

2023年背影朱自清的读后感 朱自清背影 读后感(优秀13篇)

“岗位职责是指在一个职位上所需要承担的具体任务和责任，它直接决定了一个员工在工作中应该做什么，以及如何去。做。”合理分配岗位职责可提高员工工作积极性和满意度，促进团队协作和组织发展。了解不同岗位职责的范文可以帮助您更好地评估和选择适合自己的岗位。

背影朱自清的读后感篇一

读了朱自清的文章《背影》，我深深地体会着。文章的内容很简单：一位父亲送儿子上火车去远方读书，并爬过台阶，帮儿子买了几只橘子，待火车要开时，不断的要求茶房照顾好我，也不断的.叮嘱我路上小心。朱自清的《背影》我读了很多遍，每读一遍都会被深深感动着。

背影朱自清的读后感篇二

读完了朱自清的《经典作品选》，让我感触最深的一篇文章是《背影》。

朱自清20多岁那年，祖母不幸去世，他的父亲办完丧事，与朱自清同到南京，父亲送他上火车北去。从“不放心茶房，自己亲自去送”，到“寻找座位、反复叮嘱”，再到“过铁道买橘子”，都体现了父亲的爱。

生活中，有许多极为平常的、极为琐细的事情，也许带来的感情也是极为珍贵的。

《背影》不仅是对父爱的歌颂，也包含着朱自清在理解父爱后，对父亲的深深的忏悔与歉意。理解是需要过程的。我就有过这样的经历：

我的爸爸总是喜欢带我去跑步，我很排斥跑步，我不喜欢那种口干舌燥，汗流浹背，肌肉酸痛的感觉。甚至心里有点责怪爸爸。

有一次考试成绩不理想，我心情很不好，爸爸没有骂我，又拉着我去跑步。我极其不愿意，我不愿意心烦意乱再加上筋疲力尽。迫于无奈，最后还是硬着头皮去了。

后来在回家的路上，我回想起之前跑步的情景，回想起爸爸一句句鼓励的话语，一次次激励而坚定的眼神，还有我一次次被逼着跑完的3公里、5公里……我明白了，爸爸是要用他的方式告诉我，跑步是可以放松自己，是可以让人变得自信，以及更加让我懂得了坚持的意义。

那一刻，我后悔了，我明白了。

父母就是这样，他们对我们的爱如同风筝之下的线轴，拼尽全力牵扯，只为成全我们一片蓝天。我们就像天上的风筝，在广阔中尽兴，在微风中爽朗。

背影朱自清的读后感篇三

当我合上《朱自清散文集》后，内心久久不能平复，此次再读到《背影》那篇文章，让我的心中又起了涟漪。

文中的父亲在经历家道中落和丧母之痛后，背上了沉重的负担，因父亲要去南京谋生，“我”要到北京上学，便一起同行，到了南京后父亲仍旧放心不下“我”，决定一同前往车站。在父母眼中，无论多大的孩子，事事都要亲力亲为，价钱自己讲，座位自己拣，橘子自己买，其中文章的高潮部分出现在父亲买橘子的时候，买橘子要过铁道，月台很高而父亲又是个胖子，爬上爬下十分不便，但是“他用两手攀着上面，两脚再往上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这是一段多么艰难的过程啊，这就是父爱的动人之处，

隐忍却又深刻。

在模糊的视线中，我仿佛看到了自己的父亲。从小父亲工作就忙，陪伴我的时间就不多，造成了从小到大我与他关系疏离，每次和父亲单独处于同一空间时，空气中总是弥漫着莫名的尴尬，仿佛我们之间的唯一关联就是我们身体中流着同样的血液。然而事情的转折出现在我上大学的时候，那是我第一次要出远门，第一次需要一个人独自面对外面生活。因此父母甚是担忧，便商量送我去学校报到。

