笔上的水又少了几分，笔尖的墨更浓，一气呵成，将竹节画得更加有力，竹叶的收笔也更加轻快，心中只想着那翠竹面对凛冽的寒风，依旧傲然挺立，毫不畏惧的景象。

一纸画毕，老师笑着点头，这一次好了很多，画画和读书一样，要想得到要领，还需要不断地修改，重新审视，就能发现另一片天地。

是啊，面对自己的不足，如果只一味的回避，又怎能进步呢？

只有勇敢的面对，重振旗鼓，再一次面对它时，或许就能找到不一样的感觉和理解，让“重启”的思想更加完美的绽放。

文化自信大学生篇四

文化自信是指一个国家对自己文化的认同和自信心态。当前，中国正飞速崛起，成为世界经济、科技、文化和政治格局中的重要一员。在这一进程中，文化自信是推动我们前进的重要力量。本文将探讨文化自信给我们带来的收获和体会。

第二段：文化自信的重要性

文化自信是推动国家和民族发展的基础性力量。只有对自己文化的认同和自信，才能坚定不移地走自己的路，创造出属于自己的文化传统和发展模式。文化自信不仅有利于促进文化的创新和发展，也是吸引外界的重要因素。对于一个国家而言，文化自信更是跨越发展之路的重要支撑。

第三段：文化自信给我们带来的收获

文化自信为我们带来了丰富多彩的文化遗产和精神财富。我们在享受传统文化的同时，也在不断创新，创造更适应时代需求的文化形态。在中国过去几十年的发展过程中，文化自信推动了我们在各个领域的进步，不断提高了我们的国际地位和影响力。同时，文化自信也让我们明确了自己的文化底蕴和发展方向，使我们能够在文化交流中更好地传播中华文化。

第四段：文化自信带给我们的启示

文化自信带给我们的最重要的启示是不忘初心，坚定自信。文化自信不是一蹴而就的，需要我们逐步形成和加强。同时，我们还要珍惜和保护好自己的文化传统，让传统优秀文化能够得到传承和保护。作为一名文化人，我们更要承担起继承

和发展中华优秀传统文化的使命。只有在这样的基础上，我们才能更好地学习和吸收其他文化，为中华文化的传播做出贡献。

第五段：结尾

文化自信是我们自主创新、走向世界的重要动力。作为一个有着悠久历史、丰富文化的国家，我们更要珍惜和保护好自己的文化遗产，坚守自己的文化自信。在未来的发展过程中，我们应该始终呵护文化自信，推动中华文化的发展，欣赏世界各地的文化成果，实现文化传统的创新和交流。

文化自信大学生篇五

中国是一个拥有五千多年文明史的国家，一路走来，积淀了无数的传统文化，诗词歌赋、书画篆刻、戏曲舞蹈、传统饮食、医疗保健，无所不包。在经济全球化的时代背景下，如何坚定我们的文化自信，肩负起传承中华文化的责任和重任，是我们每一个人的使命。

第二段：弘扬传统文化

文化自信不仅是一个国家的自信，更是一个民族的自信。应该倍加珍惜和承续国家传统历史文化，多开展传统文化的展览、表演、研究等活动，让人们以得到传统文化的滋养和熏陶，建立起民族自信心，有利于我们在文化上有所进步。同时，政府也应该出台相关政策和措施，提高人们对于中华文化的尊重和认知度，以及中华文化的传承和创新意识。

第三段：文化交流

在现代，文化的交流发生愈发频繁的状况。我们不仅要在国家层面上加强文化交流，还要与其他国家分享中华文化，传播中华文化正能量，呈现出中华文化的魅力。

在文化交流活动中，我们应该贯彻民间友好交往理念，拉近不同文化之间的距离，增进文化交流的民间基础、深度与广度。搭建文化交流平台，发掘其他国家文化中有益于中国文化的方面，让其与中国文化结合，寻求共同点，用更开放、包容的心态去接待来自各方面的文化，让自己的文化理念去走向世界，同时也将国字头的文艺作品推向世界。

第四段：发挥文化优势

每个国家都有着自己的文化优势，比如格调优雅的法国、文艺高雅的意大利、自然恢弘的加拿大、纯朴气息的澳大利亚等等。那么，中国文化的优势是什么呢？中国文化一直被推崇为博大精深、思想深邃的文化，我们应该充分利用自己的文化优势，展开文化之旅，寻找自己的文化热点，发掘和挖掘文化的精髓和内涵。

