

最新老人与海词 老人与海教案(汇总17篇)

个人简历需要不断更新和改进，以适应不同的求职场景。小编为大家准备了一些写意见建议的例子，希望能够给大家提供一些参考和思路。

老人与海词篇一

1. 学习生字词，理解“惦记、海滨、啤酒、崛起、镰刀、垒球、潇洒、鲨鱼、骨骼”等词语。

2. 感知和认识老渔夫面对庞然大物豪不畏惧、敢于搏斗的英勇形象，并欣赏和品味文中精彩的文字，感受主人公身上可贵的精神品质。

3能有感情的朗读课文，体会重点语句所表达的思想感情，并背诵自己认为精彩的句子。

1. 默读课文，感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英雄形象，感受主人公身上可贵的精神品质。

2朗读课文，背诵精彩语句。

1、学习生字词：崛、骨骼、海岬、浩渺、蹂躏、磷光。

2、本文的主要内容是什么？

课文是根据美国作家海明威的代表作——中篇小说《老人与海》缩写的。课文讲了一个八十四天没有捕到鱼的老渔夫，历尽艰辛，筋疲力尽才捕到一条大马林鱼，但在归途中他一再遭受鲨鱼的袭击，经过殊死搏斗也没能保住大鱼，回港时只剩下死鱼的骨骼。

课文可以分为四个部分：

- 1、(1—3) 写出海前的情况。
- 2、(4—9) 写在海上的情况。
- 3、(10) 写归程中的情况。
- 4、(11—13) 写回港后的情况。

1. 指导学生读课文。

2. 学生提出自己的问题。

(1) 文章结尾提到老人梦见狮子。这有什么寓意？

(2) 桑提亚哥最后什么也没得到，那作者写他的用意是什么，他是不是一个失败者？

(3) 学生有感情的朗读课文。

今天，让我们细细品味美国作家海明威笔下的人物——老渔夫桑提亚哥的传奇故事，同老人一起去经历那惊心动魄的场面。

老人与海词篇二

我读过许多书，它们让我学到了许多知识，也让我懂得了许多做人的道理，其中有一本书，让我体会很深，它就是著名作家海明威写的。

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看做失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼将他的小船

在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，再归程中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。

自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。在期末考试的那一天，上午的两门功课成绩，我没有班里的某一个同学好，但是我并不服输，反而信心倍增，决心打一个翻身仗。下午的语文考试，我做每一道题目都格外仔细。果然，我语文考试是班里的第一名，总成绩上，我也是第一名。

今后，我不管遇到什么困难，都要信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

老人与海词篇三

寒假，我读了《老人与海》，这本让厄尼斯特·海明威戴上了诺贝尔文学奖桂冠的书，它发人深省，让我受益匪浅。

《老人与海》主要描绘了一个名叫圣地亚哥胡老渔夫，独自一人出海打鱼，在一无所获的84天之后，与一条旗鱼缠斗，用了两天两夜才将其捕获，但在其返程时，鱼血引来了鲨鱼，没有武器与帮手的老人虽然努力驱赶，与鲨鱼殊死搏斗，结果老人的旗鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。全书虽然惟独120页，两万七千个单词，看上去简单的小说，却成为了文学上的经典。

合上书，我心中思绪万千，惊叹于老人坚韧的意志力与坚定

不 移的精神。我想，这就是他能捕鱼成功的因素吧。

但当我再次翻开书，却有 了 新的发明。原来，贯穿全书的是这么一句话“他的期望和自信从未消逝。”哦，《老人与海》之所以成为经典，要害是那洋溢在 纸面上的永不 认输的乐观主义精神。在 老人孤单时，这种精神让他与手对话，和鱼做朋友；在 老人捕鱼遭遇艰难时，这种精神支撑着他熬过漫漫长夜；在 老人手无寸铁，碰上鲨鱼时，这种精神使他举起船桨，与鲨鱼搏斗……。不 论处境多么艰巨，老人总能为自己找到快乐的事；不 论有 什么艰难，老人总能重新站起来，勇敢面对；不 论自己情况有 多糟糕，老人总能保持自信，不 去逃避。

老人从未放弃过，只要还有一丝期望，他就会一直为其奋斗，他的期望和自信从未消逝！多么令人敬佩的精神，自信 坚定 坚韧 乐观，足以使任何人成功。

再想想我自己，比起老人，我是多么脆弱和不 堪一击。老师布置的作业多了 就怨声载到；妈妈让干点家务活，就会闷闷不 乐；测试成绩不 理想，就垂头丧气。感觉自己的生活没有了 生气，非常烦躁。这就是我们成长 中遇到的烦恼 艰难，我们 不能逃避，要勇于面对。

《老人与海》赞颂了 哪怕一无所获，也永不 屈服的奋斗精神，提倡永不 言败的乐观思想。我们应该 学习老人不 放弃 不 屈服的品质，任何时候都保持乐观的心态，惟独 这样，才干取得更大的成功。

老人与海词篇四

《老人与海鸥》是人教版小学语文六年级上册中的第七单元“人与动物”中的一篇文章。

课文《老人与海鸥》讲述了一个感人故事。十多年前，老人

在湖畔偶遇一群北方飞到xx越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶会赴约似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干。照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人遗像前翻飞盘旋，连声名叫，后又肃立不动，像是在为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。课文结构清楚，可分为两大部分，前部通过老人喂海鸥，呼唤海鸥的名字，与海鸥亲切说话等事例表现了老人对海鸥无私地爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立鸣叫等场面，展示了海鸥对老人那种震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读过的人无不为人与动物这真挚的感情而动容。

教学本课以人为本，以读为本，悟读交汇。引读学生进行个性化阅读，在阅读体验感悟文本，尝试运用自立，合作探究的方式引导学生走进自立探究的境界，感悟大自然的和谐之美。

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间的深厚感情。
- 2、在感受人与动物之间真挚感情的同时，学习如何把这种感情真实，具体地表达出来，并进行语言积累。

