

状态讲座心得体会(模板6篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

状态讲座心得体会篇一

幼儿教师面临的是年龄小，生理机能不够健全的孩子，整天和幼儿生活在一起，分管孩子的吃、喝拉、撒、睡。既管孩子的生活，又管孩子的教育活动。从事的是一项琐碎而忙碌的工作。要当好一名幼儿教师要有三心：既爱心、耐心、细心。总之，教师要用自己的爱心爱孩子，要用耐心使孩子潜移默化，用细心发现孩子的微小进步，让孩子健康、快乐地享受幼儿园生活。开展家长活动就是要让家长认识到和感受到你所做的一切都是全心全意为了他（她）的孩子好。对于某些家长，你甚至要让他（她）认为，你对他（她）的孩子最好、最关心。让他（她）放心的把孩子交给你。

要有计划、有准备、有内容，家长会的主要任务是沟通加强联系，让家长了解孩子在幼儿园的情况，教师了解孩子在家里的情况。共同做好孩子的教育问题。所以家长会的内容不能太繁杂，也不能太简单。再次，家长会的形式应多样，充分调动家长参与的热情，变被动为主动。

在开展“开放日”活动前教师要制订周密的活动计划，一定要使家长明确活动的目的，让家长了解看什么？怎样看？特别是看到自己的孩子与别的小朋友在某方面有差距时如何认识和对待，以免产生负效应。家长观摩或参加幼儿园的活动，可以从中具体了解幼儿园教育工作的内容、方法；可亲眼看到自己孩子在各方面的表现，得知孩子的发展水平及与伙伴

交往的状况，特别是可看到自己的孩子在与同龄幼儿相比较中显示出的优势与不足，从而有助于家长深入了解孩子，与教师合作有针对性地教育孩子。

这次比赛的一大特点是学生的类型有很大的变化，教材的版本没有限制，要参加比赛的老师首先要熟悉几种教材，了解自己所要面对的学生的知识水平是怎样的。因此相对以前我听过的优质课有很大的区别，更有深度，更能体现教师的教学水平。如《反比例函数》教师所面对的学生是九年级的学生，他们已经学完了反比函数，而组委会要求选手要按新授课来讲，也没有限制讲哪个版本。对教师是一个全新的挑战。南昌第二十八中学的李巧莉老师给我们展示了一堂与众不同的概念课，整堂课从情境引出数的特征，其实数学就是玩概念的，不是玩技巧的。合作探究概念从哪里来，概念如何学，运用不同的数学思想，让学过了学生们对反比例函数概念有了新的认识。我想李老师能上出这么新颖，正是因为她课前准备充分，熟悉吃透和深研教材。

本次比赛参赛教师的课件做的有新颖、有特色、有亮点且贴近于学生平时的生活。更能激发学生学习数学的兴趣，引起学生的共鸣。如宜春实验中学王宇新老师讲的尺规作图，整堂课从三个生活中的情境剧引出要学的内容。情境剧一：生活中贝贝过生日，四个同学为庆祝生日怎么切成4块一样大的生日蛋糕引出如何将圆四等份；情境剧二：如何加工一面尽可能大的镜子给贝贝引出如何作三角形的内切圆；情境剧三：镜子不小心打破了。如何使它破镜重圆，引出如何作一个圆。他由生活中的问题建立数学模型，将数学问题得到升华。还有很多参赛教师的课件美观大方实用，内含生活中息息相关的图片、视频。让听课的老师不觉得累。

这次讲课的教师语言都非常准确，提问的意图指向明确。对学生的引导自然、评价中肯，言语中流露出老师对学生的关心和鼓励。我们都喜欢听鼓励的话，学生更是如此，这对学生的态度健康发展非常重要□xx市文清实验中学的赖大吉

老师作为中年组的一位参赛教师，他一身笔挺的西装，大方得体，给我的印象最深，他在课上语言精炼，简单，南昌的刘冰老师，她的语言亲切，让人有美的享受。他们还不失时机地对学生进行赞扬鼓励，肢体语言配合的恰到好处，及时的纠正、引导，不管学生回答正确与否，对学生都能够给予的适时评价，促进了学生的上进心和积极性，增强自信心。