九月份江苏的空气是湿热的，和家乡的天气有很大差距，我和父母也都是初次到江苏，在餐馆无论点的什么菜都加得有糖，所以我父母当天就吃不饱也睡不好。

刚到学校的第二天，他们就嚷着要回去，我永远记得那一天的清晨，在学校后街的宾馆，母亲一大早就买好了早餐，回家的行李也早已打包收拾好，父亲坐在床边磨蹭着，突然父亲站了起来，对着我说：“我想抱抱你”。父亲生性传统、情感细腻却又不多言，我不知道他当时说出这句话下了多大的决心，我张开了双手，父亲将我紧紧的拥入怀中，我感受到了他胸膛剧烈的抽动，不舍的泪水还是从我们的脸上滑落了下来。我赶紧背过身去，在那个标榜自己已经长大的年纪，是不允许自己哭的，哭泣是一种多么幼稚的表现，可是我不知道，只有在父母面前我才可以像个孩子一样肆无忌惮的哭泣，只有他们的臂弯才是我能随时停靠的港湾，才是我的避风港。从那以后，我开始和自己的和解，不再纠结于父亲小时候的陪伴太少，关心太少，即使现在还是偶尔会和父亲发生争执，但彼此心中的那份爱从未减少。

重读《背影》，随着年龄的增长和阅历的加深，明白了父爱的深厚，父爱更多时候是沉默的，它不善于表达，可它却埋藏在我生活的点点滴滴，温暖着我日后的每个岁月。

背影朱自清的读后感篇四

读完这篇小说，我久久无语，心底升起一股说不清道不明的感受。

朱自清写的《背影》，文字颇长，约过了1300多个。早年的朱自清，家中困难，父亲没了工作，祖母也去世了，光景惨淡，只能外出谋路。()父亲到南京，而朱自清到北京念书。父亲放心不下自己心爱的儿子，特地到车站送他一程。正当朱自清要启程时，父亲去月台下的小摊买几个橘子。父亲蹒跚的脚步，走得异常艰难。自从这一次分别，他们父子俩再也没有相见。

这一幕幕，似乎很平常，但在朱自清的笔下，却是如此充满感情，牵动读者的心。我不由得，想起了我的父亲。

似乎我没有见过几次父亲的背影，出差的时候仅有几次。真正意义上，我们从来没有分开过。记忆中，父亲是很没有耐心的，很洒脱，有点逞强，有点爱面子。但他确实是个好父亲，对我们的不情愿总是柔声相劝，再不行，也凑合凑合便罢了。他从不让我们忧心，对于烦心的事自己藏在心里，最多只是与母亲商量商量。记得几年前的上午，爸爸要去一个朋友家吃饭，想叫上我。我接连几天都上着兴趣班，好不容易有一天的懒觉可睡，当然不想早早爬起。但奈何父亲催得紧，也只好出发了。到那里，我只是将头埋在臂弯里，一声不吭，让人家丢了面子。现在回想起来，实在有些幼稚了。往事浮现在眼前，我却突然害怕起来。

第二天，在看到父亲一如既往的微笑，母亲一如既往的温柔，我才安心下来。杞人忧天只会自取苦恼，好好享受这一切才算是人生呐。

背影朱自清的读后感篇五

《背影》，在作者心里是爸爸。

“我与父亲已经不相见两年了，我最不能忘记的是他的背影。”在他的生活里，爸爸是伴着他走过的人。在车站，作者看到了他那个戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，次青布棉袄和胖胖的身材的爸爸。他看到爸爸努力的爬上月台，穿过铁道的身躯，眼睛里热泪滚烫。从这里我们感受到了他的感恩，也体会到了作者爸爸的辛苦。不论怎样也要给他的儿子买到橘子吃。

在这里，也让我明白了爸爸的辛苦。一件件衣服渐渐小了，镜子里的我在一天天长大，我在欣喜的同时却不曾留意爸爸的变化。我对他脸上渐渐出现的皱纹，日渐驼下去的背，还有那一身的. 疲惫都视而不见，只是一味的任性，我觉得真不应该。

背影朱自清的读后感篇六

《背影》讲述的是朱自清最后一次和父亲相见的场景。

朱自清的父亲，一位矮矮胖胖的，对孩子照顾周到的父亲。在那时，朱自清要去北京打工时，他的父亲为他想得多么周全！为他找了个茶房，又千叮咛万嘱咐。文中描写到：“他再三嘱咐茶房，甚是仔细。”又说：“但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。”从这可以看出朱自清的父亲对朱自清很不放心，在他的眼里，朱自清永远是一个小孩子。

