

桃花源记读后感(精选8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

桃花源记读后感篇一

读完《桃花源记》后，我深深的被吸引，陶渊明选择用淋漓尽致字句构造了一种安详、宁静的环境。

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”一句让人浮想联翩，仿佛我已身处于飘飘渺渺，若已成仙，粉红的桃花，透着一阵阵清香，无不使人忘却忧愁与烦恼。只是静静的享受这大自然的美景，然而“便要还家。设酒杀鸡作食。”我又瞠出桃花源人民的热闹，我们又仿佛看见了男女老少纷纷来迎接这个外来人，你争我抢，热热闹闹。

陶渊明选择武陵人误入桃花源而道出了希望世间的和平，在当时这个黑暗，腐败的社会中，“桃花源”的确是令人们向往的一个地方。

可是，“桃花源”是不可能存在的，那不过是一个美好的幻想。

现在的社会，腐败、自私这些丑陋的东西在不知不觉中侵蚀了解类的心灵。甚至一些人产生了片服世界的想法，这些看来无知、可笑的想法，却塑造了一个丑恶的人。

想到这，《桃花源记》的美好感觉顿时戛然而止，似乎感觉

丑陋的思想逐渐笼盖了湛蓝的天空，笼盖了孩子的笑脸，笼盖了人类纯洁的人灵。

但是，我们却不能让丑陋的思想继续蔓延下去，我们因努力去创造一个全新的社会，把不干净的东西排斥出去。而现在的我们，则应该“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”纠正生活中不良习惯，要善于与人和平相处，这样就能挽回一些失去的纯洁与和平。

桃花源记读后感篇二

读了《桃花源记》，我感觉到了桃花源的美，景色美，人也美——和谐、热情、幸福。在作者陶渊明生活的那个战乱频繁的时代，这样的桃花源是当时所有人的向往。如今，我们就生活在一个和平的年代里，时代变了，人们心中的桃花源也就变了。

如今，虽然没有了战争的硝烟，但却有了汽车的尾气，工厂的黑烟，许多难闻的气味混在空气中，城市也就笼罩在其中。我想，深山老林里应当没有这些吧！城市中，少不了喧闹，汽车声、早市叫卖声，混乱地板结在一齐。

脚下是绿草，有绿色香气的草，袭向人心。能让人感到自然的美妙，再好可是。山腰上，云层缭绕。山尖上看四方，层峦叠嶂。

这般“良辰美景”没有人能拒绝吧？如果生活能够无忧无虑的话，我心中的桃花源便是真正的仙境。

幻想啊终究是幻想，天下那有这样的好事？这样的世界只能和一颗向往“更完美”的心同在，这样的桃花源——在心中。

桃花源记读后感篇三

小时候偶然听人提起陶渊明，但对他不是那么了解，后来我们学了一篇《桃花源记》我对他有了更多的了解。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

开始时，我读桃花源记，读出的只是纯粹的故事，和书上写的小道理……

待我深入读了《桃花源记》时，我感觉到了桃花源的美，景色美，人也美——和谐、热情、幸福。在作者陶渊明生活的那个战乱频繁的时代，这样的桃花源是当时所有人的向往。如今，我们就生活在一个和平的年代里，时代变了，人们心中的桃花源也就变了。

“逢桃花林，夹岸数百步，中无杂草，落英缤纷。”一句让人浮想连篇，我感觉我以置身在这桃花林中，春耕季节，乡民们料理完了田地，三五成群的回家，家家户户的屋顶都升起了炊烟，山谷里桃花盛开，湖中鱼虾结群。

会不会是因为渔人心无杂念而其他人却心怀不轨？太守可能这样，但“南阳刘子骥，高尚士也”，他也会这么想吗？由此我又想到了一篇叫做《金斧与农夫》的故事，故事是说一位农夫一不小心把自己的铁斧掉进了河里，来了赫尔墨斯，赫尔墨斯捞上了一个金斧和银斧，农夫却只要他的那把铁斧，赫尔墨斯被他感动了，于是把三把斧子都送给了他。另一位农夫听了很羡慕，却因为贪心变得一无所有。

有些事情是不能为别人所说的，可能会影响那个人的一生，

不过，那也是那个人应有的惩罚。

桃花源记读后感篇四

逆境之中梦想永存。

一花一世界，一叶一菩提。在这美妙而又奇神奇的'世界中一只小碟破茧而出，它飞过草木，越过山川，来到了溪流的尽头。这是一个漫山遍野尽是桃粉的绮丽世界，仿佛是那个战乱年代最后一片和平之地。这里没有纷争，没有战乱，有的只是"芳草鲜美，落英缤纷"，或"土地平旷，屋舍俨然"还有"黄发垂髫，怡然自得"。

在这首诗中，我们仿佛能看到“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的明媚，“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”作文的热情，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的如痴如醉，而这与当时的世界完全背道而驰而这来自美好的向往之情，更是一种摆脱了肉体，越过了现实的一种超脱，能在逆境之中怀揣的一份天真。

