

2023年饿了么活动方案 谁饿了音乐活动教案(通用5篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

饿了么活动方案篇一

活动目标：

- 1、熟悉歌曲的旋律，在角色扮演和游戏情境中学唱歌曲。
- 2、在游戏过程中尝试大胆交往，创编简单的歌词并进行演唱，体验互动的乐趣。
- 3、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

- 2、幼儿已有小动物爱吃什么的知识经验和“过大桥”游戏经验。

活动过程：

一、导入活动

倾听乐曲熟悉旋律，练习十六分音符节奏。

2、看ppt师：谁出来玩了？（大猫）我们都来学大猫出来玩一玩。

3、在歌曲音乐中，师生一起模仿猫动作。（熟悉旋律）

二、学习歌曲

1、欣赏第一遍

师：（ppt音效）咕噜咕噜什么声音？大猫的肚子为什么会叫？（大猫饿了）

突然，它看见了一样好吃的东西，你们猜是什么？（教师对幼儿答案不置可否）让我们来听一听它看见了什么好吃的。（倾听歌曲第一遍）

2、欣赏第二遍，熟悉歌词。

（1）理解记忆歌词

师：大猫肚子饿得怎么样？（幼儿学念：肚子饿得咕咕叫）

大猫看见什么好吃的？怎么吃小老鼠的？（幼儿学念：看见了小老鼠，啊呜啊呜吃掉了）

（2）教师清唱歌曲幼儿小声跟唱

3、幼儿跟着音乐伴奏演唱，鼓励幼儿用自然的声音演唱。

三、在游戏中巩固歌曲

师：我这只大猫刚才也肚子饿得咕咕叫，我也要找小老鼠吃。教师清唱歌曲并表演，唱到歌曲最后一句时教师张开双臂“吃”（拥抱）小老鼠（幼儿））请幼儿数一数有几只老

鼠被大猫吃了，并由被吃掉的幼儿来扮演大猫继续游戏。师：大猫的肚子还没有吃饱呢！我请几只小猫跟着大猫一起去找食物吧！

“过大桥”游戏：两名幼儿两手相连搭高，其他幼儿一个拉着一个从桥下钻过，唱到最后一小节搭桥的幼儿将手放下捉住小老鼠，大家数一数大猫捉住了几只老鼠（游戏反复几遍）

四、集体仿编歌曲。

1、仿编小狗饿了的歌词

2、幼儿分组扮演不同动物角色自由仿编歌曲，体验仿编的快乐。

师：还有许多动物也饿了，它们会找到什么食物呢？（出示动物图片）

教师和幼儿一起看看说说，为幼儿的仿编做下铺垫。

3、播放音乐，幼儿分组玩“过大桥”游戏

师：那请你们就变成小动物，来编编唱唱小动物饿了的歌。

教师给幼儿戴上头饰，鼓励幼儿分组创编并游戏表演。

饿了么活动方案篇二

目标：

1、学习歌曲，并尝试用肢体动作来表现歌曲的内容。

2、初步学习创编歌词，巩固小动物爱吃食物的知识。

3、以愉快的情绪参加活动。

准备：音乐磁带

过程：

一)、韵律活动：小小鼓乐队

二)、学习新歌曲《谁饿了》

1、教师根据歌词内容表演哑剧。

提问：谁知道这个哑剧讲了一个什么故事？

辅助提问：谁来了？它怎么了？后来它看见了什么，又是怎么做的？

2、教师：有节奏地朗诵歌词一遍。

3、幼儿学习朗诵歌词一遍，教师配以动作。

4、引出歌曲名称，教师清唱一遍，完整范唱一遍。

5、玩游戏“点大猫”

1)、教师边唱边有节奏地逐一点幼儿的头，最后被点到的幼儿就是“大猫”，该幼儿就学两声猫叫。(4次)

2)、师幼唱，教师点。(2次)

3)、一个幼儿点，其余幼儿唱。(2次)

三)、学习歌曲的创编。

1、师：大猫吃了那么多的老鼠已经够饱了，现在又来了谁？(教师表演小狗的动作)