但朱自清还是“总觉得他说话不太漂亮，非自己插嘴不可。”“诶，我现在想想，那时真是太聪明了！”朱自清以前好像对他父亲对他的爱并不关心。但文章后面朱自清两次

落泪，那时，他才体会到父亲对他的爱。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”

看到这里，我被朱自清父亲无私的爱感动了。为了给儿子买橘子，父亲挺着那肥胖的身体，穿过月台。对于这种胖人来说，从月台上一上一下是很不容易的。

原来这就是父爱，不必言说的父爱，细致入微的父爱。朱自清两次落泪就是因为他感受到了父爱。每个人都拥有父亲，都有权利感受到父爱。如果我们真正的感受到了父爱，就会觉得父亲是多么的伟大。父爱不常挂在嘴边，但藏在心里，表达在行动上。父爱没有母爱温情，但一样是暖流吹进你的心。

朱自清散文

朱自清素材作文

朱自清《春》教案

朱自清文学作品的语言特色

读《朱自清散文集》有感

唯美ppt背影图片高清图片

背影图片ppt卡通图片

背影朱自清的读后感篇七

大多数人都在描写和赞颂母爱，而极少写父爱。我们是否忘记了父亲那深沉而严峻的爱？《背影》一文用了极为朴素的言语却勾勒出一个平凡却伟大的父亲。

我的心总是在这一段文字有了很深的感触：近几年来，父亲和我都在东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪只老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却了我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我来北后，他写了一封信给我，信中说道：“我身体平安，惟有膀子痛得厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖，青布棉袍黑布马褂的背影。唉，我不知何时能再与他相见！游子在外，父亲牵挂，文中的父亲一直就在惦记着他的儿子。正所谓：“有父爱尽在不言中，惟有信中显真情。”

生病时父亲背我去医院；考试考砸时父亲的痛斥；遇到难题时父亲悉心的教导；气馁时父亲亲切的鼓励；送我上学时父亲那亲慈的目光；走上岔路时父亲及时的巴掌。父爱是需要细心观察和用真心感受才体会得到的，我们都被父亲深深地爱着。

父爱如山，往往深沉严格。我们一定要好好学习，长大成为国家栋梁之才，报答父母对我们如春雨般绵绵湿润的爱，这哺育着我们的爱。珍惜明日，努力学习，学会一身本领。我们是父母手中的雏鹰，为了明天更好的展翔而努力吧！

背影朱自清的读后感篇八

只那一个月台边的背影，便成了父爱最好的象征；只那两行感动的清泪，便教会了我们感恩。

一个背影，让朱自清禁不住潸然泪下。其实，真正令他感动的，是父亲对他深沉的爱。朱自清的父亲那并不挺拔，甚至有些臃肿的身姿，在朱自清的笔下显得那么高大，从而深深地烙在了我们心灵的最深处，给予我们最深的感动。

自古以来，亲情似乎永远是文人墨客笔下亘古不变的话题。古有“临行密密缝，意恐迟迟归”的感人亲情，而现今歌颂亲情的辞藻更是数不胜数。可真正打动我的，是那篇抒情的散文——《背影》。有时，越是平常的人或事却越具有令人震撼的力量。

“我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪从那一刻绽开了……奶奶的辞世，父亲的下岗使他家更加困难！在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的网，但风雨来了却成了避风港！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

印象中，我的父母也总是无微不至地照顾我，给我帮助，给我温暖。迷惘时，父母为我指点迷津，让我不要灰心；难过时，父母会小心翼翼地安慰我，为我抚平创伤；开心时，他们会和我一起笑，和我分享喜悦。可有事，父母的所走所谓却总是得不到我的理解：天凉了，父母让我加些衣服，我却执意不肯，认为它们多此一举，却忘了是谁在我感冒时为我递上热水和药片；每次考试前，父母都会帮我复习之前所学的内容，可我总是嫌它们烦，每次都带着情绪听他们讲完，却在获得好成绩后，沾沾自喜地向爸爸妈妈炫耀，接受他们赞许的目光。我和那时的朱自清不正一样吗？我们总是自认为聪明，总是对父母的关爱不屑一顾，现在想来，这是对父母的不尊重啊！我们需要做的是在父母的有生之年好好报答他们，而万万不可等到“子欲养而亲不待”时才追悔莫及。因此，我们要学会理解，学会感恩。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们要报答父母的深

