

# 2023年哦十分钟音乐教学反思 音乐的教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 哦十分钟音乐教学反思篇一

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的`强调技能、技巧，既没

有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学

生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的声部，效果较好。

前面提到过，在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时，将合唱教学设为“重中之重”，以致于一堂课下来，除了合唱这一部分，其它所有内容都被弱化，包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面，最后导致的结果是：学生的情绪没有被调动起来，对歌曲学习的投入度非常不够，而且由于对音乐形象的体会也不够，难以通过歌声准确表达歌谱的要求，最后反而影响了歌唱技能的掌握，没有达到预期的效果。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

回顾这一节课，最大的一个问题就是没有根据学生的实际情况落实好每一个环节，过于“走教案”。如歌曲齐唱部分的学习，在学生还没有掌握的情况下，就继续进入下一个环节，导致后面完整演唱歌曲时，齐唱部分出现较大的音准问题。以上的问题同样出现在后面的教学中，虽然每个教学环节的设计都有其相应的作用，但没有落到实处，切实为学生的学习服务，最后只是流于形式。

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。

- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、注意教学过程中的“生成”，用心关注学生的“学”，将“型教案”转化为“心教案”。
- 4、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 5、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

## 哦十分钟音乐教学反思篇二

一、在活动开始，我出示春卷的图片让幼儿欣赏，帮助幼儿回忆起自己过年前吃过。但现在很少有家庭自己去包春卷，所以幼儿对包春卷的过程充满好奇。

二、注重情绪教学，难而化简。

幼儿融入在过年的情景之中，情绪愉悦。由于本次活动的难点是感受并学习十六分音符的节奏，通过拍手念节奏的方式幼儿能比较顺利地掌握，但容易出现拍手与念节奏不一致地现象。由于歌曲结构简单，歌词简短，幼儿很快就掌握了歌曲的旋律。因此，我把重点放在幼儿最为感兴趣的包春卷的动作表演上。幼儿两两表演，参与表演兴趣浓厚，连平时不爱上来表演的幼儿也勇敢地上来了！

## 哦十分钟音乐教学反思篇三

二胡独奏曲，刘天华作曲，初稿写于1918年，十年后才定稿。标题采自于唐王维诗：“空山不见人，但闻鸟语响。”在此曲中，刘天华创造性地运用三弦拉戏式的模进手法，描绘了深山幽谷，百鸟嚶啼的优美意境，是一首极富形象性的作品。1993年获中华民族文化促进会“华人20世纪音乐经典作品奖”。

全曲共五段，另有引子和尾声。引子慢速带装饰音的八度、五度、四度的大音程跳进，恰似空谷回声，刻划出一种幽渺、静穆的意境，令人神往。第一、二段的音乐清新活泼，气氛活跃。第三、四、五段运用各种拟声的表现技巧，生动形象，展现出一幅鸟声四起。争相飞鸣的喧闹情景，表达了人们对美丽大自然的热情赞颂。尾声部分再现一段旋律，末句采用分解的‘大三和弦的上行旋律，明亮有力，表现人们对美好生活的热切追求。

空山鸟语是一首标题音乐。这首曲子是刘天华先生十大名曲里技巧最难的一首。刘天华先生把古诗“空山不见人，但闻人语声”改为“空山不见人，但闻鸟语声”。刘天华先生的故乡江阴有一座山叫黄山，满山都是竹林，鸟语花香，非常美，这首曲子就是作者根据当时的情景创作而成。它虽然在刘先生的十大名曲中排在第七，发表于1928年，但实际上它应该是刘先生的早期作品，应该排第三名。

## 哦十分钟音乐教学反思篇四

本学期本人担任高二年级二十个班的音乐欣赏教学工作。现将教学工作中的体会和感受总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

- 1、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。鉴赏和教唱我国大量的优秀歌曲作品是实施美育的重要途径，通过对音乐作品的结构、形式、情绪、人文内涵的感受和理解，可以培养学生鉴赏和评价的能力，形成健康向上的审美观，使学生在真善美

的音乐艺术世界里受到陶冶、培育学生美好的情操和健全的品格。

## 2、丰富情感体验，培养创造能力，重视音乐实践。

本着“普遍参与与发展个性”的教学原则，重视音乐的实践过程，充分发挥学生的艺术创造意识，激发学生参与音乐教学活动的积极性与创造意识，从而获得审美体验和学习音乐知识技能相结合的基本方法。通过全体师生的共同参与来发展个性化的特点，增强学生表现音乐的自信心，培养良好的团队意识与合作精神，让学生熟悉并演唱新中国成立前后的一些优秀歌曲，从而受益终身。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对高一学生乐理知识的传授，毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快的上好音乐课，我多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，知识不成熟的表现，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误，因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别对于倍有优越感的中学生，幽默力量的运用不够。

