

2023年王蒙善良读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

王蒙善良读后感篇一

在我们中国的历史长河中，有很多英雄人物为我们树立了光辉的榜样。他们敬业奉献，无私付出，成为了中华民族的骄傲。其中之一是王蒙，他的英雄事迹不仅教育了我们，更深地体现了中华民族的精神气质。

第二段：王蒙的成功之路

王蒙是一位来自安徽的优秀教师，他不仅注重教学质量，更注重学生品德的培养，因此得到了学生和家长们的高度评价。2008年，四川汶川发生地震，王蒙毫不犹豫地组织了自己的学生和家长们前往救援现场，拯救了大量受灾群众。随后，王蒙又义不容辞地接受了驻藏教师的工作，为藏区的教育事业作出了巨大的贡献。

第三段：王蒙的领导品质

王蒙是一位充满爱心和责任感的领导者。他秉承着“以人为本、尊重人、关爱人”的思想，以亲身实践为社会树立了一个信念——只要心怀爱心和责任，每个人都能成为英雄。此外，王蒙也具有很强的组织能力和创新意识，他在教学和管理方面的创新思维为众多教师提供了启示。

第四段：王蒙的心得体会

从王蒙身上我们不仅可以看到一位优秀教师的风范，更体现

出了一种忠诚、坚持、勇敢的精神。这种精神精准无误地指引了我们在面对困难和挑战时要克服畏惧和退缩的心态，勇往直前，不畏艰险，充分展示出了中华民族的豪迈之气。

第五段：总结

王蒙的经历让我们知道，在面对生活和事业的巨大挑战时，我们需要关注自己的成长和进步，同时要踏实做事，热爱生活。作为一名教师，我们更应当从王蒙身上汲取养分，注重培养学生的品德和实践能力，关注他们的身心健康，为建设一个美好的家园做出贡献。

王蒙善良读后感篇二

作为中国现代文学的重要代表人物之一，王蒙在文学创作领域的成就备受瞩目。他以深厚的人文关怀和通透的思想感悟为特点，写出了许多富有表现力的文学作品，同时也留给我们许多思考。本篇文章将从五个方面总结和体会王蒙的创作思想，以期为读者提供一些新的视角和思考方向。

一、王蒙对社会的关注和反思

王蒙的文学创作往往体现了他对当代社会的思考和反思。他描绘的人物和情境往往是真实的、具体的，他关注的题材也涉及到了许多现实生活中的热点和难题，如贫富差距、教育、性别平等、家庭关系等。在他的小说中，我们可以看到各种充满感情的人物形象，从而更好地了解当代社会的价值观和道德准则。

二、对人性的深入探讨

王蒙在文学创作过程中所关注的不仅是社会、个体，更是人性。他的作品常常揭示了人性中的缺陷和弱点，如贪欲、自私、偏见等，也表达了他对理性、人性、情感等方面的思考

和敬畏。这种对人性的深度探讨和反思不仅使其作品有着更深厚的思想性，也为当代文学贡献了独特的人文价值。

三、深刻的文化认同和担当

王蒙一直是中国文化的拥趸和传承者，他的小说中经常涉及到中国传统文化的元素和价值观，如尊师重道、孝道、忠诚等。在他的眼中，“一本好的民族文化是民族优生的物质基础和良知基础”，这也是他一直以来坚定的信仰和担当。正是这种深刻的文化认同和担当，让他的作品有了更加浓郁的中华文化元素和思想气息。

四、启迪人心的情感世界

王蒙的小说时常描绘人物的情感世界，让人触摸到内心深处那份真情实感，因而让人产生共鸣。他深刻描写人生的悲欢离合和对爱情、亲情、友情等情感的探求和珍视，从而启迪读者的情感世界。他的作品中往往有着温馨的意境和人性的美好，让人们对生命和人性有了新的认识和体悟。

五、对未来的思考和展望

作为一位文学大师，王蒙在其作品中也反映了对未来的思考和展望。他认为未来应该是充满希望的，他的作品中经常表达出对未来的期许和憧憬。同时，他也深刻反思当下社会的问题和缺陷，从而在反思中挖掘出改革的方向和创造的动力，为推动社会的发展贡献他的力量。