恩，要知道感恩。但感恩，并不只是口头上的一句空话，它需要我们付诸于实际行动，需要我们用心去体会，去诠释。感恩，是在父母疲惫的时候为它们捶捶背、揉揉肩；是为家里做一些力所能及的家务事，为父母分担；是努力学习，用优异的成绩来回报父母。一点一滴，都是感恩，感谢父母的辛劳，感谢父母的养育之恩。

一个背影，让我们学会了如此之多……

更多

背影朱自清的读后感篇九

在我看来，朱自清的散文分为三类，一类是批判当时社会黑暗的如《生命的价格——七毛钱》；另一类是借景抒情的，如《荷塘月色》；最后一类是讲自己与儿女的家庭生活的散文，如《儿女》。

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，时间一去不复返这就是《匆匆》这篇文章要告诉我们的道理，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，世间的万物都会进行永恒的轮回，但是，时间去了，就再也不会回来了。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，与老师斗嘴的时候……时间不知不觉地就过去，时间对每一个人都是公平的，不会多给某一个人一分钟，也不会少给某一个人一分钟，我们要成为时间的主人，利用好自己每一分钟，那么生活就变得更美好。

《背影》这篇文章它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的. 背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我终于明白了，父母的爱是多么伟大、无私的，所以我们要珍惜父母对我们的爱。

散文集还有许多感人的文章，如《威尼斯》等，从一件小事中，能够悟出一个人生的道理。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯香淳的美酒……清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不一样，但都能给人们带来美好的享受，让人们回味无穷。

朱自清生于1897，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

朱自清的散文集给了我许多感触，告诉了我许多生命中的道理，让我知道了许多人生中的真谛。

背影朱自清的读后感篇十

读了《背影》这篇文章，让我体会到了浓浓的父爱。冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了。朱自清望着满院的狼藉，不住地落泪，父亲自己虽然很难受，仍然安慰朱自清：“事以至此，不必难过，”变卖家产后，得到的钱仅仅够还债，连祖母的丧事都要借钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲明显的老了。

越是平常的人或事越具有令人震撼的力量。朱自清的文字似乎正具有这样的力量，它将我们带入一个极其平常的事件中，却让我们从中体会到了更深层次的东西。很多人看来，严厉

的父爱在朱自清笔下却透着浓浓的暖意。

记得有一天放学时，下起了大雨。看着同学们一个一个被家长接走，我十分焦急，因为爸爸妈妈的工作很忙，几乎不可能来接我。雨下的这么大，一时半会儿不可能停，也没办法自己回家。正当我焦急地徘徊时，一个模糊的身影出现在我的视线里。啊！竟然是爸爸！他打着一把小的雨伞急匆匆地跑过来。那把雨伞无法把他肥胖的身体完全遮住，雨水把他的胳膊、后背全打湿了，裤脚在雨水里也溅满了泥巴。爸爸递过手里那把大的雨伞时，泪水已经浸满了我的眼眶。

是啊，父爱是平凡的。它与母爱一样，都能感化一切。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知到父爱的伟大、亲切。

背影朱自清的读后感篇十一

在暑假里，我孜孜不倦地读了朱自清爷爷的《背影》一文，他笔下的父爱让我刻骨铭心。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却透着独特的伤感。在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，留下了那一道耐人寻味的背影。这背影多么让我想起了不是父爱胜于父爱的师爱。

