

# 2023年绿色的歌谣教学反思中班(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 绿色的歌谣教学反思中班篇一

人教版七年级语文第四单元是“人与自然”主题的第二单元，编写的五篇课文主要反映的是人类对自然世界进行科学探索的内容。对本单元的教学，我们希望实现以下目标：情感和态度目标——激发学生的求知欲，培养学生的科学精神和探索未知世界的兴趣；知识和能力目标——丰富学生的科学知识，提高学生阅读现代科技文的能力和搜集、筛选信息的能力；过程和方法目标——练习用较快的速度默读课文，抓住主要信息，概括内容大意；在探究活动过程中获得一些搜集资料和研究问题的方法。

在教学中要注意几个方面：注意兼顾三个维度，渗透科学精神和人文精神；淡化文体，强调综合，以培养阅读能力和研究能力为主；注意结合自己所处的地域灵活处理课文内容；多以讨论课或探究课的方式进行教学，充分发挥学生的主动性和创造性。加强课外语文实践（包括阅读），开展科学活动；加强语言积累，让学生每人备一本“摘抄本”，摘抄有关优美词句。本文出自法国的著名的昆虫学家、作家法布尔的巨著《昆虫记》，可谓名家名篇。教学本文，可通过相关资料，引导学生学习法布尔的探索精神和观察方法，培养学生的科学精神。本文是一篇观察随笔，又是一篇优美散文，科学精神和人文精神高度结合，描写生动，语言优美，拟人手法的运用，加强了文章的表达效果，这一点需要引导学生

进行复习巩固，并在实践中运用。可指导学生课外阅读《昆虫记》中的其他作品。作为七年级学生初次接触的科技小品文，对学生增强科学知识、学习科学方法、领悟科学精神有着很强的教育作用。对培养学生的科学精神和激发学生探索未知世界的兴趣有着十分重要的意义。

本文虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

### 《绿色的歌谣》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 绿色的歌谣教学反思中班篇二

《平安回家》是小学品德与社会三年级上册第二单元的最一篇课文。教育孩子能明白放学时应该注意哪些方面，确立自立、自卫的安全保护意识。初步认识最基本的交通标志和交通设施，了解与自己生活有关的交通安全常识。

课程标准提出“要了解有关安全的常识，有初步的安全意识和自护自救的能力，爱护自己的身体和生命。”提示了有效的策略：搜集调查、自主探究、实践演练。紧扣课标，在“面对儿童今天的生活、关注儿童正在进行中的生活”的理念指引下，我在本节课的教学中做了以下几点尝试。

### 一、课前调查，了解生活，在对话中生成话题。

从认识上讲，三年级的孩子生活范围逐渐扩大，也已经具备了一定的观察能力，尤其是生活在城市中的孩子，几乎都接受过学前和当前学校的安全教育，他们在日常生活中对常见的交通标志、标线以及一些必须遵守的交通规则了解比较清楚。

从客观上讲，交通发展变化很快，道路拓宽，车流量增大，车速加快，交通设施和交通标志也越来越多。学生随着年龄的增长，户外活动日益增多，与交通的关系日益密切。如果不遵守交通规则，容易引发交通意外。另外，学生家长的一些违反交通规则的行为还会对孩子的行为造成负面影响。

### 二、挖掘课程资源，拓展生活经验

我重点谈谈“直面生活，认识常见的交通标志”这个环节。

我们都有这样的感受：镇江现在处于交通高速发展时期，道路出现前所未有的拥挤，一到上放学时间，学校周围“水泄不通”，一些交通标志对人们的成年人即便如此，更何况我们三年级的孩子呢。在认知上，他们虽然对于常见的交通标志比较熟悉，但在客观上，他们天天由家长接送，有多少会在意这些交通标志呢，而他们的家长又有多少在意呢。