2、讨论歌曲的创编方法。在“大猫”处改成“大狗”，在“小老鼠”处改成“肉骨头”。

3、集体演唱新的歌词，然后表演。

4、以同样的方法创编“兔子”的歌词。

四)、听音乐自由扮演各自的小动物走出教室。

师：小动物们都吃饱了，请小朋友扮演自己喜欢的小动物，听着音乐走到外面去玩吧！

饿了么活动方案篇三

设计意图：

游戏是小班幼儿最喜欢的，在游戏中学习歌曲，易于被幼儿掌握。选择幼儿熟悉与喜欢模仿的小动物来进行歌曲创编的尝试，应该会让幼儿更快掌握歌曲创编的小秘密，体验到歌曲创编的乐趣。并且依托游戏的方式进行歌表演，既能巩固幼儿创编的成果，又能有一种激发幼儿创编的兴趣。

活动目标：

1、在学习歌曲的基础上创编新的歌曲，体验成功的乐趣。

2、在游戏情境中学习歌表演，激发幼儿兴趣。

活动准备：

1、各种动物的头饰；动物卡片、食物卡片。

2、学会歌曲《谁饿了》。

活动过程：

活动环节活动内容教学设想

复习歌曲《谁饿了》引导幼儿边唱边做动作，表演第一段歌词。以复习歌曲的形式引入活动，引起幼儿的兴趣，同时也起到练声的作用。

2、在给予提升后，带领幼儿边唱新歌词，边进行表演。

3、请幼儿说说，还有谁饿了？创编新的歌词，并进行歌表演。创编歌词对孩子们来说是一个新的'尝试，也是这次活动的难点，在孩子们已有的经验基础，教师加以引导，创编出新的歌词，对孩子们来说也是一种成功的体验。

歌表演

1、提供各种动物头饰，让幼儿根据自己扮演的角色进行表演。

2、表演熟练时，教师突然唱“一只老虎出来了……”，让幼儿了解老虎会吃小动物的特点，激发幼儿参加游戏的兴趣。增加老虎的唱词，使游戏更加具有趣味性，提高幼儿参与游戏的兴趣。

游戏

1、交代游戏规则，幼儿扮演小动物，教师扮演老虎、狮子、狼，引导幼儿玩音乐游戏“谁饿了”。

2、幼儿更换头饰继续游戏2—3遍，可以尝试让能力强的幼儿扮演老虎进行游戏。在游戏一次后讲解游戏规则，更能让幼儿理解。

给予幼儿练习各种动物角色的机会，巩固对新的歌词的掌握。

5、小结教师对活动做小结，鼓励幼儿继续创编。活动自然结束。通过鼓励幼儿继续创编歌词，让幼儿保持学习的兴趣。

发现这个内容时，我就觉得欣喜，这个活动幼儿肯定喜欢。原因有两点：一是内容是有关小动物的，小班幼儿最喜欢模拟、扮演各种小动物了；二是创编活动富有挑战性，幼儿又是首次尝试，肯定会在其中体验到乐趣。在这样的背景下，我设计了活动方案。活动有两教时，第一教时着重在学唱歌曲，第二教时着重在创编歌曲。两次活动下来，我针对活动进行了反思，让我觉得值得在今后课堂教学中注意的有以下几个方面。

生动有趣的教具

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了手偶作为引入的教具，一只有着会张开合拢大嘴巴的狗，还有一根逼真的肉骨头。在第一教时时，幼儿就被这只小狗深深地吸引了。很快就学会了歌曲，并且印象深刻，为第二教时的创编做好了铺垫。第二教时时，这只狗的引入，让幼儿的创编欲望一下子被激发。

饿了么活动方案篇四

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，通过扮演各种动物角色，有兴趣地学唱歌曲。
- 2、初步尝试仿编歌曲。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

小动物头饰，歌曲录音《谁饿了》

活动重难点：

仿编歌词

活动过程：

一、扮演小动物

1、律动《走走跑跑》

（1）在欢快的音乐伴奏下，幼儿扮演小动物，走走跑跑到草地上玩。

（2）你是谁呀？你会什么？

我是小狗，我会跑跑

2、《我爱我的小动物》

老师唱：我爱我的小猫，小猫怎样唱？幼唱：喵喵喵，喵喵喵，喵喵喵喵喵。

二、欣赏歌曲：

“小狗唱得有点饿了，怎么办呀？突然，它看见了一样好吃的东西，你们猜是什么？”

1、教师范唱歌曲“小狗肚子饿得厉害吗？你从歌里的什么地方听出来的？”

2、“小狗看见了什么？小狗怎么啃肉骨头的？”