在这些优质课中，教师能放手让学生自己动手操作，自主发现、探究、解决问题的方法，在这次比赛中各位参赛教师都准备了导学稿，章源中学许萍老师讲《从月历到数陈初步》综合与实践课，引导学生在猜一猜，框一框等数学活动中“直观感知、主动参与、探索实践、自主建构，使学生在自主探究、自我感悟中轻松地学会了知识。

每一个参赛教师不是单打独斗，后面都有一个庞大的团队，他们分工明确，对于比赛课的要求进行一初稿，二改稿，三定稿。真正做到了集体备课，每一堂课都是集体智慧的结晶。

通过观摩，我的感触很深，教学过程中，我们应该抓住数学的本质，结合生活实际，让学生去体验概念的形成过程，感受解决问题的思想方法，使得数学课堂更加有数学的味道。通过这次学习，我收获了很多，既开阔了眼界，也看到了自身的不足。教学是无止境的，在以后的数学教学工作中，我将不断学习，更新教育观念，注重教育科研，努力提高教育教学质量，争取将自己的教学水平提高到一个崭新的层次，使我也能够达到这些精英们的教育教学水平。

状态讲座心得体会篇二

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，

进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，

有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们在那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

状态讲座心得体会篇三

2015年4月27日，我很荣幸参加了教育局组织的“三名”教师培训，有幸听了涂焕应副局长的专题讲座《把上好每一节课作为自己从事教育事业一生的使命》，使我对教育的观念有了很大的转变。我认真听课，勤记笔记，积极思考，受益匪浅。涂老师对于教育事业的热爱，对于教育规律的深入探索，对于工作的精益求精的敬业精神以及他那渊博的知识、和蔼的态度、谦虚谨慎的作风，给我留下了深刻而美好的印象。我一直在思考，我什么时候才能达到像涂老师那样的高度。他的见解是那么的深邃，他的想法是那样的恰到好处，他的课给我很大的启发。

一、教师要优秀，就必须注重细节。

涂老师在讲座时强调：老师要讲好每一节课，因为学生学习的主阵地就是课堂。在课堂上要注意每个细节的把握，譬如：上课板书的位置、板书所写的内容等。今后，我一定要时刻注意自己的一言一行，多读书、多请教，争取不让自己的教育教学工作在细节上出问题。

二、教师是主导、学生是主体。

式的满堂灌。

三、师生人格的平等。

虽然师生在学识、年龄、经验等上存在不对等，但他们的人格是对等的，所以在教育教学过程中，绝不能做出有损学生人格的事情，譬如：体罚、侮辱学生。教师一定要谨言身行，别伤害他们幼小的脆弱的心灵□

四、对教育的态度要端正。

涂老师说，现在教师对教育存在着三种态度，即把教育当作事业做，就能做出成绩，是成为专家、学者型教师的必备条

件；把教育当作职业来做，可能成为一名合格的教师；还有一种把教育当作产业来做的，那就是对学生的一种犯罪，是对教育的`亵渎。我一定要把事业当作自己一生的事业，认真对待学生，认真对待每一项工作，对教育始终抱有一种敬畏之心。

五、努力提高自己的素质，做一个合格的教师。

涂老师讲到，新时代的教师要有较高的思想觉悟，对历史和现实能正确地看待，具有敬业精神，较强的竞争意识，善于与人合作，具有健康的心理状态和身体素质，这是对教师基本的要求，作为一名“三名”培养对象，我要多读书、多请教，努力提高自己的素质。