综上所述，王蒙作为一位文学大师，以深邃的思想、优美的文风和人文关怀打动了无数读者，留下了一笔文学艺术史册。他的作品对于人们的内心世界、社会与文化的认知，都有着深远的影响和指引。我们应当借助他的智慧和经验，更好地理解生命和世界的本质，为自己的成长和社会的繁荣作出贡献。

王蒙善良读后感篇三

“文化大革命”时期，中国受到严重的文化冲击，许多人的文化知识都几乎被抹去了。而王蒙是那个时期少数能够幸存下来的知识分子之一。他的作品不仅是沉淀着历史的缩影，也有着自己的独特思想。通过学习他的作品，我们可以看到中国近代文化的沧桑与历程，同时也能够看到中国文化的瑰丽与茁壮。

第二段：对王蒙作品的理解

王蒙的作品总体来说是寓言式的，他借助了动物等非人类形象，对人性、社会等诸多问题进行了深刻的剖析和思考。他对匪徒、黑恶势力等问题的揭示，对于社会稳定和治安有着积极的意义。在他的文学中，还能够看出对传统文化的传承与对文化多元性的尊重，以及对人性的深刻洞察，这些都彰显出了王蒙的思想深度和精神特质。

第三段：由王蒙读书启发自己

王蒙是中国文学史上一位重要的作家、文化评论家。在列举了他多部作品的同时，更加深入地谈论了他的读书体会，希望引领我们从读书中汲取力量和灵感，成为有思想的读书人。读书是一种认知和思考的过程，王蒙是通过树立读书之意志，实现了从以前模仿别人的行为，到自主选择阅读内容，获得信仰碰撞与审美启迪的过程，培养了自己的文化认知。

第四段：在王蒙的作品中领悟到的学术价值

王蒙以其深刻积极现实主义的精神特质，表现出一种“反叛精神”，也表现着一种历史书写思维，他在文学与文化的交汇沉淀中，书写出了紧扣时代、独具特色的文学传世名篇。就他的文学创作而言，他的作品剖析现实的深度和厚度都非常值得研究和分析。他所提倡的，不是以单一的思想或立场

代替其他思想，而是对日常社会生活的拥有更深刻、更开放、更眼界的思考和表达。“反叛精神”在王蒙的作品中得到了巨大的体现，同时他的作品也反映出中国文化与世界文化的交流和融汇的力量。

第五段：对王蒙的感受

总体而言，王蒙是一位充满活力并充满哲学思考的重要作家。他的作品、读书体会以及“反叛精神”都为我们的生活带来了启迪和启示。通过这样一个过程，我们可以体验到王蒙的生命力，他的阅读、写作和反思给我们提供了人性、社会和历史的多维度理解。王蒙的作品蕴含了许多诉求与意义，他在文化多样性层面上的表现给我们带来了深刻的学术启示，王蒙的心得体会成为了我们思考时的一项重要资产，同时也帮助我们更好地认识自己和世界。

王蒙善良读后感篇四

王蒙《这边风景》的人物塑造与《悲惨世界》其实有可比之处。

比如，主人公冉阿让与伊力哈穆两个人都具有一定的理想主义色彩，区别在于冉阿让最后的结局是一个悲剧，而在《这边风景》的最后伊力哈穆被宣布无罪，这是二者结局的一个区别，当然也提现了社会主义革命文学的一个成就。

细究起来，不能不让人替伊力哈穆捏一把汗。

库图库扎尔，由于他的左右逢源，由于他的上下其手，由于他的投机主义，所以这个坏人显得既可恶，又滑稽。最具有时代悲剧性的莫过于章洋这个人物了，可以把他与《悲惨世界》中的沙威进行一个横向类比。

据王蒙先生自己所说，在那个时代，他自己认识的章洋似的

悲剧就不是一两个。

王蒙善良读后感篇五

一百块洋灰砖上，闪耀着一百个白热的太阳。楼房挡住了仅有的一点风，但风也是热的。槐树上的蝉在热风中声嘶力竭地叫喊。轰隆隆，各种各样的大小车辆，在楼前的柏油路上驶来驶去，一次又一次地轧过了他的神经和躯干。