教学重点：

练习用较快的速度阅读课文，抓住描老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。

教学难点：

揣摩作者是如何把人与海鸥之间的感情真实具体表达出来的。

教具：多媒体黑板

教学过程：

一、导入：

1、上节课我们初步了解了课文，老人和海鸥分别给你留下了怎样的印象呢？（根据学生回答综合生成板书）。

2、板书：老海

爱——恋

人鸥

二、研读课文细感悟

1、从哪些语句看出老人很爱海鸥？

快速读文，画出印象深刻的句子。

2、有感情地读印象深刻的语句。

3、向同桌说一说这些句子为什么给你留下难忘的印象？

（1）生读相应句子汇报（以下汇报顺序具有不确定性）

a□第二自然段“在喂海鸥的人群中，跟海鸥相伴”。生可能汇报：从老人衣着看出老人很简朴，从布行二十余里，看出老人省小钱给海鸥买吃的。

b□“人少的地方，飞成一片有声有色的乐谱”。

汇报：老人喂海鸥很细心，海鸥吃得快，人与海鸥景色美等。
挖掘：“小心”反映了老人怎样的感情？“扫”突出了海鸥吃得放心等，指导朗读，读出老人与海鸥的和谐。

c□4—8自然段“在海鸥的鸣叫声里，起来一下”从老人给海鸥取名看出老人很爱海鸥像爱自己的儿女一样。

d□第9自然段：“水面上应声跃起两只海鸥，对它亲昵地说着话”
“汇报，老人与海鸥关系密切。”

思考：老人会和海鸥说些什么呢？

e□第10自然段“海鸥罪重情义，足观看”

汇报：海鸥很重情义，因为老人对海鸥很好。

以上汇报为预设，汇报内容多少视完成任务情况而定，“如果汇报中学生已体会到老人对海鸥的关爱，可转入下一项内容，如汇报内容部预设被，可运用教学机智，灵活处理。”

f□过渡：老人和海鸥每个冬天都相依为命，朝夕相伴，这种日子不知不觉过了十年，直到有一天，这一切全变了——老人去世了。

同学们体会一下海鸥见不到老人心情如何？讨论汇报。

1、第13段自然段“听到这个消息，为海鸥们让出一片空地，”汇报：海鸥猛见到老人很高兴，但见老人不动，很吃惊。研读句子，读出海鸥的惊讶。

2、第15自然段“海鸥急速扇动翅膀，向翼天使”，即海鸥接下来表现如何？生：从海鸥的表现中可以看出海鸥对老人的一片深情。

3、16自然段“当我们，脱出身来。”“扑”反映了什么？读出海鸥的深痛心情，及对老人的恋恋不舍。

三、总结全文：

1、老人与海鸥的故事告诉我们一个什么道理？（人与动物和谐相处）

2、你还学过人与动物的文章吗？

3、说一说，发生在你身边人与动物的故事？

以上2—3项视时间长短而取舍。

1、将老人与海鸥的故事讲给爸爸妈妈听？

2、写一篇发生在你身边人与动物的故事。

21老人与海鸥

老和海恋

人谐鸥

教学反思：

上完这一课后，我的心情久久不能平静。课堂上当我让学生以海鸥的身份对老人的遗像来说说自己心里话时，有好多学生泪流满面，泣不成声，他们被老人与海鸥的深厚感情深深打动了。都说当今的孩子缺乏爱心，我并不这样认为，那只是我们的教育方法不够得当，所以，我希望教材能够多选用一些有关爱心教育的文章，使我们的孩子多受一些爱心教育。

老人与海词篇五

范文一：

作者将富有生命的形象同朦胧的寓意融合在一起，将现实生活的诗情画意同深刻的哲理融合在一起，创造了一种体现着人类尊严和命运重压下仍有优雅风度的硬汉子形象。作品通过主人公桑地亚哥与鲨鱼的顽强搏斗的描写，表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍可以得到精神上的胜利。

“我不能够阻止它来害我，但是也许我可以捉住它。”老人从一开始就表现出了乐观自信的心态。“他鼓起全身的气力，用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。他向它扎去的时候并没有抱着什么希望，但是他抱着无比的决心和十足的恶意。”老人并不抱什么希望，但他有决心，也有勇气，一个敢于挑战，勇于抗争的“硬汉”形象跃然纸上。

“他想，能够撑下去就太好啦。”在遇到鲨鱼的袭击时，文中几次出现这样的想法，通过这样的内心独白，说明老人现在确实身陷困境，筋疲力尽了，此前他已和大马林鱼搏斗了三天两夜，精力消耗殆尽，现在又要面对鲨鱼的一次次凶猛的攻击。他难免会有畏难情绪，难免想要退缩，但这些消极的念想总会被他的韧性与毅力所打败，转瞬即逝。这句话是老人“硬汉精神”的真实写照：面对困难，坚强乐观，决不屈服退缩。正如老人所说的“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”“‘想点开心的事吧，老家伙。’他说，‘一分钟一分钟过去，离家越来越近了。丢掉了40磅鱼肉，船走起来更轻松些。’”这是老人在困境中的自言自语，文中类似的自说自话有很多，表明老人具有乐观的心态，懂得在失去后自我安慰，这是强者的智慧。

也许从生活上来讲，老人是孤独的、寂寞的，长时间的出海

打渔，他都是孤身一人；然而从精神上来讲，他永不孤独。

“于是他用舵把对准鲨鱼的头打去，他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再把那裂开了的’桨往鲨鱼身上戳去。”“老人现在简直喘不过气来，同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。”这是老人与鲨鱼进行的最后一次搏斗，他搏斗的对象是一群鲨鱼。那种赤裸裸的、凝聚血汗的、用尽全身最后一点力气，宁死也不肯放弃的搏斗，是一种执著，之一种坚韧，是一种坚守，是一种生命的顽强。在那一刻，我被他的精神深深打动，我的灵魂在震颤！真正的英雄不是那些胜利在望时的雀跃者，而是明知前面是失败依然挺起胸膛无畏无惧走向死亡的人，是西西弗斯似的英雄。