六、教师要勤思考，勤动笔。

教师要想提高自己，在工作中做出成绩就必须在自己的

教育教学工作中，勤思考，善于发现问题，解决问题，并把自己稍纵即逝的思想火花记下来，形成自己的教育教学思想。

七、成为名师的方法。

涂老师在讲座的最后，给我们这些“三名”培养对象提出了一些成为名师的建议：要多观察，勤反思、多换位思考、多尊重学生，做到教学相长。

通过这次涂老师的讲座，给我很深的触动，让我明白了我离名师的标准还差很很远很远，在今后的工作中，我要把这次学到的东西尽快地内化为自己的东西，运用到教育教学过程中去，结合自己的实际情况，努力向同行学习请教，多读书、学习先进的教育教学理念，让自己更加进一步接近名师的要求。

2011年5月31日，我非常荣幸的在贺州学院聆听了来自广西师范初等教育学院的蓝卫红老师，以及来自广西师院外国语学院院长陆云教授的精彩讲座，她们的讲课条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被深深的吸引了，长达两个小时的讲座，听起来一点累的感觉都没有，反而觉得是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于教育教学工作的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，更使我感受颇多。

一、英语课堂要善于激发学生的学习兴趣。

兴趣是影响人本身获得知识、发展能力的一个重要因素。孔子早在两千多年前就说过“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”只有对英语产生学习兴趣，才能在轻松、愉快中学好英语。在课堂教学中，教师应根据学生的兴趣特点，合理组织课堂教学，激发学生的学习兴趣，使他们真正在快乐中学习英语。我认为首先老师要有良好的情绪。课堂上，教师的情绪对学生的学习和兴趣有很大的影响。教师良好的情绪能够感染和引导学生。这不仅有利于激发学生的学习热情和自信心，有利于建立民主、平等、友好的师生关系；更有利于营造愉悦、和谐的学习氛围。其次，老师要组织丰富多彩的课堂活动，活跃课堂气氛，寓知识于娱乐中，进行愉快教学。

二、营造“真实的”、“生活化”的言语环境，让学生有话可说。

在这次讲座中，两位专家都提到英语课堂要贴近学生的生活，既要在英语课堂中设法营造“真实的”、“生活化”的言语环境。所谓“生活化”，不是要把英语课堂搬到社会，而是把生活中的某些要素“引入”课堂，从而实现课堂内与课堂外的沟通，变课堂为言语交际的场景和处所。“生活化”的实践活动有购物、采访、自我介绍、游戏（如猜谜、竞赛）、问路、新闻广播等等。“生活化”的教学环境设计，使英语

课堂教学具有了真实的言语交际性质，其效果不仅是激发学生的学习兴趣，活跃教学气氛，更主要的是它能够使学生产生真实的“言语体验”，这种“言语体验”是培养学生英语能力、塑造学生整体人格的切实途径。

三、英语教师要努力提高自身英语水平。

“要给学生一滴水，我们就要有一桶水。”这也是对教师的基本要求。作为一名小学英语教师，小学生刚刚开始学英语，所以教师英语的水平是非常关键的。如果自己的语音语调都说不好，那岂不是误人子弟？所以我必须努力提高自身的英语专业水平，坚持每天说英语，做到多读、多听、多写、多练。

听完讲座，收获很多，感悟也很多，但我们要做的更多，那些渴望求知的孜孜学子们都在等待着我们给他们注入新鲜的血液，所以，我们要把学到的东西付诸于行动，不断探索，刻苦钻研，在深刻理解教材的基础上，把教材教好，培养出适应改革开放，会使用英语的各种人材。

历时两天我听了张化万和高金英老师的讲座，让我感受颇多，受益匪浅！尤其是高金英老师《静下心来教书，潜下心来育人》的讲座。

听高金英老师的讲座，我深深地被她那崇高的师德师风而感动，更被她那乐观与敬业所感染。她实践着一个人民教师的价值标准，从她平凡而伟大的身上，我们应该学习她的优秀品德。高金英老师从事的是和我们一样的平凡职业，她一直对自己的学生充满期望，期望学生成为比自己更成功、对社会更 useful 的人。她把“让学生感到幸福”作为毕生追求，把学生成才当成最大的乐趣和幸福。她用自己的行动，诠释着“教育是奉献”的真谛。