3、再次范唱歌曲

(1) 有节奏地念歌词。

(2) 演唱歌曲

三、学唱歌曲：

1、教师演唱歌曲，幼儿表演。

2、幼儿跟着音乐，在教师的带领下学唱。

3、幼儿扮演小狗，学唱歌曲。

四、仿编歌曲：

1、教师带猫头饰，扮演小猫：“喵喵喵，谁来了？”

2、“一只小猫出来玩，肚子饿得咕咕叫，怎么办呢？”

“你们能不能把小猫找东西吃的事情编到歌曲中去？”教师先引导幼儿创编歌词，进行语言节奏训练。

(1) 请个别幼儿尝试仿编歌曲。

(2) 集体学唱新编的歌。

(3) 幼儿自由选择动物，分组演唱歌曲。

“谁的肚子也饿了，它会找什么好吃东西？”

三、小动物回家

1、听音乐回家，讲清规则：

第一次，音乐停，动物要手拉手站到房子里。

第二次，回家的路上别碰到其他小动物，房子里站4只动物。

第三次，房子里住5只动物，动物不一样，站错了集体送它回家。

2、教师简单小结幼儿游戏表现，听抒情的音乐整理收拾。

活动反思：

这是一个非常简单的音乐活动，由于小班幼儿认知有限，我设计这个既短小，内容有重复的歌舞活动，来吸引幼儿的注意力，引起他们学习的愿望。在活动过程中，让孩子带着问题听音乐，听不出没关系，再听一遍，并不断激励、表扬孩子长了一双会听音乐的耳朵，鼓励他们表达听后的感受。引导幼儿在反复的活动中体验歌舞活动的快乐使幼儿喜欢歌舞活动，并在活动中积累一些简单的技能技巧。

饿了么活动方案篇五

一、由情景表演开始的设计：

情景表演在实际操作中有不同的方式，如教师或幼儿的哑剧表演、歌舞表演或利用木偶表演。另外，还可以是教师播放有关的影象资料。那么，我这次的活动选的是就是哑剧表演。我认为哑剧表演有以下的优点：

1、表演者和观赏者最为贴近，更容易相互吸引和交流

；2、便于观众看清表演的细节。

3、教师不需要为这类表演活动做太多的准备。

4、一般不需要有额外的经济投入。

那么我为什么要为这首歌曲设计哑剧呢?因为《谁饿了》这首歌内容浅显,有一定的情节,同时,整个事件是幼儿可以利用自己的语言表达出来的。因此通过一次表演后,能力弱的幼儿就能一下说出其内容,能力差的幼儿在老师的几个辅助问题下(谁出来了?它怎么了;后来它看见了什么?最后又怎样了),也能顺利地了解哑剧所包含的意义,为理解歌词打下了基础。

二、运用游戏的方式让幼儿多次倾听。

由于歌唱活动,特别是新歌教唱活动,需要幼儿注意倾听教师的范唱,注意努力地记住和再现歌词、曲调,注意调控自己的歌声和相关的表演等。因此,必须保证他们多次集中注意力地倾听,一般需要6遍。而以前,我们一般习惯于先教会歌曲后再教游戏或老师用新颖的教具、学具和教师自身演唱的热情来引发幼儿的学习兴趣。现在,我们更应关注的是儿童在自然游戏中的歌唱学习方式。因此,我也把这一理念运用到本次的活动中来,就是教师一边唱歌以便带领大家做简单的游戏。我用“点大猫”的游戏贯穿始终,这样,不但能使幼儿始终多次地倾听,乐此不疲,而且使孩子能很好地形成听觉表象。这样的游戏我经常在活动中使用。如在教唱新歌《小雪花》时,我就做“点雪花”的游戏,唱到歌曲的最后一个词时,被点到的幼儿就做一朵雪花飘落下来在地上的造型。

三、运用简单的教具突破难点

仿编歌曲是本次活动的难点。考虑到孩子如果没有一定具体的形象来帮助孩子提示,要在一个活动中让幼儿学习仿编是有难度的。因此,我用手偶小狗、小兔来提示歌曲的主角变换,然后通过提问“小狗(小兔)喜欢吃什么?”,并出事响应的小图卡。在演唱歌曲时,用这些教具来提示幼儿歌词的变化,降低了学习的难度,让幼儿能在轻松的氛围下学习音乐。