故事的结局归于平静，结束在沉寂的忍耐中，在对人的盛赞中，流露出淡淡的孤独与悲伤。然而，是一种宏大的孤独与悲伤，没有凄寒，反带着炽人的热烈！犹如一曲“天鹅的绝唱。”色彩瑰丽而浓重，意境深邃，意味隽永，余韵悠长，联系海明威的经历，他经历过两次世界大战，面对着战争后遗症给社会带来的混乱和毁灭，给人们带来的遗憾和幻灭，他觉得人们要在社会中生存下去就必须具有老人那种“打不败”的硬汉精神。作者笔下的老人形象是一个英雄，能产生感染力和渗透力。老人最终带着鱼骨上岸，可是他始终未向自然妥协。他其实是一个敢于挑战自身缺陷以及自己勇气和信心的胜利者。他的赤裸裸、血淋淋的坚定的相信，激人心魄。

老人与海词篇六

海明威的《老人与海》是他文学创作后期的又一座高峰。关于这部小说，众多评论家都认为它是前期硬汉精神的再一次张扬，只不过变得更像一座纪念碑，上面刻满了人类自强不息的符号。一个勇敢俭朴的老人与一种不可抗拒的力量进行一场无法取胜的斗争，他虽失败了，但坚强不屈的心和顽强拼搏的精神永存人心。不可否认，这只是就故事本身来说最浅层的文本意义。

在老人伟岸的精神之外，被遮蔽的可能是人类生活的另一层面。老人在付出了艰苦卓绝的努力之后仍然失败了，他在坚强信念的支撑下，不断地奋斗，但最终的结局仍然是虚无，什么都抓不住。对《老人与海》深层意蕴的开掘，呈现出一幅与已有认识相反相成、联系紧密的图景。乐观的背面，是深重的虚无。

一、虚无主义的历史回顾

纵观上文有关西方精神历史的发展线索，不难发现，纠缠现代世界的根本问题就是虚无主义，而虚无主义便意味着对传统价值的自行废黜，其最直接也最可怕的结果是对上帝的离弃。人与世界彻底地割裂开来，再没有任何神圣的东西可以让他们重新聚集。人必须在上帝缺席的世界中盲目地寻找存在的理由和意义。

二、死亡意识与虚无主义

萨特认为，“世界上没有任何东西是真实的，一切都是虚无。世界是虚无，时间是虚无，生命也是虚无，只有存在是唯一的真实。”[4]既然人经常处于“烦闷”和“恐惧”的包围中，人生便“无家可归”，人生永远是一个未知数，来自乌有去向子虚，人所面临的只是一片虚无。因此人是一种“注定死亡的存在，死亡是存在的必然归宿”。由此可见，在存在主义者的观念中，死亡是与虚无紧密地纠缠在一起的，死亡是最大的虚无，又是摆脱虚无的最后途径。

从表面上看，《老人与海》只是一篇叙事小说，但事实上它蕴涵了生与死、希望与拯救、艺术与追求的深层哲理。许多哲学家认为，追求死亡与追求幸福是一致的。海明威第一次听到一个古巴老人讲述这个真实的故事时，内心深处对《老人与海》的生与死就进行了更为严肃的思考。在这部小说里，海明威把自己的死亡意识赋予了大马林鱼。开始通过老渔夫的嘴，他表达了对大马林鱼的热爱：“鱼，……我非常爱你，

非常尊重你”，“这里有三件东西是兄弟：鱼和我的双手”，“这条鱼也是我的朋友。”海明威热爱大马林鱼，视其为他的兄弟，甚至认为自己就是这条大马林鱼：“我希望我是鱼”，“我想看到它……触摸他，感觉它……我想我已经感受到它的心了。”虽然大马林鱼是巨大而美丽的，虽然海明威对它倾注了所有的爱，虽然海明威给了大马林鱼搏斗的机会，但是它最终不得不面对自己死亡的命运。这恰好反映了海明威的死亡意识。对海明威而言，生与死同等重要，生的意识和死的意识不可分割。在他的生活中，他一直在学习死亡。他认为每个人都要走向死亡，但强悍搏斗后的死才会美丽而有意义。海明威对死的态度是现实主义和实用主义的融合，是尼采“超人”精神的体现。

忍着饥饿和疼痛，在遥远的大海，经过几日的斗争，老渔夫最终没有让大马林鱼逃脱死亡的命运。虽然海明威把死看作是一种美丽，一种平静，但他的死亡意识里还融入了些许忧郁。最后，当一位旅客指着“那条大鱼的长长的脊骨，它如今不过是垃圾了，只等潮水来把它带走”，奇怪地问“那是什么”，侍者的回答却是“鲨鱼”。即使海明威一直学习面对死亡，即使他能超然地看待死亡，但在他的意识里，忧郁却一直真实地存在着。这点忧郁来自于旁人对他死亡意识的误解，来自于他个人的经历，来自于他的生存哲学以及他生活的时代。以海明威为代表的“迷失的一代”深受战争的影响，失去了精神支柱和传统意识的他们，没有了希望和梦想，有的只是犹如书中所描写的失落和迷惘。

三、虚无主义与苦难意识

《老人与海》中的苦难意识主要表现在以下几个方面：

1. 文本中老人生存境遇的苦难呈现

《老人与海》中的主人公桑提亚哥给我们呈现了生存境遇的苦难。其消瘦憔悴的'面容，腮帮上的褐斑，双手上的伤

疤……这位不知年岁几何的老人，在海上捕鱼的生活历程中，在与大自然抗争挣得糊口之本的单调乏味的时光中，让时间在其人的物理性存在上留下了深深的刻印。小说中的老人因常年出海捕鱼，经常遭受烈日的暴晒以及繁重体力劳动的折磨，已经憔悴不堪。这是人生在世必定要饱受苦难的最生动的写照。可以说，苦难已经成为桑提亚哥生活的一种常态。老人一个人居住在一个非常简陋的茅草屋里，屋内除了一张床、一张桌子、一把椅子之外，没有任何多余的陈设。

2. 追逐欲望而导致的苦难

西方社会进入启蒙觉醒的时代，人的理性精神得到前所未有的张扬。随着时代的发展，人们不仅比以前更加清楚地认识到启蒙思想家那种人性自由、人人平等思想的虚幻性，而且看到建立在私有制基础上的现代资本主义社会，不仅存在着不同社会集团的目的、权利、利益的矛盾与冲突，而且还把人的全部私欲、恶和内心的阴暗面激发出来，疯狂地追求自我的满足。在理性指导下对物的疯狂追求从深层表现出了非理性特征。人自己创造的物质文明在有形无形中支配着人，这种支配又表现出神秘的非理性特征，文明成了人的对立面，使人变为非人——即人的主体性丧失、人不存在、化为虚无。