在现在这个繁忙的社会我们来不及也没有时间怀有梦，我们只知道每天按时完成我们的任务，我们从没有想过理想是什么追求是什么。当一块面包和未来的一亿美金中让你选择，你会毫不犹豫的选择那块面包，因为那是你需要的东西，而不是最珍贵的东西。这就是现实主义和理想主义的区别，干大事者必须怀有崇高的理想。马云说过，当中国每一个人都怀有梦想时，中国将会变得无比强大。梦是一个人毕生所及却又可能可望而不可达的东西，但每一个人都不应迫于现实而停止对梦的的追寻。每个人都应怀揣着一个梦，并向梦和远方奔去。

桃花源记读后感篇五

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”这

句话是不是也能够理解成“人的一生中，有一半的时间在幻想”。别人幻想的是什么我不明白，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自我的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未构成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈只有这么点，我看到的只有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人明白那究竟是不是一张面具，至于面具下面的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上面有浮在上面的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就能够眼不见为净。虽然我明白这是种软弱的行为，但是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不愿意看到的東西，所以我只有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”

桃花源记读后感篇六

品读《桃花源记》，我们可以感受到陶渊明的一颗赤子之心。我们在羡慕桃花源宁静、和谐的生活的同时，也能想到一些不可避免的问题，从而体会作者写作时的心情。

考虑到种种疑点，我们可以知道，宛如仙境般的桃花源是不可能存在的。陶渊明身处乱世之中，写这篇文章是为了表达对美好生活的向往。他希望老百姓不受剥削和压迫，不会流离失所，不用躲避战乱。他希望老百姓安居乐业，日出而作，日落而息。我们不禁感叹，在那个乱世之中，他的幻想多么美好啊！这是所有老百姓的心声吧。

现在，陶渊明所向往的已经一一实现。如果他知道，一定会很欣慰吧。

桃花源记读后感篇七

红尘俗世多烦扰，恩怨情仇不可少。

厌世弃俗寻净土，桃花仙境何处找？

记得初读《桃花源记》是在读初中，当时只是被文中所写的“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”这种美景所感。适值当时正在热播港剧《射雕英雄传》，理所当然的就把桃花源和桃花岛联系在一起，满园桃花妖娆妩媚，幽幽清香沁人心脾，真美！时常都在想，如果自己能够住在那飘着花瓣雨的桃花岛有多好！虽然语文老师也给讲解了作者所要表达的思想，但那时并未感觉有多大感触。

随着步入社会所经历的事情越来越多，对作者所作《桃花源记》的理解也越来越清晰，越来越有同感。

社会从古至今都有其共同之处，物欲横流，阶级争斗，国与国之间为了各自的利益干戈迭起，生灵涂炭；人与人之间尔虞我诈，勾心斗角，无不让喜爱和平、公平的人心灰意冷，厌世弃俗。

现在想想陶渊明笔下的桃花源何止是人间仙境啊！那里没有世间的等级恩怨；那里的人们淳朴忠厚；那里的社会环境安宁和谐。其中的那几句“芳草鲜美，落英缤纷”，“土地平旷，屋舍俨然……黄发垂髫，并怡然自乐”，“不知有汉，无论魏晋”。作者是在这幅美丽的图画中寄托对现实社会强烈的抱怨，表达了对理想社会的向往和憧憬，也暗示了自己不屑同黑暗社会同流合污。

红尘喧嚣，俗世烦扰，真想觅得一方像桃花源似的净土，不为凡尘俗事所扰，日出而做，日落而息，与世无争，悠然自得的度过余生。

我心中向往的桃花源究竟在哪里啊？

桃花源记读后感篇八

陶渊明的《桃花源记》深深地将我吸引，陶渊明将桃花源写成一个若真似幻的仙境，描绘了一幅没有剥削，没有压迫，人人安居乐业，彼此和睦相处的生活图景。在当时那个能用“黑暗”形容的社会，所有的人都会向往光明吧！

脑海里浮现了陶渊明不为五斗米折腰的画面。公元405年秋天，陶渊明为了养家糊口，来到离家乡不远的彭泽当县令。这年冬天，他的上司派来一名官员来视察，这位官员是一个粗俗而又傲慢的人，他一到彭泽县的地界，就派人叫县令来拜见他。

陶渊明得到消息，虽然心里对这种假借上司名义发号施令的人很瞧不起，但也只得马上动身。不料他的秘书拦住陶渊明

说：“参见这位官员要十分注意小节，衣服要穿得整齐，态度要谦恭，不然的话，他会在上司面前说你的坏话。”一向正直清高的陶渊明再也忍不住了，他长叹一声说：“我宁肯饿死，也不能因为五斗米的官饷，向这样差劲的人折腰。”他马上写了一封辞职信，离开只当了八十多天的县令职位，从此再也没有做过官。

有骨气，不趋炎附势的陶渊明让我震撼。陶渊明虽然放弃了官职，回到了家乡，但是他得到了心灵上的解脱。我想这应该就是真正的光明吧！在现实社会中多少人为了利益何止是不择手段。他们也不想想难道有钱就快乐了吗？如果金钱名利与快乐成正比的话，那陶渊明岂不是一个大笨蛋？其实一切的一切都起源于你的心底。其实你在金钱名利中表现出来的，只是你眼中的贪婪。

有的人为民请命，鞠躬尽瘁，有的人追逐名利，勾心斗角；有的人信奉人为财死鸟为食亡；有的人恪守毫不利己专门利人。我们可以做一个资历平凡，家庭平凡的人，但是我们决不能做平庸的事。

光明的人，会选择平凡但是拒绝平庸！平凡的人，要做不平凡的事！