否则，就不会出现学校附近一到上放学时间，就极其拥堵的现象了，加之所以，这节课，如果单一地只让学生认识一些常见的交通标志，让他们的知识经验只停留在认知阶段，就势必会对他们平时的生活缺乏指导意义，所以除了要让学生认识这些常见的交通标志外，还要知道在生活中的道路上，看到他们应该怎样做。因此，我让学生在典型路段上记下这些交通标志，目的就是想让孩子们能从自己最熟悉的生活中，在自己每天上放学都必经的路段中，不仅认识，还要按照标志上的提示去做，这样由点到面，从认知到导行。如果你能按照规则把自己每天必经之路走好，还怕走不好今后的路吗？即便今后长大了，独立路上行驶时，也能动用今天所学到的知识储备。除此之外，考虑到在生活中行人、电动车、自行车闯红灯的现象屡见不鲜，我让学生自由发表家长在接你回家途中闯红灯的事例，通过直观的视频，唤醒唤醒潜在的不能闯红灯的意识，并能告诫教育家长，要珍爱生命。

考虑到社会经济的高速发展，道路交通的纷繁复杂，让学生说说安全过马路除了走人行横道线之外，还有哪些方式？并通过“看图辨析谁对谁错”，加深印象，指导行为。考虑到三年级的孩子直接受交警指挥的情况不多，而且，事实也表明，有交警的地方也是交通秩序最好的地方，因此，为了在短暂的课堂内，最大程度地让学生掌握更为准确，更为真实的信息，通过视频录像，把“交警请进课堂”，让学生学一学、做一做，让认知升华、内化，从而为指导课外的行为打下基础。考虑到学生会因为贪玩，把交通规则抛在脑后，通过生活中的真实视频，让孩子们辨析、找碴儿，让孩子们自由交流生活中出现的不遵守交通规则的行为，通过从交警大

队了解到的具有震撼力的数据，让孩子零距离接触生活，使课堂内外互动，让孩子发自内心地知道一定要遵守交通规则，从而为学生打通了生活通道。

教学既要还原生活，又要提炼生活，触动情感，影响态度，提升价值观，道德教育到底由谁来完成呢？由学生自己，由学生在真实生活情境中完成，尤其是儿童每天面对的还在进行中的生活。虽然受到现实条件的影响，我们的教学不一定能做到“心有多大，课堂就有多大”，但也不会仅仅局限于“三尺讲台，三丈教室”，只要我们教育能“从儿童出发，为了儿童”，从教本走向人本，从问答走向对话，由“灌输”到“引领”，整个社会就能成为品德教育的大舞台。

## 绿色的歌谣教学反思中班篇三

《蚂蚁搬家》这一课属于“造型表现”学习领域的内容，是一节表现性的绘画课，在设计教学的时候，我以故事为前提引导学生思考，主动投入地学习。通过对昆虫外形特征的描绘，激发学生对昆虫的喜爱和探究兴趣。在绘画表现时，抓住蚂蚁头、胸腹组合的动态关系，再添上运动的三对脚形象就会很生动。如果学生根据自己的生活经验，还可以假想出蚂蚁在爬、跑、站立拉扯、抬举、背负等有趣的动态形象。本课从课题到教学活动的组织形式以及学习活动的方式等都考虑德育的暗示作用，使学生在自由绘画的同时，树立集体意识，培养团结、友爱、协作的精神。

本节课我充分考虑到一年级学生的学情：一年级的孩子天真烂漫，有着自己独特的观察体验和丰富的想象，能够积极参与到美术活动中来。根据已有的学习和生活经验，学生对蚂蚁有一个基本的了解，并且能够画出火柴人的动态，本节课孩子们可以大胆地对蚂蚁的动态进行表达。针对一年级学生的特点，我利用情境教学，引入蚂蚁首领“米果”来带领大家搬家，从认识蚂蚁的结构，到让“小蚂蚁”来模仿搬家动作，到最后的创作蚂蚁搬家作品，整个过程让学生在轻松愉