在《老人与海》中，老人在84天的等待与失败之后，再一次信心满怀地投入到他所热爱的事业当中，从人自身的角度而言，这正是老人对自身欲望追逐的表现。大鱼已成为老人心中的欲求之物，而不仅仅是鱼本身。在老人心里，捕获一条大鱼已成为衡量自身价值的重要砝码。文中写到，不少老渔夫因老人的背运开起了他的玩笑，有些人则带着同情的目光看着他。老人急需一场彻底的胜利来向自己、同时也向别人证明自己，这个胜利就是他梦想的一条一千多磅重的大马林鱼。正是这种内在的欲望，使他“证明了一千次都落了空。现在他又要去证明了，每一次都是一个新的开端，他也决不去回想过去他这样做的时候”，也由此而展开了与马林鱼的生死较量，其结果是老人左手割破、流血、肿胀，要时刻像

被钉在十字架上的耶稣一样背负巨大的痛苦。老人对自身欲望的追逐使我们不得不注意到与最后实际结局如影随行地并存着的人生之苦难，它使奋斗都变成了虚无的抗争。

从以上分析可以看出，《老人与海》中的文本意识，既有现实给定的生存苦难，又有追逐欲望而导致的苦难。

四、虚无主义与荒诞意识

在现代神学、宗教学以及文学艺术中，荒诞一词被赋予了更为广泛、复杂的含义。尤奈斯库认为“荒诞指缺乏意义，人与自己的宗教的、形而上的、先验的根基隔绝了，不知所措，他的一切行为显得无意义，荒诞而无用”[5]。加缪认为“这种人和生活的分离，演员和布景的分离，正是荒诞感”[6]。人类的荒诞意识几乎同人类的文化历史一样悠久，古希腊西西弗斯神话被认为是最早的荒诞故事之一。诸神处罚西西弗斯把一块巨石推上山顶，而石头由于自身的重量又滚下山去，诸神认为再没有比进行这种无效的劳动更为严厉的惩罚了。西西弗斯遭受的不仅仅是肉体的折磨，更是一种精神的摧残，这种摧残来自于某种绝对权威的嘲讽与捉弄，使其行为与目的之间产生了可悲又可笑的脱节。

老人与海词篇七

语文课程是工具性与人文性相统一的课程，因此我们应该让学生在习得语言工具的同时，感受到人文的熏陶，让学生在人文情感的冲击下，理解语言、运用语言。同时，语文课堂是学生自主学习的课堂，教师在课堂上，应该让学生在开放的、宽松的教学场中进行自主言说，自主表达。

1、知识目标：学习8个生字。正确读写并理解“塑料、饼干、节奏、乐谱、吉祥、企盼、抑扬顿挫、相依相随”等词语。

2、能力目标：理解语言，抓住课文的重点语句，体会句子的

意思。并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

3、情感目标：在语言品读过程中，感受到语句背后深刻的人文内涵。

重点：通过重点词句的理解，有感情地朗读课文。

难点：体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

教师准备：制作多媒体课件。

学生准备：搜集吴庆恒老人的相关资料。

1课时

一. 导课：

在你童年的生活中，有没有和小动物亲密接触的经历。今天我们就走进《老人与海鸥》的世界，感受他们之间那感人的真情，大家一起读课题。

二. 检查预习

课前已预习了课文，有没有易读错的字，需要提醒一下。

三、初读课文，整体感知课文内容。

1、同学们读一下课文，看课文写了哪两个场景？（老人喂海鸥、海鸥送老人）

2、这两个场景哪个让你意想不到啊？到底海鸥为什么能做出意想不到的事情？让我们走进老人与海鸥生活的场景，去体会一下老人怎样像对孩子一样爱着那些海鸥的。

四、品读课文

- 1、请同学们找一找老人是怎样对待海鸥的？你头脑中又怎样的画面？你带着自己的理解读读这美妙的画面吧。
- 2、情景再现：你们就是一只只海鸥，老师就是那位老人，我们再现当时的情景。
- 3、老人和海鸥的关系怎样？（和谐、默契）和谐到什么程度，这有声有色的乐谱是谁演奏出来的（老人和海鸥），让我们读一读。
- 4、你还从哪些地方看出老人像对孩子那样对待海鸥的？（呼唤海鸥的名字），你们学着叫一叫。
- 5、老人读海鸥的话，体会老人的语气，作为老人身边的一只海鸥，你心里有什么感觉？
- 6、这位深爱着海鸥的老人，是怎样一位老人，交流一下有关他的资料，你有什么感受？

五、升华

- 1、在老人的照片一侧我们给他题上一句话。
- 2、学生班内交流。
- 3、我和友人给他提了一句什么样的话呢？“愿老人之灵与海鸥同在”

老人与海词篇八

- 1、有感情地朗读课文，品味感悟课文的优美语言，感受人与鸟的浓浓亲情。

2、提高学生的审美潜力，培养他们的语感。

3、在充分阅读课文的基础上，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

1、教师准备：多媒体课件

2、学生准备：课前预习课文

一、检查预习，整体感知

梳理文章的结构“喂食”和“送别”两个画面

二、聚焦画面，拎出问题

1、这两个画面，让你意想不到的是哪个？

2、学生快速浏览课文，找出令自我意想不到的句子。

3、学生交流并质疑，归结中心问题：为什么会发生这样的事？

三、回首生前，品味喂食

师：老人到底做了什么？令海鸥们有这样的举动？请同学们自由的读课文的第一部分？划出有关的句子，再体会体会。

1、学生自读课文，划出有关句子自我体会。

2、全班交流。

出示句子，老人把饼干很留意地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向海鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下就扫得干干净净。