上个星期二中午，天特别闷热，也许是要下雨了。

下午第一节课下课了，同学们纷纷活动起来。有的说着悄悄话，有的在看课外书，有的手舞足蹈，有的下棋，我也在和同桌兴致勃勃地画着飞机。

突然，我全身一阵麻木，坏了，抽搐的魔鬼向我袭来，我只觉得双臂的筋发疯似的收紧，接着是双腿筋仿佛被千万只蚂

蚁在啃，使我动弹不得。只知道自己蜷缩起来，双脚抬起与课桌的台肚一样高。连疼带吓的我泪流满面，汗流浹背。同桌见了，大声喊道“卞玲，你怎么啦？快去叫老师来！”

一会儿，老师急急忙忙的跑进教室，高大结实的陆永登老师把我抱紧送进隔壁的办公室，他用大铁钳般的双手抓住我的双臂上下轮回地捏着、敲打着，时而又反复抓捏双腿。他还命令其他的老师帮把我的衣角抖动扇风，打电话叫车。

车来了，陆老师飞快地抱起我上车了。路上，他紧紧抱住我，低声地说“孩子，好些了吗？”我有气无力的点点头。“别急，别急，暂时不会抽了，放心吧。我带你去查查是什么原因引起的。”他抚摸着我的双手说。

赶到医院，医生称目前没事了，只不过要到明天早晨做检查，弄清病因。这时，我的爸爸妈妈慌慌张张地赶来，只见妈妈脸犹如一张白纸，一把将我抱在怀中。我依偎在妈妈怀里，喃喃地说“妈妈，是陆老师送我来的。”爸爸向老师深深地鞠了一个躬。这时候，我看着陆老师远去的背影，一股暖暖的爱流进我的心里。

宽宽的、高大的背影将永远铭记在我心间，伴我茁壮成长。

父亲的背影2

父爱和母爱是不同的。母爱好比是一双手随时呵护着你，而父爱则是从某种动作和行为中表达出来。

那天的最后一堂课，印象中只记得大雨倾盆而来，雷声震耳欲聋，天一下子就暗了下来。这时，放学的铃声响起，随着班主任的一声“下课啦！”同学们都蜂拥而出，只留下我和几个同学在教室里，等待着家长来接，教室里顿时安静了不少。不久，同学们都被家长陆陆续续接走啦。我焦急地瞧了瞧手表，“呀！六点半了！老爸怎么还没来？不管啦，自己回家！”

我背起书包迅速地离开教室，来到楼下的走廊。大雨还是那么疯狂，唉！老天都在打击我，顾不了那么多啦，正准备抱头冲回家，忽然听到熟悉的一声“儿子！”咦？老爸的声音，我顿时循声望去，只见老爸打着把伞向这边跑边喊：“儿子，我来晚啦，快！把伞打着，跟我回家。”说着，就从腋下递给我一把伞。望着全身湿透的老爸，我心里很不是滋味。撑着伞，默默地跟在老爸后面，刚走几步，大雨铺天盖地，我手中的伞都快把持不住啦。老爸气喘吁吁地对我说“雨太大！你站那屋檐下别走，我去叫车！”说完就向对面的公路跑去。顿时，我的眼睛模糊了，只看到雨帘中父亲的背影，鼻子一阵酸，泪水也随之而涌。

这时，脑海中想起小时候看过的一篇短文——《转弯处的回头》。讲的是主人公小男孩的脚受伤了，哭着鼻子想博得父亲的怜悯，可没想到父亲却吩咐他自己回去，便走了。小男孩很是伤心，朋友告诉他，其实他的爸爸很爱他，只是不善于表达罢了。并告诉他，爸爸会在前面的转弯处回头看他的，果然，他的爸爸回头了。小男孩很是感动。是啊，父爱是无私的，只是不善于表达罢了。

望着远去父亲的背影，这才觉得，那是多么宽大啊！这浓浓的父爱，将永远留在我的心里。

父亲的背影3

我知道，父亲一直很爱我，一直一直。

才8点，太阳已升得老高，炽热的阳光晒得全身快要冒烟。寂静的山林中，除了蝉没完没了的喊叫，只留下毛竹拖在地上的“刷刷”声。

来拖毛竹是我自己的想法。星期五回家时，老师叫我们回家体验生活，然后写一篇作文。我想好吧！体验生活，那就去山上拖毛竹吧。

母亲一边缝父亲破了的外衣，一边瞅着全身武装的我：“别去啦，毛毛，拖毛竹可不是好玩的事，你吃不消的！”