听高老师的讲座，更折服于她的语言艺术，几个多小时的讲

座，高老师很少看演讲稿，但却旁征博引，侃侃而谈，那诙谐的话语，让人觉得亲切轻松；小故事，笑话，顺口溜，信手拈来，让我不得不佩服她的知识储备。

作为教师，我们也总在教学园地中摸索着：怎样超越传统，给学生开拓一片充满快乐的土地，让鲜花和小草都沐浴阳光、茁壮成长？高老师的生动而精彩的一课给了我深深的思考，也给了我深刻的启迪，细细品味。

说实话，从高老师身上学到的东西真的很多很多。有教育意义上的，也有对人生的思考上的。

爱是教育力量的源泉，是教育成功的基础，没有爱就没有教育。高老师告诉我们：植根于爱是处理好师生关系的奥秘所在。老师必须真心实意地去爱学生，既当慈母又当严父，在学习上、品德上严格要求，在生活上热心关怀，严爱相济，做学生的知心朋友。在她的眼中，每一个孩子都是一个新的太阳，是一个前程不可限量的个体。只要精心地去照料他们、哺育他们，只要帮助他们去找回自己的自信，只要帮助他们去挖掘他们身上的潜力，他们的能量是不可限量的。所以她用她的教育方法、教育手段去帮助每个学生取得成功，这不仅包括天资聪颖、活泼开朗的好学生，更包括那些后进生、特殊生，做到既给千里马以阳光，又给丑小鸭以雨露。从高老师身上我看到了教师只要对学生倾注爱心，就一定能够唤起他们学海扬帆的信心。

高老师曾经说过“真教育是心心相印的活动。惟独从心里发出来的，才能打到心的深处。”在平时的教学中，不尽如人意、不顺心、烦恼、忧愁，甚至让我们恼怒、无法容忍的事情，可能会接踵而来。

尤其是学习、品行上的后进生，更让你头痛不已。从高老师身上我深深感到：作为老师，更要学会宽容。宽容是教育的秘诀，宽容比惩罚更有收获，学生犯错是难免的，因为他们

无论是在心理上，还是行为上，都处于不稳定、不成熟时期，教师应该允许学生犯错误。教师应该以一颗宽容的爱心，一步步地走在通往学生心灵的小径上。

高老师列举当今社会怪“现象”：人们的财富在增加，但满足感在减少；沟通工具在增加，但深入的沟通在减少；认识的人在增加，可以谈话的人在减少；房子越来越大，里面的人越来越少；精美的房子越来越多，完整的家庭越来越少；路越来越宽，心越来越窄；楼房越来越高，视野越来越低作为教师，对社会中出现的怪现象，要能保持一颗平常心。

掌握心理平衡，就掌握了健康的金钥匙，就掌握了生命的主动权。心理平衡是人格升华和心灵净化后的崇高境界。“积极的人像太阳，照到哪里哪里亮，消极的人像月亮，初一十五不一样。”高老师这句话，深深印在我的脑海里，作为老师，更要保持一种健康向上的心态，正确看待自己，正确看待学生，要善待所有的学生，学会激励，学会表扬。要做到心理平衡，高老师告诉我们，就是做到三个“三”。第一个是三个正确。一是正确对待自己，“知人者智，自知者明”，明比智更难。二是正确对待他人，心中常有爱心。三是正确对待社会，常怀感激之情。这样在社会交往和事业追求中才能给自己准确定好位。不要自卑不到位，也不要自傲常越位。只要自我定位客观准确，基本上处事就能够比较得心应手，心理压力就小。第二个是三个“既要”。既要全心全意奉献社会，又要尽情享受健康人生。二是既要怀殷殷报国志，在事业上力争一流，又要有颗淡淡平常心，在生活上甘于平淡。三是既要精益求精于专业知识，又要有多姿多彩的休闲爱好。这样人的心境和情绪，认知和感觉才能有深度和广度，“不以物喜，不以己悲”，常“坦荡荡”而不“常戚戚”。第三个是三个快乐。一是顺境时要助人为乐。“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”。二是要知足长乐。因为幸福本无固定的标准，幸福是一种见仁见智的感受。一位哲学家说过“生活像镜子，你笑它也笑，你哭它也哭”。三是逆境中要自得其乐，不能气馁。因为世上万物，福祸相依，风水轮流。月有