同时，也要充分利用当前先进技术的手段，加强文化创造，把文化科技与文化创意相结合，让更多中华文化逐渐萌芽而且在推向世界发挥着先进的技术的支撑。

第五段：结语

文化自信，是每个国家的精神支柱，中华文化的文化自信是推动中国快速发展的最为强劲的力量。必须在进一步理解、理顺文化各方面要素、进一步厘清国际和国内环境中文化自信问题的基础上，逐步增强中华文化的影响力和竞争力，为中华文化在世界大舞台上发挥更加重要作用而准备好自己。展现中国自信的文化，才能更好地推动中国向着更加崭新的发展方向迈进，向着更加现代化的道路走向前进。

文化自信大学生篇六

立春过后，天气越来越温暖了，午后的阳光也特别的充足，晒得人春意洋洋，爸爸带着我来到台州一中门外面的文化长

廊游玩。

远远地就发现文化长廊围墙与众不同，这一段围墙全部刷上了粉色的油漆，然后在上面画上了各种各样的人物和故事，我走到前面一看，哦，原来是介绍古代关于“二十四孝”的各种典故。

只见开篇写着：“善”——德之建也，勿小恶小而为之，勿以善小而不为，朽木不折，锲而不舍，金石可镂，做人要行善，就算好事很小很小，也要认真去做，就算坏事很小很小，也不能去做，这是人类道德的根本，而且我们做事要有恒心要学会坚持，要锲而不舍。

接着，爸爸向我解释了“二十四孝”里的每个典故，有几个给我留下了深刻的印象。如“试疾尝药”，它讲的是汉文帝刘恒，伺母极孝，母患重病，卧床三年，刘恒日夜守护，为她煎药，并亲口尝试冷热，然后才给母亲喝，以仁孝之名闻于天下。我看了这个典故，我脸上火辣辣的，因为妈妈感冒的时候，我不懂得照顾，还在家里大声说话，影响妈妈的休息，我以后一定要向汉文帝刘恒学习，“试疾尝药”。这时候爸爸告诉我，只有用心去关心家人，我们的家庭才能更加地和睦，才有浓浓的爱。

还有更感人的典故“卧冰求鲤”，讲得是西晋山东人王翔，继母和父亲对他很差，后来父母卧病，他日夜伺候，继母想吃鲤鱼，时值寒冬，他赤身卧于冰上，冰忽自行融化，跃出两条鲤鱼，继母食后，病愈。看来这个典故，我又沉思起来，王祥的继母那么坏，我的父母对我那么好，我要比王祥对父母更好，争取做一个新时代的王祥，孝敬父母。

不知不觉，看完了整个“二十四孝”的文化墙，我仿佛受到了一场孝文化的洗礼，我感觉自己仿佛长大了很多。

文化自信大学生篇七

“北方性情中人好饮之物也。”

古人好饮酒，乃至嗜酒。

“诗仙”李太白实乃天上人间，世无其二的“酒中狂客”，盛年时期的李白，携着西域滚滚烟尘的浪漫独绝迤邐盛唐，挥斥方遒，意气风发，用一枝笔杆，满腔文墨诗意了大唐的锦绣江山。流浪的岁月，美酒为什，“举杯邀明月”，欲伴月而歌。借风起舞，却剩得离人影，孤寂寥落一人，唯影随其身，怎能不“举杯消愁愁更愁”呢？愈愁愈饮，饮得天花乱坠、日月无光，只剩豪放驰骋，洒脱犹在。唱着“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的人生感慨；叹着“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”的率性豪放，又不得不迫着现实哽咽道“但愿长醉不愿醒”与尔同销万古愁。李氏爱酒，更嗜酒，酒乃其消愁，放纵，抒怀之物，有酒客如此，真性情也。

“靖节先生”陶元亮之酒瘾不见得亚于太白，其人也曾于其自传中毫不吝言道“性嗜酒”，竟也“造饮辄尽，期在必醉”，其“既醉而退，曾不吝情去留”却与太白“我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴来”似有同等的豪情与肆意，陶氏乃隐者，超然避世，悠然自足，无人对酌，一壶觞饮至无味。

“天下霸雄”曹孟德亦倾心于酒物，酒入豪肠，仰天长笑，指点江山，激扬文字，虎口一吐，便立足烽烟三国。

“易安居士”李清照，虽是闺阁出身，亦欲酌酒一杯，淡观帘卷西风，细赏溪亭日暮，把酒东篱，醉笑悲欢离合。

纵观古今，嗜酒之人不少，均性情中人，亦哭，亦悲，亦欢，亦乐，借酒消愁言失意，饮酒纵情畅豪言。“把酒问青天”的苏子，“白日放歌须纵酒”的杜少陵，“醉卧沙场”的王翰以至“把酒话桑麻”的孟浩然无不爱酒，纵酒，演绎本性，

率真而为。

红泥小火炉，绿蚁新醅酒

酩好农家黄藤酒

问君能饮一杯无？