(1) 你感受到了什么？

生：从饼干丁，退开一步，留意体会老人的细心、周到。

生：从“扫”立刻体会到海鸥与老人的熟悉和信任。

（2）指导朗读

师：正是因为这熟悉和信任，所以构成了翠湖边这独特的风景。

出示句子：老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。

（1）指生读句子

（2）“翻飞的白色”“有声有色”的乐谱，透过这样的文字你仿佛看到了什么景象？

（3）体会老人放食的节奏

（4）创设情景指名朗读

师：无论是快还是慢，海鸥总能领会老人的意思，他们之间配合得那么默契，这不正是一篇有声有色的乐谱吗？想象这样的画面，再读这道独特的风景（全班齐读）

出示句子：“海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。侧耳细听，原先是亲昵得变了调的地方话——独特红嘴，老沙公主……”

（1）透过一个个朴素的名字，你看到了什么？

（2）理解“亲昵”学着老人那样，指名亲昵呼唤这些海鸥的名字。

（3）声音有高有低，有轻有重，这就叫——抑扬顿挫，让我

分组轮流地呼唤海鸥的名字。

(4) 正是这份默契，所以构成了翠湖边这奇妙的风景（点击出现，乐谱句，生齐读）

师：这正是书上写的那句话，白鸥飞处带诗来，此时我们看到的老人与海鸥就像——（亲人）一样，在老人的心中海鸥就像他的`儿女一样，时时刻刻想到的都是——（海鸥）他想到了自我吗？（没有）你从文中的哪句话明白。

出示句子：他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也褪了色。

(1) 这句话一连用了几个褪色？默读句子，想想为什么连用三个褪色。

(3) 再读这个句子，记住三个“褪色”。

四、回扣画面，品味“送别”。

褪色的是老人的衣着，永不褪色的是老人对海鸥的那份亲如儿女的爱。但是有一天，老人却没来，第二天老人还是没来，直到第三天的时候，老人才步履蹒跚地来了。喂海鸥的时候，他坐到了地上，身子弯成弓一样的弧形。这3天，他只吃了一碗面，觉得自我好点了，就赶来看海鸥。可这一看就成了诀别。在收拾老人遗物时，最值钱的就是一小袋面粉和6个鸡蛋，那是给海鸥做鸡蛋馒头的。朋友在翠湖边为老人立了一块墓，很多人都在照片上签名，所有空白的地方都签满了。海鸥——这群老人的儿女呢？它们也来了，让我们再一次读读它们。

出示四个意想不到的句子

(1) 学生齐读

(2) 如果你就是这“白色漩涡”中的一只小海鸥，你会鸣叫些什么？

五、回归整体，升华情感

鸟是有灵性的，你善待了它，它必将给予你回报。老人与海鸥的故事感动了很多，1月18日“海鸥老人”吴庆恒的雕像在昆明翠湖公园揭开了面纱：一位慈祥的老人坐在水边，面带微笑，深情地望着空中，海鸥在他身边飞舞环绕……一幅人鸥和谐共处的美丽画面永久定格了。让我们牢牢记住这位喂海鸥的——老人，记住这群懂得报恩的——海鸥。

老人与海词篇九

“啪！”牛奶瓶又被打碎，儿子懊恼地瞟了父亲一眼，这已经不知道是父亲打碎的第几个牛奶瓶了，这意味着儿子又要在这个周末去矿上打两个小时工了，父亲不知道，因为他是新手，总要被其他矿工欺负，多干不少活计呢！而且真的是很脏、很累啊！

“不过这不能怪他啊！”儿子逃跑似的离开了餐桌。这个可怜的老头老来得子，本来就过得并不容易，好在生活终于有了希望，却前几天死了自己挚爱的妻子！老人的头上又增更多的皱纹。

妻子的骨灰被洒在了海里，老人天天吃早餐时就这么望着餐桌门前的大海，或偶尔问几句儿子在矿里的情况。

又是一个崭新的周六！父亲突然叫起还在小床上睡觉的儿子：“你不是一直说想跟我出海吗？今天是个好天，快点吧，小家伙！”“……现在吗？你上个月还说我这样年纪的孩子出海太危险哩！”“嗯，没错，可今天是个好天。行了，快点。”

不一会儿，小帆就驶向了大海，果然，一路上的风景美极了，可他还没来得及欣赏呢就被父亲打断了，“瞧，这个是桨，这个是帆，当然有时你可以不用它，那还有网，哦，但愿你会用它，再送个小罗盘给你……”儿子兴奋地接下这一样又一样的东西，并在海上还有了不少的收获。

之后天天如此。儿子甚至学会了卖鱼，父亲看到这些成果总会欣慰极了。可是父亲越来越过分，即便是早上五点，看到睡得那样熟的儿子，也要硬把他揪起来织渔网！

大家都说老头疯了，可父亲不以为然，他的身子日渐虚弱，怕是熬不过冬啦！

窗外真的飘了些小雪，儿子又像往常一样走到小船边，父亲却不见了，只留下一张条子：好好活着啊！歪歪扭扭的字迹上被浸湿了泪水。

老人与海词篇十

老人与海(the old man and the sea)是海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。《老人与海》是海明威最著名的作品之一，它围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗。《老人与海》奠定了海明威在世界文学中的突出地位，对于他1954年获得诺贝尔文学奖也起了重要作用。后有同名电影、动画、歌曲等作品。

《老人与海》是现代美国小说作家海明威创作于1952年的一部中篇小说，也是作者生前发表的最后一部小说。它一经问世，便在国际上引起了强烈的反响，在当时的文学界掀起了一阵“海明威热”。它讲述了古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，

最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。它再次向人们证实了海明威作为20世纪美国杰出小说家的不可动摇的地位和卓越的功绩。这篇小说相继获得了1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。

作者简介

欧内斯特·米勒尔·海明威(ernest miller hemingway□1899年7月21日-1961年7月2日)，美国小说家。海明威出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，晚年在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。海明威代表作有《老人与海》、《太阳照样升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》等。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，并且是“新闻体”小说的创始人，他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称。海明威的写作风格以简洁著称，对美国文学及20世纪文学的发展有极深远的影响。