我哪里听的进母亲的话。“不行，我要去。”便追上父亲与他一同出发。

太阳越发的猖狂，蝉吵得更大声，似乎发了风的鸣叫，喊得喉咙都沙哑了。肩上的毛竹很小，但在我看来似乎有千斤重，压得我肩膀生疼。腿像灌了铅似的沉重。背已被汗水浸透。大概蜗牛比我爬得还要快。

我已后悔没听母亲的话！我干嘛不在家里看电视，吃零食，却要到这破山上拖什么见了鬼的毛竹！我不想再走下去，哪怕是一步！我想回家，想休息，想在床上美美的睡一觉。可是我不敢对父亲讲。父亲的性格我了解，他最看不起半途而废的孩子。这次本来就是主动要求来的，如果我现在放弃的话，他会给我结实的一巴掌。

我必须要继续前行……一步、一步，再一步……豆大的汗珠从我的额头滚下来……

“休息一下吧。”父亲似乎也发现了我的“惨状”。他把肩上的毛竹放下来，转过身怜悯的看着我。“你还是把它扔这儿吧，等下我来拖好了。”

看着父亲的背影消失在拐弯处，我感觉我的眼眶模糊而湿润……

父爱，真实而伟大！而我却一直驽钝得不能发现！

远去的背影

哎，美好的时光总是稍纵即逝，义卖活动的时间即使再长，也总会收摊。买书的人群渐渐稀少，一队一队地上楼去了。

可我们摊上还留下了几本书没人要，看着安然躺着的书，大家无不唉声叹气，好像输了比赛似的。

这时，只见丁星宇直直地望着前方，像丢了魂似的。大家沿着她的目光望去，一位阿姨正从篮球场对面向这边走来。

救星来了！阿姨手里空着，没准会买我们的书呢？如果她能把手全部买走，当然就更好了！

这位阿姨的出现，无异于干渴中一滴圣神的甘露，严冬中一块温暖的木炭，饥饿中一把救命的干粮。

阿姨来到摊位前，微笑着看看大家，又看看桌上的书。齐明霞凑上来问：“阿姨，您买书吗？”阿姨眯着眼睛点了点头。

望着阿姨远去的背影，我在心中默念：“好人一生平安！”

背影4

背影是一个经典的老题目了，因为有朱自清的《背影》在。我喜欢爷爷苍老的，带给我温馨童年的背影，它也在时光的浸润下更加厚实，深远，动人了。

“我来背你吧！爷爷有的是劲儿呢。”看着爷爷如今已经消瘦微驼的背影，我想起小时候他常对我说的话。儿时懵懂的我，总是认为最幸福的事情就是坐在爷爷的肩上，让爷爷带我奔走在乡间的小路上。那时的爷爷已是知天命的年纪了，可是身体还是很健康，黝黑的皮肤，结实的臂膀，让我觉得爷爷是那么的高大，像是可以依靠的高山。每每爷爷把我高高地举起，让我坐在他的肩头，我总会高兴地喊着：“我是可以飞翔的天使哦！”现在我知道，是爷爷的肩膀和有力的手臂托起了我稚嫩的翅膀，给了我满满的骄傲和满足。那时候的幸福和喜悦像遇暖而化的蜜糖静静花开，甜腻的气味在周围的空气里扩散开来。

等我再长大一点的时候，爷爷只能背着我了，他再也举不动我了。我突然有些伤感，我拼命地长大，爷爷却老了。但趴在爷爷结实的脊背上，还是非常的惬意。我常常会在爷爷的背上睡着，爷爷察觉后并不叫醒我，只是用宽大的手更牢地拖住我，步子也放得更轻了，让我能够更安稳地酣睡。

静谧安详的童年乡村生活，多半是爷爷背着我度过的，在乡间的羊肠小道上，我们一起走过盛夏，迈过深秋，最后跑过寒冬，然后又迎来新春。春花，秋月，夏日，冬雪，我们都遇上了。爷爷细碎，沉稳的脚步落满了我的整个童年。