强发在这没遮拦的一片白光中生活，赤着黝黑的脊背，穿着一条原本是白的，如今已经变成了灰黄色的浸透了汗水的裤衩，脚上是一双四分五裂了的塑料凉鞋。

炎热使他昏涨，炎热使他麻木，炎热使他悲愤痛苦。从大城市的金山银海里挣上一点点，怎么就这么难？他背井离乡，他露宿街头，他每天干活十五六个小时，他每天只吃二斤大饼、五分钱咸菜，就着不要钱的凉水。

“钱——”蝉在阳光里一面燃烧着一面诱惑地叫着。

他是个年轻的木匠，从山那边樱桃谷来。樱桃谷有山、有树，有小小的水库和涓涓的山涧，有荫凉，有永远轻松的风。

他去年第一次进城，带了一千块回樱桃谷。他挣了一千五，吃了五百。他吃过富强粉饺子，木犀肉与米饭，还喝过被家鄉的老人称作“马尿”的啤酒。今年，他要带回去两千，他已经向他追求的姑娘彩云许下诺言、夸下海口。钱这个玩艺挣起来是有瘾的，愈多愈不嫌多，愈赚愈想赚！

今年木器贵了，工钱高了，他又勒紧裤带。已经两个月了，他没吃过一次炒菜，更不要说是肉。有时候他嫌买饼耽误时间，便一次多买一点。天热，等到吃第二顿的时候，饼已经变馊，他便馊着吃下去。“又省下一块五。”他鼓舞自己，离两千的目标又近了一步。

一一一毛，一一一毛，现一一钱、现一一钱……这两千块钱他是为了彩云挣的。他爱恋着那长着娇嫩的小嘟噜嘴的彩云。去年，他已经托人去说了一回媒。今年春天，他自己又追上正在挑水的彩云，心狂跳着，亲口对彩云说：“我在银行里有一千，今年还要挣两千，秋上咱们办了吧，我有手艺，累死累活也要让你享一辈子福！”他把心都掏出来了，但彩云没有答言。

难道还嫌我钱少么？是的，柿子坡村有一个能人，倒腾粮票，赚的钱数不清，十块一张的票子论斤约，一斤票子是七千块。

倒腾粮票？他不会，也不敢。他只会卖力气，卖手艺，延长干活时间和苦自己，老不吃肉，嘴是苦的。大街上饭馆里传出来的炒菜香味，还有住在楼里的各家炖肉、煎鱼的香味使他流口水，使他发晕。

樱桃谷的樱桃也不多了，栽樱桃不进钱，还不如大蒜。强发给彩云爹建过议，砍掉樱桃，栽蒜。彩云家有个年代久远的樱桃园，春天樱桃树开满了银色的花，可惜，白花花的，却不是钱。

绕过彩云家的樱桃园，是一座破败了的天主教堂，村里没有人信教了，大队在那里设立了兽医站和外贸收购点。教堂门口张贴着收购马鬃马尾的宣传画。教堂里有许多野鸽子，到处都是鸽子窝。夏日黄昏，教堂尖顶的歪斜了的十字架上，常常落满了灰色的野鸽。

强发掏过鸽子窝，捡过鸽子蛋，烤过鸽子肉。听人说，鸽子肉是世上最香的肉，在城里吃一只鸽子要花好几块钱，或许花好几块钱还吃不着。有一次他捉鸽子，被彩云看见了，彩云是那样紧锁眉头、满脸愁云，使他不自在了好半天。

唉，小女子。勾人魂魄。

一一一毛，现一一钱……现在这里，没有樱桃树，没有山涧，没有彩云，没有教堂，也没有野鸽子，连麻雀都不见。

现在只有满天满地的太阳，他到天黑要把一个写字台做出来。他甘愿蓬首垢面、汗臭熏天、省吃俭用地干。只要彩云知道他的心，知道他愿意为了她受累受苦。等彩云答应了，秋天办喜事的时候，他要宰五口猪！