中文名：欧内斯特·米勒尔·海明威

外文名□ernest miller hemingway

国籍：美国

出生地：伊利诺伊州芝加哥市郊区奥克帕克

出生日期：1899年7月21日逝世日期：1961年7月2日职业：记者，作家

主要成就：1954年诺贝尔文学奖获得者

“新闻体”小说的创始人

代表作品：《老人与海》 《太阳照样升起》 《永别了，武器》
《丧钟为谁而鸣》

作者海明威(18张)1899年7月21日，海明威出生在美国伊利诺伊州芝加哥郊外橡树园镇一个医生的家庭。他的父亲酷爱打猎、钓鱼等户外活动，他的母亲喜爱文学，这一切都对海明威日后的生活和创作产生了不少的影响。中学毕业后，海明威在美国西南的堪萨斯《星报》当了6个月的实习记者。这家报馆要求新闻报道简捷明快。海明威在《星报》受到了良好的训练。

康复后的海明威作为加拿大多伦多《星报》的记者常驻巴黎。他对创作怀着浓厚的兴趣，一面当记者，一面写小说。他的创作得到当时著名小说家的鼓励和指点。在近10年的时间里他出版了许多作品，其中最著名的.是《太阳照常升起》。

《太阳照常升起》是海明威第一部重要的小说。写的是像海明威一样流落在法国的一群美国年轻人。他们在第一次世界大战后，迷失了前进的方向，战争给他们造成了生理上和心理上的巨大伤害，他们非常空虚、苦恼和忧郁。他们想有所作为，但战争使他们精神迷惘，尔虞我诈的社会又使他们非常反感，他们只能在沉沦中度日，美国作家斯坦因由此称他们为“迷惘的一代”。这部小说是海明威自己生活道路和世界观的真实写照。海明威和他所代表的一个文学流派因而也被人称为“迷惘的一代”。

大战结束后，海明威被意大利政府授予十字军功奖章、银质奖章和勇敢奖章，获得中尉军衔。伴随荣誉的是他身上237处的伤痕(被炸弹弹片嵌入身体留下的)和赶不走的恶魔般的战争记忆！

1928年，海明威离开了巴黎，居住在美国的佛罗里达州和古巴，过着宁静的田园生活。他经常去狩猎、捕鱼、看斗牛。但不久，第二次世界大战爆发，海明威无法再过宁静的生活了。1937年至1938年，他以战地记者的身份奔波于西班牙内战前线。在第二次世界大战期间，他作为记者随军行动，并参加了解放巴黎的战斗。

1929年，海明威的长篇小说《太阳照样升起》和《永别了，武器》是“迷惘的一代”文学的最好作品。小说的主人公亨利是个美国青年，他自愿来到意大利战场参战。在负伤期间，他爱上了英籍女护士凯瑟琳。亨利努力工作，但在一次撤退时竟被误认为是德国间谍而险些被枪毙。他只好跳河逃跑，并决定脱离战争。为摆脱宪兵的追捕，亨利和凯瑟琳逃到了中立国瑞士。在那里，他们度过了一段幸福而宁静的生活。但不久，凯瑟琳死于难产，婴儿也窒息而亡。亨利一个人被孤独地留在世界上，他悲痛欲绝，欲哭无泪。小说在战争背景下描写了亨利和凯瑟琳的爱情，深刻地指出了他们的幸福和爱情是被战争推向毁灭的深渊的。

1940年，海明威发表了以西班牙内战为背景的反法西斯主义的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。作品描写了主人公美国青年乔顿，他志愿参加西班牙人民的反法西斯斗争，奉命在一支山区游击队的配合下，在指定时间炸毁一座具有战略意义的桥梁。乔顿炸毁了桥梁，在身负重伤的情况下独自狙击敌人，等待他的是死亡。乔顿有高度的正义感和责任心，他因自己能为反法西斯斗争捐躯而感到光荣和自豪。这部作品是海明威中期创作中思想性最强的作品之一，在相当程度上克服和摆脱了孤独、迷惘与悲泣的情绪，把个人融入到社会中，表现出为正义事业而献身的崇高精神。

老人与海词篇十一

曾经我看过一本《老人与海》，印象很深。

里面主要讲了，一位叫圣地亚哥的老人，在84天没有捕到鱼的情况下，只身去了海湾。他奋斗了几天几夜，终于在第五天的时候，一只大马林鱼上钩了老人拼命的把他拽上船。可是大马林鱼拼命挣扎，老人面对这么大的鱼自然不肯放弃，可是老人也很疲惫，害怕马林鱼逃脱，所以将绳子缠在腰上。老人又累又渴又饿，因为他没在船上放多少食物，现在疲倦

不堪，但他一点不敢大意，死死抓住绳子，把手都勒出了血。

后来在老人不放弃的殊死搏斗下，终于降服了马林鱼。由于它太大，老人将他绑在船边，一路拖着准备回家。但是由于老人流的血，引来了鲨鱼，鲨鱼们把马林鱼吃得只剩骨架了。但老人还是把骨架拖回了岸。在人们的羡慕和惊叹声中老人疲倦地回了家。虽说他没有得到这么大的一条马林鱼，但他很自豪。

令我印象深刻的是，老人的手被勒出了血的时候，他没有放弃，

老人啊，也许我无法成为像你一样伟大的人，但我会以你为目标，做到坚持不懈锲而不舍。谢谢你，老人，以身作则的给我讲了那么多道理。我会好好学习你的！

老人与海词篇十二

在儿时，老家的傍晚，是很美的。

吹着晚风，火红的夕阳娇羞地贴着脸红的西山。老爷爷总爱在门前吃饭，一两酒，两条黄鱼，再配上一碟可口的下酒菜，似乎每天都是如此。他总是看着我们在那嬉戏打闹，然后被着急的家长拉回家吃饭，自己反而会一个人在那大声得叫。

记得一天，我屁颠屁颠跑去问爷爷：“你为什么总是看着我们在那玩，自己又很开心呢？”老爷爷不急不忙的喝一口酒：“因为你们让我想起童年的快乐啊。”说完，他又喝了一口，满足地摸摸肚子，拍拍我的肩：“坐下来看看沙滩吧。”

