

美术课堂教学反思与感悟 小学美术教师 课堂教学反思(优秀5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

美术课堂教学反思与感悟篇一

【设计思路】初中的作文教学一直陷入困境，学生一怕文言文，二怕写作文，作文课上学生愁眉苦脸。怎样使学生爱上写作文？怎样让学生有话可说、有文可写？游戏作文法是我一直实践与研究的课题，我想通过此课进一步检验这一方法的实用性和可行性，进而丰富与深化这一实践做法。此课是一节送教下乡课，备课时我根据送教地点的实际特点，把教学内容定为景物描写指导。为了降低难度我设计了这样的分层目标：1. 学习抓住景物的主要特征进行描写；2. 能灵活运用多种方法写景；3. 能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。这样的梯度设计让学生有一个接受和学习的过程，教学时也可以根据不同学情灵活把握，以达到最佳教学效果。本课教学重点放在让学生学会用多种手法进行景物描写，难点在于写景时融入感情。爱文字才能爱写文字，本节课的教学我从培养学生兴趣入手，采用游戏作文法充分营造快乐的氛围，让学生知道写作不是一件很难很枯燥的事情。

【设计过程】

学习目标：1. 学习抓住景物的主要特征进行描写；2. 能灵活运用多种方法写景；3. 能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。

教学重、难点：抓住景物的特征并运用多种方法进行描写；能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。

教学过程：

一、游戏：文字接力

b. 它像（写一个比喻句）或 它（写一个拟人句）；

c. 我仿佛听到（闻到、尝到、感觉到）（填一种感觉）；

d. 我的心情也（心情或感受）。

以板演内容为例，导入怎样让景物描写生动起来。

二、认识描写

1. 说说你了解的描写；2. 品评投影描写的概念，让学生全面认识描写。

三、添枝加叶

1. 继续以学生板演内容为例按要求修改。

a.画面中还能看到哪些景物;b.给景物加一个恰当的形容词;c.让修辞更贴切;d.让感觉更细腻;e.你还可以怎样改?马上动手修改，看谁能让描写更生动！

2. 边修改边总结出让描写生动起来的方法，并板书。

四、名家引路

欣赏朱自清的《春》片段，找出你最喜欢的一处，说说理由。

五、群言堂

1. 再次总结让描写生动起来的方法。(1) 眼中有景；(2) 抓住景物的主要特征；(3) 恰当运用修辞；(4) 调动多种感官；(5) 注意描写的高低、远近的顺序；(6) 适当联想和想象(虚实结合)。

2. 重点强调：写景的最高境界是能用景物描写烘托人物心情。

六、妙笔生花

题目：校园冬雪

要求：运用今天学到的写法，参照例文任选校园的一处写一写校园冬雪，200~300字即可。

问题：欣赏的同时，别忘了评价，结合本节课所学的描写方法评价他(她)的优点和不足。

【教学实录】

师：老师给大家准备了一个文字游戏，这个游戏需要一名志愿者到讲台前板演游戏过程，一会儿我们要拿志愿者同学的板演内容作为讲课的例子，哪位同学愿意配合？(一名学生举手)同学们请准备好纸和笔，让我们一起看大屏幕(投影出示雪乡图片)。

师：把你观察到，你认为有用的都记录下来备用。(生观察图片，记录图片中的景物。)第二步，继续观察你记录下的景物，你看它像什么？有着怎样的情态？写一个比喻句或者一个拟人句。(生观察图片，按要求写句子。)

师：继续看图片，发挥想象，透过静止的图像我们有没有听到什么声音？闻到什么味道？有着怎样的触感？让我们一起完成第三步。

师：下一步，此时此刻你的心情怎样？请写出来。（生迅速写出自己的心情。）

师：感谢这位同学的配合，请回到座位。请大家把你本子上的游戏内容连起来读一读，再读读黑板上的内容。

（生读完自己的语段后齐读：从图片上，我看见了一片森林，它像山峰的衣服，我仿佛感觉到它的温度，我的心情开朗起来。）

师：你发现了什么？

生：连起来是一段景物描写。

师：对了！可是这段景物描写有没有什么问题呢？

生：不生动。

生：不精彩。

生：描写就是把自己看到的景物描述出来，让没有看到的人通过这个描述感受到。 生：描写就是画画，用文字画出自己看到的景物。

师：同学们说得真形象。让我们看一看文学上对于描写的定义（大屏幕出示描写的定义及分类），请一名同学来大声地读出来。（生读。）

师：好，认识了描写之后我们下一步的任务就是以黑板上志愿者同学的语段为例，参考你本子上的内容，通过添枝接叶让这段描写生动起来。

美术课堂教学反思与感悟篇二

一、

学生是学习的主人。

现代教育理论认为“学习者是主体，是知识文化的创造者，是课程的开发者。

”在这段教学中，学生不但敏锐地发现并提出了问题，并且凭借自我的力量，在独立思考，相互交流中的思维碰撞中顺利地解决了问题。自始至终，学生主动参与，自主探究。

古人云：“学起于思，思源于疑”有了“疑”就有“问”，敢问是好学的标志，善问是会学的体现。要想让学生自发地学习，最大限度地发挥自身的主动性和创造性，教师就要努力营造自由、民主、开放的教学氛围，热情鼓励学生提出问题，有了问题，异常容易激发学生的探究意识，使学生在进取情感的驱动下自主地、能动地阅读，使他们的思维活起来，想象飞起来，实现语文再创造。

二、

教师是促进学习的引导者。

，不断地启发点拨，激发学生探究的欲望，促进学生读书、思考、提验、交流。学生在与文本、教师、同学的对话、交流中，分享彼此的思考、知识和经验，交流各自的情感、体验，提升自我的认识与审美。这样的课堂就充满了活力，真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台。

美术课堂教学反思与感悟篇三

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的

总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓“教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1) 对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修

养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4) 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1) 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达

到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1) 要有明确的目的'要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2) 应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3) 教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

美术课堂教学反思与感悟篇四

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

一、学习教学大纲，明确教学目的。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣和爱好。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。

美术课堂教学反思与感悟篇五

老师在美术教学中的创作理念主要是指在美术教学中应该遵循的基本思路和基本思想。下面是本站小编整理的一些幼儿园美术课堂教学反思，希望大家喜欢！

小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿着画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法是表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬着头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间. 教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长———这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

装饰小树叶

幼儿是天生的美术家，如何提高幼儿对绘画的兴趣，大家不断地对幼儿园美术教学反思，总结经验，弥补不足。本站内容丰富多彩，希望这篇幼儿园美术教学反思给各位幼儿园老师提供参考价值，欢迎支持本站内容！

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿教师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老

师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

作为一个幼儿园美术教育者肯定要写幼儿园美术教学反思，有助于大家提高教学水平，同时更好地了解儿童的心理结构，我们华夏爱婴为大家提供很多幼儿园美术教学反思文章范本，让您了解如何写好反思，有那些步骤。欢迎您的参阅！