阴晴圆缺，人有悲欢离合，都是正常的轮回规律。高老师告诫我们社会是不公平的，只有你去适应他。不要拿别人的错误来惩罚自己。

高老师的讲座，我感觉特别短暂，她用诙谐生动、简洁易懂的语

言，把当老师的真谛讲得淋漓尽致。一句句平凡朴实的话语给了我不平凡的感触和思考，我会好好体会她的理念和心得，慢慢的融入我的课堂、我的人生。

状态讲座心得体会篇四

4月22日，春雨绵绵，我们学校有幸邀请了北师大著名的国学教授刘冰先生来我们学校讲座，其主是“用国学成就美丽人生”。

刘冰先生带着她的徒弟们冒着风雨风尘仆仆地来到我们学校。五、六年级的同学们坐满了阶梯教室，大家的目光聚集在大门，期待着刘冰先生的到来。

终于，阶梯教室的大门开了，从门口走进来一位慈祥的老奶奶，她快步走上台，向大家深深地鞠了一躬，这一鞠躬给我留下了深刻的印象，国学讲究礼貌。接下来刘冰教授开始自我介绍，先生的言行举止处处显示着“礼貌”二字，让人看着非常的舒坦，原来“礼貌”待人会让人心情舒畅。

刘冰教授将她徒弟中的两个小徒弟请上了台，一个是只有三岁的小妹妹，一个是十岁的小弟弟。刘冰奶奶说：“我的这两个徒弟很厉害，小小年纪已经会背《弟子规》、《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《女儿红》……，这些可都是小学的必修课呀。”说完，她让两个徒弟在现场背起了《弟子规》来，只见他们背得头头是道、滚瓜烂熟，我的心

中不由得对他们产生了一种敬佩感。是呀，同样作为小学生的我对这些却一无所知，我感到万分惭愧。他们不但会背，重要的是他们还能理解其中蕴含的意义。

我们应该向他们学习，学习我们祖先遗留下来的一册册育人佳作，将我们伟大祖国的文化美德永远流传下去。

用国学武装自己，用国学成就美丽人生。

状态讲座心得体会篇五

7月16日上午，在关于大学生创业的讲座上，06级的学长陈勃讲了很多关于他大学生活的经历和整个创业的心路历程。

他说，电影中国合伙人里面有一句话，就是千万不要最好的朋友创业。合伙创业往往会让朋友因为利益不均而反目。创业初期，不管做什么事情，在没赚到什么钱或者没做大的之前，除了付出汗水就是不断努力，朋友之间基本不会出现什么内部矛盾。但是如果开始做大了，每个人都会开始有不同的想法，很容易产生矛盾。朋友之间一旦和利益扯上关系，就会变得复杂。

创业不是一件容易的事情，跟自己的好朋友一起创业更不容易。但是他本人并不建议我们这么早就开始想这些东西，创业的事情大可放到大三大四再去考虑。他认为在什么年龄段就该做什么事，不初恋怎么叫初中，不玩游戏怎么叫童年，不逃课怎么叫大学。如果你不早恋，不玩游戏，不逃课，那你的人生虽然是完美无误的人生，但是你也会因此失去很多。你无法了解早恋的美好，没法体会玩游戏的快感，更无法拥有逃课的勇气。

在他看来，大学就像个腌菜缸，进了大学，我们就像是那些个新鲜的萝卜白菜。无论你是谁，不管你来自何方，走进去再走出来就会截然不同了。其实好的大学只是配方比较独特

而已，但是能不能成为好的腌萝卜腌泡菜，关键还是个人，不要让自己成为一颗烂白菜烂萝卜。最重要的就是要清楚地知道什么时间做什么事，不要把美好的大学时光荒废在宿舍里。找到自己的坚持的信仰或某一种精神，努力追求并不停的战斗，这样会在大学积累下不少人生财富。