其次，高中音乐欣赏课需要补充新鲜的血液。最近我从网上获得消息，周杰伦的歌曲《蜗牛》被纳入爱国主义歌曲，金庸的长篇小说《天龙八部》被选入高中语文教材，在这些鲜活的事例面前，我们高中音乐鉴赏课就显得有一些死板了。音乐教育主要功能在于寓教于乐，关键是学生们在课堂上学习到的知识能与实践相结合，并能运用于实践。在漫长的历

史长河中，音乐的起源与形成早于语言与文学。

最后，要确保音乐教学资源 and 音响资料的完整。现在我们音乐教师拥有的教学资料只有一本教师用书和一套cd与教学内容涵盖范围不成正比，音乐是听觉的艺术，但音乐课堂仅靠听和唱是不能引起学生的兴趣的，我们可以提高网络资源，结合教材下载影片mtv歌曲，给学生欣赏。

1、音乐课程整合，发挥了一对一授课的优势，摈弃了缺点，最大限度考虑到学生的个体差异与内在潜能，较好的处理了文化课与专业课的矛盾问题，充分体现了因材施教的原则，较大面积提高了教学质量。

2、音乐课程整合极大发挥了教师的指导作用，强化了课内外的结合，缩短了教学的时间，增强了学生学习、实践的机会与方式，教师的表扬、学生的鼓励、家长的赞赏，使学生充分体会到了成功的喜悦，学生的学习热情高涨，劲头十足。

3、音乐课整合，注重了学生参与教学信息的反馈，师生双向选择引进公平竞争的教学机制，使学生都处于积极的学习热情之中。

4、音乐课程整合既保证了文化课的教学进度，又最大限度提高学生专业水平。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当的接触一下电脑音乐。此外，我还要注意自身的学习。不断练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文学等方面的书籍。

## 哦十分钟音乐教学反思篇五

《我的中国心》是六年级上册教材第一首歌曲，歌曲描绘的

是远离祖国的炎黄子孙牵挂祖国，思念祖国，渴望与祖国亲近，永远不忘记祖国的一种爱国主义民族情感。目的是培养和提高学生的爱国主义精神。学生要唱好这首歌，难度不大，体验热爱祖国的情感也不难。但有些学生缺乏长期远离家乡的情感体验，不知道思念，牵挂渴望亲近是何种滋味。要学生深刻理解海外游子的对祖国的思念，牵挂，渴望与祖国亲近的复杂感情有点难度。

针对学生的学习情况，我思考该如何让学生通过演唱、学习了解体会世界各地华人华侨对中国的深厚情歌，培养学生的爱国主义情感。于是，我设计了几个上课环节，期望能达到较好的教学目的。

这首歌是台湾著名歌星张明敏的成名作。在1984年中央电视台春节联欢晚会上，张明敏成功地演唱了这首歌，打动了海内外亿万中华儿女的心。有人说，世界上凡是有华人生活的地方，人们都熟悉《我的中国心》这首动人肺腑的歌曲。在激情导入后，学生的注意力和学习兴趣就提高了，接下来的聆听过程也完成得很好。

我先来导读：河山只在我梦萦，祖国已多年未亲近，可是不管怎样也改变不了我的中国心。洋装虽然穿在身，我心依然是中国心，我的祖先早已把我的一切烙上中国印，在导读后，学生反复通过朗读再次深深感受到这首歌词蕴含在字里行间的浓浓爱国情感。

《我的中国心》这首歌唱红了大江南北和华人世界，歌曲旋律优美，易于传唱。学生较为熟悉，很快能进入角色唱好这首歌。我把这一环节重点放在多次聆听模唱，歌曲感情处理上，让学生以饱满的热情学习歌曲同时去感受浓浓的爱国之情。

上好一节课要经过精心准备，课后有所感触，一节课的好坏，离不开老师对学生对教材的熟悉和把握，离不开老师对该课



的精心设计，离不开老师和学生的配合。对于老师来说，更需要有一种掌控课堂，把握各个环节教学的智慧。如何把常规课上得更好，的确需要不断学习和思考。

## 哦十分钟音乐教学反思篇六

在歌唱活动《春天》中，幼儿学唱积极，兴趣浓厚。整个活动的目标明确，层次清楚。

第一个环节的春景欣赏是基于幼儿对春天的了解还不多的基础上加入的，让幼儿在看看、说说中发现春天的美丽，同时也为接下来的歌唱活动做了有效的铺垫。

第二个环节是欣赏歌曲，理解歌词。在这个环节中，图谱起到了很好的作用，一句一幅的形象的图片，帮助幼儿理解、记忆了歌词。同时教师还利用图谱，有效激发了幼儿倾听歌曲的兴趣。

第三个环节是学唱歌曲，教师在幼儿学唱过程中，层层递进，能逐步提高演唱的要求，从轻轻跟唱到引导幼儿听伴奏，唱清楚歌词再到引导幼儿有表情地演唱最后到逐步去除图谱演唱，使整个学唱的过程富有挑战和乐趣。幼儿在学唱过程中，也是积极投入，兴趣浓厚。