他有点心慌。他的手一抖，刨子在手心里跳了一下。

这就会出现一个坎儿。怎么补救呢？手艺不能含糊。

一个东西白花花地一闪。没等他转过向来，这个东西已经落在他狗眼前，落在他刨得不太平滑的一块木板的另一端。

肉！

长而肥的脖子，颈上长着一圈褐黑色的毛，肚皮是那样柔软肥嫩，长满羽毛的大腿是那样丰厚结实，连翅膀也是饱满多肉的。它歪着小小的头，毫无警戒地出现在他的面前。

灰鸽子？哪儿来的？樱桃谷飞来的？

肉！香喷喷的肉！

他仿佛正在扒掉裹在鸽子毛外的黄泥，他仿佛正在把外焦里嫩的鸽子肉放到口里，他仿佛听到了鸽子的热油烫得口水吱吱响。

他的手已经触到了鸽子头部的柔软的茸毛，他只要一用劲就能把鸽子的脖颈扭断，他渴望鸽子的血滴到自己的虎口上——让它成为真正的肉！

但是鸽子不慌不忙地飞走了。

鸽子飞得不高，也不快，好像在贪恋着什么。

强发眼睛红了，非吃你娘的不花钱的肉不可！

只扬了几下翅膀，鸽子落到楼前马路正中。

嘎地一声，一辆上海牌小轿车刹了急闸。又咯地一声，一辆连挂式大型公共汽车紧急刹车。强发向鸽子冲去，被车流挡住了。

又一辆无轨电车停下了，许多自行车停下了。人们惊讶地看着大模大样地妨碍着交通的灰鸽。它站在公共汽车的水箱前，昂着头，歪着脖。

从公共汽车上下来两个年轻人轰鸽子，它不但没有听从劝告离去，反而变本加厉，钻到公共汽车底盘下面去了。

所有围观的人都向公共汽车司机打手势：不要开车！不要轧着鸽子！

小汽车门打开了，一个中年干部和一个白发老者走了出来，他们走近公共汽车，俯身寻找车下的淘气的灰鸽，并且急急地说着什么。

公共汽车司机一跃而下，气急败坏地骂着灰鸽，像骂一个不遵守交通规则的人。

交通民警皱着眉大步走来，当弄清情况以后，这位在大街上有着无上威严和魄力的指挥官却不知道怎样指挥了。他急出了一头汗。

灰鸽硬是不肯出来。

强发拨拉开两边的人和自行车。当他看准鸽子的位置以后，略一犹疑，便趴下，向车底爬去。

他听到一阵惊呼，一阵赞叹。“危险！”是司机与交通民警同声呐喊。

他的手又一次触到了鸽子的羽毛，他似乎已经攥到了鸽子的一只脚，忽然，他想起了有那么多车停在这里，那么多人围在这里，看着他，他的手软了。鸽子从车底盘下逃了出去，飞起来了。

灰鸽在街道和新楼上空盘旋，渐渐升高。

强发从车底盘下倒退出来，站起的时候，听到的是一片欢呼和鼓掌。他懊丧地睁开被灼热的瓦斯熏得闭起了的眼，在白花花的天空上，隐约有一个灰点子。

有人拍打他的肩膀，有人向他打听为了什么和怎么回事。好像还有一个女孩子对他说：“您真好！”

我——真好？我是——您？

那女孩子的声音使他想起了彩云。他想起了家乡的野鸽子在山涧和教堂尖顶上成群盘旋，每只鸽子的尾巴张开以后就像张开的折扇一样地浑圆。他想起队里集合上工和召集开会时敲响的钟声。他想起那片他建议砍去的樱桃园地面上的野薄荷的清香。他想起今年春天，在满园都是白花花的樱桃花的时候，他看见彩云挑水，她一边走着一边轻巧地换肩，头发一甩一甩，连眉毛的扬动也叫他心疼得要命……“您真好！”彩云是不会这样说他的，即使强发献给她一万块钱。

但那不是“真”的。他勇敢地钻到车底下并不是为了解救那只鸽子。他不真好。

当鸽子已经平安，围观的人群走散，各种车辆恢复了正常的流转以后，他流下了混浊的泪水。为了他确信是从樱桃谷飞来的灰鸽，为了彩云的满面愁容，为了他从来都不了解的比

三千块更好的“真好”……他哭了。

楼上阳台出现了一个少女，身穿白底v字形大蓝条纹无袖连衣裙，口衔着蜡管，正在喝刚从冰箱里拿出来樱桃汽水。她看了看木匠，又看了看大街。

“怎么了？”一个苍老的声音问。

“没事，爷爷，没事。”少女悠扬而又轻柔的回答，活像天使。她微笑着吸吮了一下，一股清爽甜香的淡红色的汽水，顺着蜡管进入了她的口腔，流到了胃里。

1983年