快的氛围中帮助了小蚂蚁搬到了新家，学生作品生动有趣、活泼而不失童真。

本节课有幸请到郑东新区教研员麻老师前来听课，麻老师对这节课提出了几点建议：

一、小学低段美术课应该充分关注孩子的心理特点，注重情感的渗透，教师在课堂中应充分利用图片及语言营造出主题氛围，场景配上丰富的语言描述，支撑学生产生丰富的联想和想象，让学生大胆自由地表现所见所闻，所感所想。

二、在低段美术教学中，教师应当将美术学科知识渗透到创设的情景中去，整个课堂就像是一场生动的故事会，学生在轻松愉快地师生互动中感受美，发现美，表现美。以提高学生的图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解等美术核心素养。

作为一名教师要不断的提升自身的艺术素养和综合素质，有了这些先进的教学理念，相信在今后的教学中，我会更加深入的渗透这种教学思想，进而更大程度的提高自己的教学。

## 绿色的歌谣教学反思中班篇四

教学中，教师运用“学科综合”的现代教学理念。通过民歌——自然——节奏——舞蹈——民俗——欣赏块状进行音乐、自然、社会学科的综合教学。前半节课学生说春雨，想春雨，深深沉醉在春雨沙沙的美景中，然后根据学生的学习层次、兴趣爱好分别用伴奏、舞蹈、配乐朗诵等形式进行集体表演。后半节课在春雨浇灌、滋润下茶叶丰收，采茶姑娘喜摘茶叶的情境中学生饶有兴趣地学唱《采茶舞曲》，表演舞蹈，为舞曲配打击乐伴奏，感受、表现舞曲的欢快情境。最后请家长一起参与，达到了课堂学习的高潮，体现了教学新理念。

集体反思：“音乐课程的综合，是以音乐为本，以音乐为主线的音乐教学。”本课应以学生对歌曲《春雨》和欣赏《采茶舞曲》的感受学习为主线，进行多媒体制作让学生通过感性的画面进行学习。听课教师更指出：如果有多媒体介入，使学生受到感性教育，那课堂教学就会更精彩，使音乐课的审美教育更完整。

反思：本课例通过教师个人——集体——其他教师三个阶梯式层次的协作，充分体现“提倡学科综合”的教学理念，从学科综合的简单组合设计到随机教学设计最后到个性化随机教学设计，层层递进，激发主体兴趣，通过学科综合实现音乐教育的协同效应，达到美育的整体效果，并且以艺术化的方式更好地促进了学生对相关学科的学习。

体会：几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

## 绿色的歌谣教学反思中班篇五

《绿色的家》是一首优美动听的歌曲，在熟悉教材的基础上，我制定了如下目标：用轻快、亲切的歌声表达小树和小鸟之

间的亲密感情；加深对动植物的生命与环境联系的了解，体会保护环境的重要性。围绕活动目标，我采用了看看、讲讲、唱唱相结合的方式组织教学。

活动的开始环节，我通过谈话设置悬念导入活动，如：引导幼儿说说小树怎么了？它为什么笑？幼儿大胆表达自己的想法。紧接着就是将歌曲的副歌部分进行前置，提到前面来进行教学，让幼儿去感受用轻快地声音学唱沙沙沙、沙沙沙……在学唱“沙沙沙”时，我出示了相应的图谱，引导幼儿仔细倾听并观察图谱的变化，并让幼儿说说图谱中大、小树叶在唱时有什么不同，（大树叶唱的慢，小树叶唱的快）。为了帮助幼儿理解歌词内容，我还设计了几张小图片，在教师范唱后引导幼儿说说歌词内容，此时我根据幼儿的回答逐一出示图片，帮助幼儿熟悉歌曲的内容，效果不错。

整个活动过程中，幼儿配合都很不错，能够迅速的掌握歌曲的内容，在教师的带领下有节奏地唱歌。但在最后的创编环节中，幼儿的思维不够活跃，于是我稍作提示，让幼儿思考“大海和小鱼”的关系，并创编了相应的歌词（大海是蓝色的家，住进了小鱼宝宝，小鱼跳舞给大海看，大海笑啦，大海笑啦，哗哗哗……），幼儿的积极性较高，整体效果较好。