第四个环节是创编演唱，幼儿能结合生活经验，想出一些其他颜色的花，教师在这个过程中，再次有效利用了图谱，让幼儿借助图谱来尝试演唱创编的歌曲，让幼儿体验到了自主创编演唱的快乐。

当然，在活动中还有很多不足之处，希望姐妹们多多指教啊！

## 哦十分钟音乐教学反思篇七

通过这节课的学习对学生进行爱心教育，让学生懂得音乐艺

术一直都在关注人类的生存与发展。

现在的学生都缺乏爱心教育，很少关心别人。

我在导入中加上了一个小故事，让学生从故事中体会小男孩的爱心。同时也对学生进行了爱心教育。教授新课的时候我先用自学的的方式让学生学习了歌曲创作的背景，从中让学生知道歌星们是怎么为世界、为大家献出爱心的。并进一步教育学生要学会用你的行动及各种方式向世界献出爱心。然后进行的是歌曲的分析，让学生体会歌曲的主题与内涵。

音乐艺术一直都在关注人类的生存与发展。人人都要为世界付出一份爱心，从身边的小事做起。运用讲故事的教学方法，不仅激发了学生的学习兴趣，同时还对学生进行了爱心教育。

## 哦十分钟音乐教学反思篇八

在我教了人音版小学音乐第五册《草原上》一课之后，我更深刻地理解了音乐课堂中的“有效”二字，虽然是短短的四十分钟，却使我受益匪浅。

教学反思：

这节课中我有两点收获：

首先，简化理论知识。根据新课标的理念，不给孩子灌输复杂的音乐理论，而是简化其并转化成有趣、生动的形式，让孩子在游戏中学习。本课就先通过让学生听、唱、吹、奏来感受音的时间长短，在无形中接受了这个感知后，然后再用简单的语言让学生知道长短音的基本概念。

再是做到主动参与，合作学习。能否让学生在教学活动中主动地学习是一节课成功与否的关键之一。在情境提示中让学生主动地去记歌词，并不是让学生去硬背歌词。根据学生实

际情况，我用这样的方法来调动学生用打击乐器表现长短音。先让几个比较积极的学生来表演，以此给其他学生做榜样，这样就能调动起全班的表演欲望，在往下的分组创编表演能够顺利地进行。因为在这个部分之前已试过让他们表演打击乐器，他们的学习已被调动起来，因此学生们都显得很积极主动。在合作学习过程中，让学生学会与人合作的能力，为小组作努力取得好成绩，同时增强了与人互相协调，互相配合的团体合作精神。

## 哦十分钟音乐教学反思篇九

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。一年级音乐教材中有一课是学唱《跳绳》这首歌，我有一个环节是安排让个别学生上台来跳绳的，但是学生一听可以上来跳绳都非常激动，结果有半个班的学生都跑上来了，顿时没了该有的课堂秩序，这种情况在以往是不被允许的，正想叫他们全部回到座位上坐好，却忽然接触到学生们那一双双洋溢着光彩的大眼睛，我的心顿时软了下来，就让大家边唱歌曲边来跳绳，结果竟然还达到了意想不到的效果。所以，在反对“自由化”的前提下多给学生一些行为和言论的“自由”吧！

2. 多一些创造，少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能

经常积极主动地提出新问题。我听过一节公开课，内容是欣赏《鸭子拌嘴》，我们知道《鸭子拌嘴》是一曲由民族打击乐器演奏的乐曲，没有固定的音高。这个老师在给学生听完后问了一个问题：“同学们，你们觉得这首乐曲好听吗？”结果有几个胆子大的同学却回答“不一好一听！”我觉得这首乐曲如果没有经过正确的引导，学生是不太容易能体会到其中的妙处的，那他们说不好听也是再正常不过的事了。可是这位老师显然没有想到会是这种回答，一下子连词都接不上了，接着恼羞成怒地用生硬的语气说了句：“这么好听的乐曲，怎么会不好听，你们有没有认真在听？”那些回答不好听的同学顿时没了精神。在后面的教学中，虽然老师的讲解生动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。如果当时老师没有急着否定学生而是用启发性的语言对乐曲进行生动的说明，我想学生们一定会口服心服的说《鸭子拌嘴》是一首好听、有趣的乐曲的。还有，在以往的教学过程中，教师总是把自己为歌曲编配的动作教给学生，而忽略了对学生创造能力的培养，而现在我采取了让学生自己或是以小组为单位自行来为歌曲编排动作，最后来比比看谁的动作编的好看、编的新颖。这样不仅培养了学生的创造意识还活跃了课堂气氛，真是一举两得。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，针对小学生的个性特点我就把这两首歌曲搬进了课堂，“猴哥，猴歌，你真了不得……”“白龙马，蹄朝西，驮着唐三藏，跟着仨徒弟……”学生们学习的积极性异常高涨。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师

和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。