大学，带给我们的仅仅是自由，而自由这个东西，掌控不好，会失去很多。大学的时候，或许有很多人会都这样，上数学课看英语，上英语课做数学。在被周围的人看到的时候也许还会笑笑，并未觉得有何不妥，反而隐约中有一丝的得意。但是，这样做其实从一开始就错了。在错的时间做对的事情跟对的时间做错的事情，其本质是一样的，永远都不可能在对的时间做对事情的效果，甚至会产生相反的影响。

一件事情占了其他事情的时间，就失去了它原有的意义，同时也使得被占用的“其他事情”也没有了当初想要的效果。这个关系一旦延续，就会导致之后的几件事情都会因此受到大小不一的影响。而这到最后的影响就是几乎没有一件事情能做好。

然而，正确和不正确都是相对的，相对于不恰当的时间而言，就算是做了不违法、不损人、有道理的事情，也不一定是正确的。

在大学期间，有不少学生都有做兼职，这样可以赚取生活费、学费，积累社会经验，加深对社会的了解，有谁敢说不对。但对于大学生来说，最应该做的正确的事情，则是学习。学习是将来的就业之本。该读书时，忙着打工；该工作时，却为毕不了业发愁。或者自己掌握的知识和本领，不符合用人单位的要求，只能加入待业的行列了。

参加社团，投身实践，交友旅游，每一件都是正确的事情，但如果该上课的时间不去上课、该学习时不学习，而去做这类事情，就很难说是正确的了。如果忘记了这一点，不是本

末倒置，就是因果颠倒，或者说贻误了最佳时机。

人的一生要做的事情实在太多了，使得原本就十分有限的生命显得更加短暂。有紧迫感，想多做点儿事情，这种想法是好的，但还应该有必要舍弃。要明白有得必有失，不能双赢时只能选择放弃一样。两种事情都想做，就很有可能都做不好。

重要的是，明确不同阶段的中心任务。学习阶段，主要任务是学习，这是毋庸置疑的。打工也好、兼职也好、实践也好、实习也好，都只能在完成了学习任务的前提下进行，而不能把学习放在次要、甚至不要的地位。

如果真想多尝试、多收获，就要肯于吃苦，加倍努力。同时兼顾两件或者几件事情，就不得不比别人多付出。因为要想得到双倍的收获，必须付出多倍的努力。

时间对每个人都是公平的。每个人每天都有24个小时，假如用8小时学习，8小时睡觉，8小时做其他事情，这样看来，做其他事情的时间还是挺多的。但是人们往往每次都会盗用睡觉的时间来做其他事情，不到半夜是不会睡觉的，天天透支第二天的时间，第二天又透支第三天的时间，若到周末也不能调整过来，那便进入了一个死循环。

所以，要保持一种“在吃饭的时候吃饭，睡觉的时候睡觉”的心态。读书的时间一心读书，读书才有效率，不虚度；娱乐的时间就不要考虑其他事情，尽情享受；休息的时间就只要静心休息，才会彻底放松，不烦躁。故此，任何事情都有其固定的时间，各居其位，井水不犯河水。若其中一项事情占用了其他事情的时间，内疚、烦躁、紧迫、不安、犹豫，种种负面情绪就会接踵而来。

人们如此不安如此焦虑，有一部分的原因是这个社会变化太快，节奏太快，诱惑太多，人人都怕落后。有的人在大二就

开始感觉自己是一个失败者，开始过得多且过的生活；有的人在父母的安排下已经不知不觉按照父母的计划前进。于是，你开始害怕，害怕来不及做自己想做的，害怕来不及功成名就，害怕成为普通人，于是，别人考研，你跟着考研，别人考公务员，你也跟着考公务员，迷茫的路上人满为患。因为不知道自己想要什么样的生活，内心信念总是可以轻易地被主流的或者旁人的价值观撼动得摇摇摆摆，然后去复制别人的经历，做了以后还自我膨胀得厉害。