如今的爷爷还是那般清瘦。我一直不曾忘了儿时的画面，幼小的女孩在老人的肩上谈天说地，两只肥胖的小手欢快地挥动着，眉宇间透着几分天真与快乐，还有极大的满足。老人有时也会和女孩说着他喜欢的三国和水浒，女孩总是听不明白，老人脸上泛起一丝笑意，拉碴的胡子动了动，笑了出来。

我所度过的本就是普通的生活，但我依然肯定岁月极美，只因有一段浓厚的祖孙情。

背影朱自清的读后感篇十二

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

那是一道爱的背影，温暖着每位读者的心房，也触动着每个儿女最柔软的情感芳草地。

那也是一道爱的背影，在推开现实大门的那一刻，我们被深

深地震撼！那是一场史无前例的大地震，山崩地裂，摧毁生命无数！汶川，一个让人听到它便无限悲痛的地方。有多少父母，为了儿女的安危，留下了这一幕幕壮丽的背影。在楼房塌陷的那一刻，一位母亲用自己的身体护住了仅有15个月大的孩子。她用精神肉体筑成了一座永摧不毁的堡垒。沉重的水泥板、石块砸下来，她纹丝不动。而更让人惊异的是，孩子竟在母亲的庇护下安静地睡着了！母亲最后留下的背影，那样艰难却又那样坚强地匍匐着，守护着她身下挚爱的幼小生命。这是生命中最亮丽的背影，留给世人最伟大的母爱芬芳！

背影，无数的背影。抗洪抢险时，一个又一个默默无闻的人民子弟兵，在洪水泛滥的生死关头，日夜兼程赶赴灾区。他们赤着脚走在嶙峋的石片上，被石子划破了，咬咬牙，继续在茫茫洪水中寻找受灾人群；铁钉深深地扎进了他们赤裸的双脚，咬咬牙把铁钉一拔，跟上队伍接着扛沙袋……轻轻地来，默默地走，不留下一个姓名，只留下一个个在洪水中浴血奋战着的背影，那样疲倦却又那样巍然的背影，筑起一道坚不可摧的精神长城，屹立在灾难面前，抵挡！奋进！无畏！不屈！那一道生命中最壮美的背影啊，留给祖国的是晴空万里、风和日丽！

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

背影朱自清的读后感篇十三

不知什么时候，爸爸已成为，家里那个最不起眼的人。他明明是那么大。

自我记忆时起，我就只喜欢抱着妈妈的手臂。喜欢妈妈手臂

上早饭的清香，喜欢妈妈大手的`温暖。

当我们出去逛街时。我牵着妈妈的手，爸爸一个人走在前面或后面。在我们的闲谈趣事时落寞着。他的影子被昏暗的路光拉得好长好长，无法丈量。

冬天了，天亮的比较晚，爸爸决定送我上学。坐在电动车后边的我四下张望着天空，还是阴沉的。白云下面是黑黑的一代轮廓，是一条随意画的不规则的曲线，远处——快到天边，才有一两片云，染上了淡淡的颜色，渐蓝，渐黄，渐红。目光聚焦在爸爸的背影，宽广但是不挺拔，这个背影，是我从小就寻找的背影。他的耳朵是红的，直得立了起来，他头上的白发倔强地冲破黑发的卷裹挣扎出来，好似可以数清的头发匍匐在头上，就像树上的枯叶，随风飘荡，只怕下一秒就会落下，湮灭在尘埃之中，我的心随之颤动。冬风凛冽的吹着，一下一下，刮在爸爸脸上，留下的是残骸和褶皱。

我的父亲好似老了。他迎来了了寒露，送走了秋霜，留下一切的一切，都给了他身后的希望。可是没有人会理解父亲，连他的女儿也不会。

到了校门口，他拎起我的书包，要我背好，说“今天早，赶紧进去。”我看见他的背影，逐渐变小，变小，最终汇聚成小小的一点，消失了了。

试着用黑色铅笔勾勒记忆中他的身影——手是粗糙的、脚是疲惫的、发是凌乱的，爱，是安静的。