夕阳下，我们两人看着平坦的沙滩，金光闪闪的海面。还有那几只归巢的海鸥，一切都是那么美。

老爷爷便又拿起酒瓶来：“来，喝一口？”我慌张地拒绝，

却经不住老爷爷的软磨硬施，无奈地喝下一口：“呸呸呸，苦死我了，酒一点也不好喝。”我痛苦地咽着口水，老爷爷看着我的囧样，开怀大笑。

后来我常常去找他玩，老爷爷也很乐意有人能去陪他消遣无聊的时光。直到一年过后，当我再一次敲响那熟悉的大门时，开门的却是一个陌生人。“老爷爷呢？”我焦急地问。“呃……你是说之前住在这的人家吗？听说老人家得了重病，把房子卖了，卖出去的第二天就搬走了。”

我沮丧地走在沙滩上，有些后悔，又有些惋惜，可惜自己没来得及给老爷爷一句“再见”，成了一个最大的遗憾。

老人与海词篇三

1、了解海明威及其作品

2、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象，学习他坚强的意志和永远摧不垮的精神。

3、分析主人公的矛盾性格，提升学生对人性的认知。

4、学习文中的语言特色。

1、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象。

2、分析本文主人公的矛盾性格。

1、识记、读背基础知识

2、诵读。

(1)反复诵读本文，理清文章脉络，概括文章大意。

(2) 分组讨论，分析理解。在熟悉文章内容的基础上分析人物形象特点。

介绍作者

海明威是20世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

美国现代作家。1954年获诺贝尔文学奖。代表作有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。

一、给下列加点字注音(a级)

鳍() 鲨 两颚() 脊鳍()

嘎吱() 囊() 进 吞噬()

鳐() 鱼 嗜() 杀 蹂躏()

黏() 液 戳() 进 樨() 头

桅() 杆 残骸()

二、辨析形近字(a级)

(1) 戳穿 杀戮

(2) 攥住 积攒

(3) 树梢 俊俏

(4) 仓皇 苍白

(5) 锥形 脊椎

三、阅读课文，整体感知(a级)

桑迪亚哥是位“背运”的老人，连续84天没有捕到鱼，第85天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获一条一千五百多磅的大马林鱼。归航途中，鲨鱼出现了……

课文节选部分从这里开始。阅读课文填写下表。

第一次 第二次 第三次 第四次 第五次

攻击者

数量

老人作战工具

结局

总结：文章节选部分主要内容就是：归航途中，老人与鲨鱼勇敢搏斗的五个回合。根据这五个回合可以分为五个部分。

四、仔细分析下列语句，他们表现出了什么？可以讨论作答(c级)

2、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

3、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你

能做什么。

五、海明威笔下的人物大多是百折不弯的硬汉形象，尤以本文中的桑迪亚哥最为典型，请在老人与鲨鱼搏斗的五个回合中找出一些细节来证明这种硬汉形象□(b级)

六、学习反思：

掌握文中基础知识，理解桑迪亚哥的硬汉形象。能用形象的语言来描述。

七、布置作业：

熟读课文，体会老人与鲨鱼搏斗的激烈场面。

细读课文，体会文中的语言特色。

深读课文，了解桑迪亚哥的矛盾心理。

1、分析文章的语言特色

(1)直截了当的叙述和生动鲜明的对话因此句子间短，如鲨鱼出现时的情形。

如：鲨鱼的出现不是偶然的，当一大段暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，他就从下面水深的地方蹿上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下。

(2)大量的文章独白。

2、来分析桑迪亚哥的矛盾性格。

老渔人的悲惨命运正是海明威的自身遭遇在艺术上的折光反射。海明威曾经参加过两次世界大战和西班牙战争，人们还

未从世界大战的恶梦中醒来，幻灭、失落等种种迷惘困扰着人们。战后的社会是一片混乱、凋敝的景象，战争和社会的种种荒诞现象给海明威的精神和身体上都带来了很深的创作，可谓九死一生。这也正是老渔人桑提亚哥苍老的表现之一。

大海是海明威生存环境的象征。大海在整篇故事中起着举足轻重的作用，它是桑提亚哥老人赖以生存的物质世界，是他生活的全部内容，海为他准备了神秘的大鱼，为他提供了展示其无比的勇气和毅力的场所，从美学角度来讲，大海是一幅“意味着许多东西”的写意画。

鲨鱼是恶势力的有力代表。

3、《老人与海》精彩语句

1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2. 不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。

4. 陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

5. 现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

6. 人不抱希望是很傻的。

7. 但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了

那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

8. 这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

9. 他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

10. 不过人不是为失败而生的。

老人与海词篇十四

这个周六，我很荣幸能读到《老人与海》这本充满冒险的书，故事的情节是这样的：一位老人八十四天都没有捕到鱼，可他不放弃，不抛弃。又登上了捕鱼的漫长路途。终于，他捕到了一条大马琳鱼，不料，在把大马琳鱼运输的时候，它的血被大鲨鱼闻到，大鲨鱼猛烈地撕扯着大鱼的肉，最后，只带着大鱼的残骸回到自己的家。这么简单的故事，却让我构起了幻想。

这样的一个人，是那么的坚持不懈，顽强不屈，他的精神令我们佩服，令我们骄傲，这种精神是我们普普通通的人做不到的。他的意志是多么的坚定，即使鱼叉被大鲨鱼带走，但他还有刀子，船桨，短棍，他用一切的办法打败了一条又一条的大鲨鱼，虽然，大鲨鱼最终还是把大鱼吃掉了，但是他可贵的精神令我们大吃一惊。

而我连最起码的坚持都做不到，我非常不擅长跑步，记得有一次，我们六六比赛，比赛就是因为我跑得慢，才得了倒数第一名，在那时候，我就对自己说，我以后再也不跑步了，我完全不像那位老人一样，即使捕不到鱼，也会坚强，对自己说，我一定要再努力一下，只要有百分之一的机会我都要努力。人生的路是跑不完的，以后我都要充满信心的为自己

奋斗，带着自信和坚韧继续奔跑。

老人与海词篇十五

海鸥是幸福鸟，吉祥鸟，前年有一只海鸥在我的帽子上歇落了五次，我以为他是给我闹着玩的，他其实是给我告别的，老人十多年了，一到冬天老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。