每个人都有每个人的活法，有些人适合走自主创业道路，有些人却适合在办公室格子间里崭露头角。只要找到自己的追求，并努力付诸行动，就一定会离自己的梦想更近。不用去走别人的路，不用把别人的人生套用在自己身上，只要清楚自己在什么时间做了什么事情，不后悔自己的选择，不后悔自己的决定就行了。

就跟收纳物品一样，若想把各项事情安排得条理分明，把过去的时间整理得明明白白，就要把各项事情归类整理到各个时间储物箱。每天按部就班地去做，就会形成一个好的规律。该玩乐的时候玩乐，该谈恋爱的时候谈恋爱，该认真的时候认真，该放松的时候放松。

大学四年，说长不长，说短不短，最重要的就是要明确自己的目标，了解自己，懂得在合适的时间做合适的事。

状态讲座心得体会篇六

学术讲座，它是研究生的一种学习途径。利用课外学习时间，学校和学院给我们安排了一系列学术讲座，在我看来，旨在丰富研究生学期生活，积累专业知识，拓宽视野。这些讲座与我们专业知识紧密相关，但是却不单一，涉及不同课题观摩聆听名师讲座，名师神采飞扬，听者亦有心得。一千个读者的心中有一千个哈姆雷特。而面对着鲜活的教学对象，智慧的教师必然没有相同的课堂。听学术讲座过程中，不仅

可以领略各行各业专家的口才艺术，还可以开阔视野，学到课堂上学不到的知识。

在进入研究生院一年多的时间里我参加了各种各样的学术讲座，我既了解到了各领域多层次的发展前沿，使自己能够跟上科学发展的步伐；同时充实了多方面的知识，提升了我们的理论水平；同时也看到了知名学者成功人士的人格魅力。而这也激发并且加强了我們对于所在学科领域的探索之心。在参加的学术讲座中我印象最深的是中国人民大学杜小勇教授“大数据时代的数据管理技术”这个讲座，因为他所讲的内容是我特别感兴趣的方面，拓宽了我的视野。

讲座期间杜教授的饱满的科研激情不时地感染着我们在座的每一位听学者，杜教授幽默而又严谨的讲学风格也带动了我們大家的热情以及杜教授对专业技术领域的真知灼见也令我們在座的研究生由衷钦佩。此次讲座使我对大数据下数据管理的概念有了一定的认识并对其技术有了更深的理解，学到了大数据专业及其他相关方面更深层的理论和更前端的发展概况，理论水平得到了一定的提升，并提升了我们的专业技能，开阔了我們的视野，使我们受益颇多。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，虽然按照学校规定，我已经完成了听取有关学术报告和讲座的任务。但在研二研三期间对学校组织的学术讲座和报告，我还会选择参加一些对自己专业有帮助的和自己感兴趣的讲座，不会停止学习探索的脚步，高度的责任感和使命感时刻提醒着我不断攀岩知识的高峰，充实自我，实现自己的理想。

在之前的两周时间里，我参加了进入上海海洋大学后的第一个短学期。跟以往的日常的教学不同，短学期的教学活动更丰富多彩，有课程教学、专题报告、交流讨论、实践实训、师生座谈辅导等。这种教学方式有助增加学生自主学习的时间和空间，拓宽学生知识面，提高学生学习兴趣，促进学生个性发展，为提高学生“学习能力、实践能力、创新能力”

营造更好的环境。

通过两周短学期的学习，使我有机会接触到优秀的企业家和行业资深人士，静下心来听一些之前认为是枯燥的东西，对自己所学习的专业又有了更深入的了解，使我受益匪浅。

我觉得这是十分有利于我现在的学习与将来的职业定位的，希望以后这样的活动可以不止在短学期开展，也可以在日常的教学开展。