没想到十多天这位老人去世了，听到了这个消息，我们仿佛又看见老人和货在翠湖边相依相随，有人把老人最后一次喂海鸥的照片放大，带到翠湖边。意想不到的事情发生了一————一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞半悬，连胜名叫，叫声和姿势与平时大不一样，急忙从老人的照片旁推开，为海鸥们让出了一片空地。

海鸥们在给老人送行，好像在给老人举行葬礼。

虽然我没有看见这种场景，但是我的心里模仿者种场景，这种情景我很感动！

老人与海词篇十六

- 1、学习生字词，理解“惦记、海滨、啤酒、崛起、镰刀、垒球、潇洒、鲨鱼、骨骼”等词语。
- 2、感知和认识老渔夫面对庞然大物豪不畏惧、敢于搏斗的英勇形象，并欣赏和品味文中精彩的文字，感受主人公身上可贵的精神品质。
- 3、能有感情的朗读课文，体会重点语句所表达的思想感情，并背诵自己认为精彩的句子。

1、默读课文，感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英雄形象，感受主人公身上可贵的精神品质。

2、朗读课文，背诵精彩语句。

两课时

教学过程：

一复习导入

二初读课文，整体感知

1、学习生字词：崛、骨骼、海岬、浩渺、蹂躏、磷光。

2、本文的主要内容是什么？

课文是根据美国作家海明威的代表作——中篇小说《老人与海》缩写的。课文讲了一个八十四天没有捕到鱼的老渔夫，历尽艰辛，筋疲力尽才捕到一条大马林鱼，但在归途中他一再遭受鲨鱼的袭击，经过殊死搏斗也没能保住大鱼，回港时只剩下死鱼的骨骼。

课文可以分为四个部分：

1、（1——3）写出海前的情况。

2、（4——9）写在海上的情况。

3、（10）写归程中的情况。

4、（11——13）写回港后的情况。

三再读课文，提出质疑

1、指导学生读课文。

2、学生提出自己的`问题。

(1) 文章结尾提到老人梦见狮子。这有什么寓意？

(2) 桑提亚哥最后什么也没得到，那作者写他的用意是什么，他是不是一个失败者？

(3) 学生有感情的朗读课文。

一、导入

今天，让我们细细品味美国作家海明威笔下的人物——老渔夫桑提亚哥的传奇故事，同老人一起去经历那惊心动魄的场面。

二、深入细读，品位人物

1、请同学们浏览课文，文中哪些场面让你印象深刻？

2、学习探究老渔夫与大马林鱼搏斗过程，分析人物形象。

3、学生根据学习提示自主学习。

4、根据学生回答，重点交流。

5、交流体会第6、7、8自然段的内容。

小结：我们可以看到老人坦荡的内心，不达目的誓不罢休的个性，多么让人受鼓舞的话语，让我们把它记在脑海中。

6、背诵精彩片段：“阳光下到尖得像一张细长的脸。”

三、学习老渔夫与鲨鱼搏斗内容，认识人物形象

- 1、鲨鱼是如何向老人进攻的？
- 2、在老渔夫与鲨鱼搏斗中他得表现怎么样？
- 3、你从中体会到老渔夫是个怎样的人？
- 4、你怎么理解“他说一个人不可能被打败，你尽可以消灭他，但你却打不败他”这句话？

四、讨论交流，深化人物形象

- 1、你认为老渔夫是成功者还是失败者？
- 2、老渔夫给你留下了怎样的印象？
- 3、你佩服这位老渔夫吗？为什么？
- 4、背诵精彩语句。

老人与海词篇十七

“鱼啊，”他轻轻地说出声来，“我跟你奉陪到死。你也一定会同我奉陪到死的。”——这就是美国著名作家海明威笔下的《老人与海》中一个将全文引入高潮的段落。我向大家隆重推荐这本书。

《老人与海》讲述的是古巴老渔夫圣地亚哥一次出海经历，老人连续八十四天未捕到一条鱼，在第八十五天终于等到了一条出色、智慧并与老人同样执着的大鱼，老人经过两天一夜才奋力捕捉到它，但是鱼血引来了许多条鲨鱼，老人用鱼叉、用长矛、用尖刀与鲨鱼展开搏斗，但最终只剩下鱼骨凄凉地飘在海面上。

初读全书那凄凉的结局让同情由然而生，但当我细细回味，

品出的却是老人与命运不屈的抗争。面对八十四天的颗粒无收，老人坚信“每天都是新的一天。”；面对与老人势均力敌的大鱼，老人勇敢搏击；面对凶残的鲨鱼，老人拼死捍卫，毫不退缩，这就是海明威细腻的笔触下塑造的一个打不垮的硬汉形象。令我敬佩万分。老人用他不凡的经历告诉我们：人可以被命运重创，但不可以被命运击倒。让我明白了面对困难与挫折我们应有的态度。

这是一个可爱的老人，他虽然名誉坎坷，却依然乐观，对生命充满爱。

他爱欢快蹦跳的飞鱼，爱憨厚可爱的海龟，爱旅途劳顿的飞鸟，甚至在众人眼中凶恶的狮子在他看来也如爱相互打闹的橘黄色小猫一般。他对他的对手——大鱼，竟也存着一份惺惺相惜的感情。老人认为如果不是为了生存，他们会是很好的朋友。这份珍贵的怜悯与关怀，让我们看到了爱的光辉，这就是我们都应当拥有的博大之爱。

老人对他的小助手马诺林也怀有一份慈爱，从职业捕鱼到生活中的娱乐棒球，都悉心且毫无保留地告诉传授给孩子，由于长时间打不到鱼马诺林在父母的要求下去了别的渔船，虽然他对老人恋恋不舍，但为了孩子的前途，老人坚持送走了他体力上和精神是都十分需要的小助手。

我向大家推荐这本书，因为其中不但可以学到文学的完美修辞手法以及丰富的知识，你还会为老人的魅力所折服，细细品品这位饱经沧桑的老人，他很平凡，但他经历的苦难让他白发苍苍却心灵美好，他爱一切生灵，永远不向命运低头，是多么值得赞美啊！这本书其中没有难懂的词汇，只有朴实扣人心弦的语句，相信你们只要用心去读，就会喜欢他，受益无穷。